

Album de Vie Pratique

Armelle

I. Introduction	0
II. Les origines des exercices de la vie pratique.....	2
III. Les aspects théoriques de développement de l'enfant qui fondent l'élaboration des exercices de vie pratique	3
IV. Les deux Tendances Humaines spécifiques chez l'enfant liées à la vie pratique	4
A. L'orientation	4
B. Le travail.....	4
V. Les 3 grands objectifs de la vie pratique	5
A. Adaptation à l'environnement	5
B. L'intégration psychomotrice.....	5
C. Le développement de la volonté et de la concentration	6
VI. Les conditions nécessaires pour atteindre le but de l'éducation	6
VII. Les 7 caractéristiques du matériel de vie Pratique	6
A. Ce sont des objets réels de la vie quotidienne de l'enfant adaptés à la culture de l'enfant et non pas des jouets.....	6
B. Ce sont des objets adaptés à la taille et à la force de l'enfant	7
C. Ce sont des objets cassables et dénonciateurs de l'erreur	7
D. Ces objets sont disponibles en un seul exemplaire	7
E. Ce sont des objets esthétiques.....	7
F. Ce sont des objets en bon état et propres et le matériel est complet	7
G. Le matériel doit répondre au développement de l'enfant.....	7
VIII. Les 4 aspects fondamentaux de la présentation du matériel de la vie Pratique .	8
A. Economie du Mouvement.....	8
B. Analyse du mouvement	8
C. Mise en exergue du point d'intérêt pour l'enfant.....	8
D. Age de présentation du matériel de Vie Pratique.....	8
IX. Les 2 dimensions des exercices de la vie pratique.....	9
X. Les exercices de vie pratique répondent aux périodes sensibles	9
A. L'ordre.....	9
B. Le langage	10
C. Le mouvement	10
D. Le raffinement sensoriel	10

E.	Le développement social	11
XI.	Les 4 groupes des exercices de vie pratique.....	11
A.	Le soin de l'environnement	11
1.	<i>Les exercices préliminaires</i>	<i>11</i>
2.	<i>Le soin du milieu intérieur</i>	<i>11</i>
3.	<i>Le soin du milieu extérieur.....</i>	<i>11</i>
B.	Le soin de la personne	11
C.	La grâce et Courtoisie.....	12
D.	Les jeux collectifs de coordination motrice.....	12
XII.	Les fiches de présentation du matériel de Vie Pratique	13

LE SOIN DE L'ENVIRONNEMENT

Les exercices préliminaires

Se déplacer dans l'ambiance	13
Porter une chaise. Ranger une chaise sous la table.	15
Porter une table, seul ou à 2	18
Porter un plateau, une corbeille, un objet fragile.....	21
Dérouler et rouler un tapis.....	24
Ouvrir et fermer une porte, une fenêtre	27

Le soin du milieu intérieur

Presser une éponge	32
Visser, dévisser des boulons.....	35
Ouvrir et fermer des cadenas.....	37
Se servir de pinces à linge	39
Ouvrir et fermer des boîtes	41
Ouvrir et fermer des flacons	43
Plier du tissu.....	46
Plier du papier.....	49
Couper du papier	53
Coller du papier	56
Epousseter	59
Balayer	62
Brosser un tapis	64
Transvaser avec une cuillère	66
Verser du riz, du sable, de l'eau	68
Verser de l'eau d'une carafe dans des verres.....	71
Nettoyer un miroir	74
Astiquer les cuivres.....	77
Soigner les plantes.....	80
Changer l'eau des fleurs	83
Laver une table	86
Laver le linge	89
Dresser la table	92

Soin du milieu extérieur

Planter des graines	95
Balayer les feuilles mortes.....	98
S'occuper du compost	100

LE SOIN DE LA PERSONNE

Cadre Boutons pressions	103
Cadre Boutons (petits et grands)	105
Cadre Fermeture à glissière	107
Cadre à agrafes	109
Cadre à boucles	111
Cadre à épingles à nourrice	113
Cadre à nœuds.....	115
Cadre à laçage.....	118
Se laver les mains.....	120
Cirer les chaussures	123
Introduction à la couture.....	126
Coudre un bouton	129

LA GRÂCE ET LA COURTOISIE

Dire bonjour	133
Offrir quelque chose à quelqu'un	134
Marcher autour du tapis	135
Présenter ses excuses.....	136
Ramasser des objets tombés sur le sol	137
Céder le passage	138

LES JEUX COLLECTIFS DE COORDINATION MOTRICE

Marcher sur la ligne	141
La leçon de silence	146



I. Introduction

En posant le postulat selon lequel « *l'éducation est une aide à la vie* », Maria Montessori affirme que l'éducation sert à satisfaire les besoins et les lois de la vie elle-même, besoins et lois qui nous sont révélés par l'enfant. Et c'est en satisfaisant ces besoins que l'enfant acquiert l'indépendance physique et psychique nécessaire à sa vie d'adulte.

Elle entend ici contredire le fait que, comme dans les mentalités et dans les systèmes éducatifs contemporains, l'éducation prend souvent la place qui devrait être attribuée à l'enfant. Ceux-ci placent en effet l'éducateur au-dessus de l'enfant et lui attribue la création de son intelligence, de ses sentiments et de son caractère.

« Nous croyons que nous devons tout faire pour l'enfant, et quand nous l'avons fait, nous nous considérons comme ses créateurs¹. »

Or cette croyance selon laquelle, pour aider et éduquer un enfant, il faut agir à sa place même s'il peut le faire seul, est en fait la source, apparemment insignifiante, de nombreux dysfonctionnements du développement de l'enfant.

« Ce que nous avons le plus de difficultés à admettre, c'est que nos soins excessifs soient précisément ce qui empêche l'enfant d'exercer ses propres activités et, par conséquent, de développer sa propre personnalité². »

Selon Maria Montessori, si éduquer c'est « *aider à la vie* », cela revient donc aider la vie à se développer chez l'enfant, à en faciliter le développement ou à la protéger contre les dangers qui pourraient l'appauvrir. L'intervention de l'adulte qui s'occupe de l'enfant doit donc être modifiée en conséquence : il s'agit pour lui de veiller à libérer l'enfant des obstacles qui entravent son développement. Et ce changement doit s'opérer à deux niveaux : celui de l'éducateur et celui de l'environnement.

L'éducateur

L'adulte doit placer la personnalité de l'enfant au centre de son observation et le laisser agir dans la mesure de ses capacités et dans une totale liberté de choix de ses activités ; ces choix étant dictés par l'instinct de l'enfant. Autrement dit, il s'agit pour l'éducateur de respecter la personnalité de l'enfant et le laisser libre cours à une activité spontanée, au lieu de la contraindre et de la maîtriser. Il favorise ainsi les énergies créatrices qui soutiennent l'enfant dans son développement.

L'environnement

Il ne s'agit pas de laisser l'enfant suivre n'importe quelle envie, ce qui reviendrait à l'abandonner et augmenterait son angoisse et ses comportements déviants. L'enfant utilise librement les activités proposées dans l'Ambiance, dès lors qu'elles lui ont été présentées. Et, il est nécessaire, au contraire, de préparer un environnement adapté à son développement physique et psychique. L'environnement joue un véritable rôle éducatif au côté de l'adulte et qui doit en prendre soin, en retour. Cet environnement préparé et proportionné à l'enfant, devient un outil spécifique qui lui permet de satisfaire ses besoins d'agir intelligemment et d'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même. »).

¹ *Le manuel pratique de la méthode Montessori*, p.16

² *Le manuel pratique de la méthode Montessori*, p.15

Le « *nouvel état d'esprit* »

Le « *nouvel état d'esprit* » de l'éducateur proposé par Maria Montessori diffère totalement des pédagogies classiques : le matériel n'est plus un auxiliaire didactique pour que les enfants comprennent mieux les enseignements de l'adulte. Mais l'environnement permet, au contraire, d'empêcher l'adulte d'intervenir inutilement, évitant ainsi toutes les intrusions qui sont à la source de déviations du bon développement de l'enfant. En effet :

« *C'est l'environnement qui contient les moyens de développement et c'est à lui que revient la tâche d'éduquer ; la maîtresse n'est rien de plus que le trait d'union entre l'enfant et l'environnement. C'est l'enfant qui choisit et s'exerce et il doit être initié au matériel pour le connaître et savoir s'en servir, et c'est à cela que se limite l'enseignement de la maîtresse.*³ »

Autrement dit, le travail de l'éducateur consiste à initier progressivement les enfants à l'usage de tous les objets de l'environnement, parce que les enfants ne peuvent deviner seuls la manière dont ceux-ci s'utilisent. Cette initiation est d'autant plus importante que l'enfant, privé de ce guide, agira quand même dans son environnement, mais il sera totalement désordonné dans ses mouvements : c'est ce que, bien souvent, on considère comme une *caractéristique naturelle des enfants*.

Maria Montessori explique que le développement de l'enfant ne se fait pas tout seul :

« *L'indépendance n'est en rien statique, c'est une conquête continuelle, l'acquisition par un travail infatigable, non seulement de la liberté, mais de la force et de l'auto-perfection.*⁴ »

Elle affirme ainsi que plus l'enfant travaille, plus il est libre de travailler et plus il acquiert la force mentale qui lui donne envie de se perfectionner. C'est donc par la répétition de gestes appris que l'enfant va pouvoir coordonner ses mouvements précis et ainsi s'approprier les éléments de son environnement, pour enfin l'incarner intérieurement. De cette préparation et cette compréhension du monde qui l'entoure, naît chez l'enfant un sentiment de sécurité qui le pousse à imiter les plus grands avec une précision grandissante, et lui permet ainsi de prendre sa place dans la société, selon le plan cosmique.

Le matériel de Vie pratique

Le matériel de vie pratique est le premier à être présenté lorsque l'enfant entre dans la Maison des Enfants, à 2 ans ½ ou 3 ans et est présent continuellement dans l'Ambiance. Il répond directement au désir que l'enfant a de s'approprier son environnement. Il s'agit de lui fournir des objets réels proportionnés à sa force et à ses possibilités, reproduisant, en version miniature, les activités de la vie quotidienne des adultes entourant l'enfant et ceci « ***afin qu'ils puissent vivre comme s'ils étaient les maîtres de maison***⁵. »

Ce matériel est d'autant plus attrayant pour les enfants qu'il permet de faire le lien entre la maison et l'école. Ces activités dont le but est directement visible par l'enfant (boutonner, cirer les chaussures, nettoyer un miroir, verser de l'eau...), invitent l'enfant à réaliser à son rythme, avec des outils à sa taille, des activités observables dans le monde adulte. Elles sont donc propres à la culture du pays de l'enfant (par exemple, en France, les *versers* se font sur une table tandis que dans certains pays d'Asie, cela peut être différent).

Ce matériel participe à la construction de l'intelligence de l'enfant car ce sont des activités qui nécessitent l'utilisation de la main, partie visible du cerveau (voir ci-dessous), et parce qu'elles permettent à l'enfant de faire du lien entre les éléments de son environnement et ce qu'il sait faire. Elles s'organisent autour de quatre groupes : le soin de l'environnement, le soin de la personne, les exercices de grâce et de courtoisie et les jeux collectifs de coordination motrice.

³ *Le manuel pratique de la méthode Montessori*, p.33

⁴ Montessori (Maria), *Education pour un monde nouveau*, Paris, Desclée de Brouwer, 2010, 144 pp., p.63

⁵ *L'esprit absorbant de l'enfant*, p.136

La force de Maria Montessori est d'avoir proposé ces activités culturelles de façon totalement décontextualisée où chaque geste est isolé. Les activités sont placées à la hauteur des enfants et ordonnées de la plus simple à la plus complexe.

« Nous avons placé des objets lui permettant d'atteindre un but déterminé ; par exemple, certains « cadres » grâce auxquels il peut apprendre à boutonner, à lacer, à nouer, etc. ; des lavabos dans lesquels il peut se laver les mains ; (...) tous objets qui « l'invitent » à agir, à accomplir un travail vrai dans un but réel, facile à atteindre. (...) Une vie réelle se déroule à la Maison des Enfants où les tâches domestiques sont confiées aux petits ; ils s'en acquittent avec ardeur et dignité.⁶ »

En résumé, les activités de Vie Pratique répondent à différents objectifs pour l'enfant :

- Imiter et s'appropriier les gestes de la vie quotidienne pour s'adapter à son environnement.
- Elaborer des techniques gestuelles pour être autonome.
- Acquérir des gestes pratiques de l'écriture
- Réaliser sa propre adaptation au monde en développant son indépendance.

Finalement, ces activités permettent à l'enfant de se réaliser pour lui-même et par lui-même.

II. Les origines des exercices de la vie pratique

En 1907, lorsque Maria Montessori s'occupait de la Maison des Enfants de San Lorenzo, elle suivait en parallèle les travaux de Louis Pasteur sur l'hygiène, pour l'exercice de son métier de médecin. Elle eut donc l'idée de proposer aux enfants de ces quartiers populaires de mettre à leur disposition un matériel pour qu'ils puissent prendre soin d'eux avant d'entrer dans la classe. C'est à ce moment qu'elle put observer que les enfants prenaient un grand plaisir à se laver les mains plusieurs fois de suite et le faisait avec une concentration qui la questionna.

Elle améliora ensuite l'environnement de ces enfants en leur offrant la possibilité d'exercer leurs capacités motrices sur du matériel véritable et adapté à la taille et la force de l'enfant, qui reprenait les activités quotidiennes de l'enfant. Elle transforma ainsi l'école d'un simple lieu de transmission des savoirs en un véritable lieu où l'enfant se développe et se construit, en apprenant les gestes d'adaptation à son environnement.

Elle a aussi remplacé les grandes armoires de la classe par des étagères à la hauteur des enfants, afin que le matériel soit à disposition des enfants en permanence.

« Les objets environnants doivent être perfectionnés aux dimensions et aux forces de l'enfant : des meubles légers qu'il puisse transporter, des armoires basses que son bras puisse atteindre.⁷ »

Ainsi chaque matériel de la vie pratique permet à l'enfant de développer son autonomie (ex : savoir faire seul un lacet) dans le respect de son rythme. Il répond ainsi à son besoin d'indépendance (ex : vouloir faire un lacet), car il offre les conditions d'une répétition des mouvements. Cette répétition engendre une coordination plus fine de ces mouvements et une agilité plus grande. Et c'est la coordination des mouvements qui induit la concentration, garante de son auto-construction physique et psychique.

« La conduite de l'enfant est donc dictée par de merveilleuses directives qui lui arrivent de l'intérieur et de cet environnement social qu'on a créé pour

⁶ Montessori (Maria), Pédagogie Scientifique, Tome 1, Paris, Desclée de Brouwer, 2013, 257 pp., p.48-49.

⁷ Montessori (Maria), Pédagogie Scientifique, Tome 2, Paris, Desclée de Brouwer, 2000, 254 pp., p.131-132

lui.⁸ »

L'enfant, qui a la possibilité de choisir son activité est d'autant plus intéressé par ce qu'il fait, concentré et paisible. Au cours de ses expériences de manipulation, il peut corriger ses propres erreurs et progressivement vers une indépendance d'action et de pensée, développant ainsi sa volonté.

III. Les aspects théoriques de développement de l'enfant qui fondent l'élaboration des exercices de vie pratique

Maria Montessori compare le développement de l'enfant de 0 à 3 ans à celui de l'embryon physique : elle explique que pendant la période pré-natale de formation des organes, le stade embryonnaire des 3 premiers mois de la grossesse est celui où chaque cellule du corps se développe de façon autonome jusqu'à créer le fœtus, lorsque les principaux organes et tissus de l'être sont formés. Les cellules n'ont plus qu'à croître et les organes commencent à fonctionner.

Ainsi, de la même façon, de 0 à 3 ans, les organes psychiques se développent séparément et indépendamment : le langage, le mouvement des bras et des jambes et aussi certains organes sensoriels se développent séparément l'un de l'autre. Puis, à 3 ans, lorsque toutes ces fonctions sont achevées, une unité psychique se produit et apparaît avec elle la conscience de celle-ci et la mémoire qui y est associée.

« Comme dans l'embryon physique, à la période pré-natale, les organes se développent un par un, chacun séparé de l'autre ; de même, à cette période, les fonctions se développent séparément dans l'embryon psychique (ce sont des « Nébuleuses » qui sont à l'état de potentialités). Nous ne pouvons pas nous rappeler cette période, parce qu'il n'y a pas encore d'unité dans la personnalité. L'unité ne pourra subvenir que lorsque toutes les parties en seront achevées. À trois ans, c'est comme si la vie recommençait, parce que la conscience se manifeste, pleine et lucide. (...) c'est quand survient la conscience que la personnalité acquiert son unité et par conséquent que la mémoire.⁹ »

Lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants, il va donc mettre en pratique tous les comportements qu'il aura absorbés auparavant de façon inconsciente, par l'observation et la vie dans son environnement. A partir de 3 ans, c'est l'esprit absorbant de l'enfant qui, désormais conscient, lui permet d'acquérir les caractéristiques humaines ; et ceci d'autant mieux que l'éducateur lui propose des activités qui ont du sens pour lui et répondent à ses besoins.

Poursuivant son analogie avec l'embryologie, Maria Montessori explique que ce nouveau « fœtus psychique » devient par ailleurs un « embryon social » : l'enfant de 3 ans prend conscience petit à petit de qui il est et de ce qu'il peut faire (« j'existe par moi-même »). Il devient alors capable de comprendre qu'il est différent de l'autre. Et c'est par le développement de sa volonté qu'il sortira peu à peu d'une relation centrée sur ses parents pour se tourner vers les autres. Ce changement s'opérera d'abord par le langage car il le fera sortir de leur relation corporelle à l'autre (comme chez les tout-petits) pour progressivement faire la rencontre de l'altérité et prendre en compte la pensée de l'autre, nécessairement différente.

Pour conclure, le matériel de Vie Pratique répond donc non seulement au développement

⁸ Montessori (Maria), L'Education et la paix, Paris, Desclée de Brouwer, 2001, 155 p., p.109.

⁹ L'esprit absorbant de l'enfant, p.133

physique et psychique de l'enfant mais aussi à celui de son émancipation sociale, en offrant aux enfants la possibilité de vivre des situations imitant les comportements sociaux dans toute leur complexité et leur logique globale. En effet, les activités de Vie Pratique donne du sens à la vie de groupe dans un cycle de travail : l'activité *Laver du linge*, par exemple, vient servir à toutes les activités précédentes car elle permet de rendre propre tout le linge utilisé dans l'Ambiance. *Dresser la table* prend aussi tout son sens lorsqu'il s'agit d'en reprendre les gestes pour mettre le couvert et manger ensemble.

IV. Les deux Tendances Humaines spécifiques chez l'enfant liées à la vie pratique

Deux grandes tendances humaines sont sollicitées et nourries par les activités de Vie Pratique : celle de l'Orientation et celle du Travail.

A. L'orientation

L'orientation est une tendance humaine de base qui aide l'enfant à saisir et comprendre son environnement. Sans cette orientation, l'enfant est perdu physiquement et psychiquement. Il a donc besoin d'appréhender le milieu dans lequel il évolue : il a besoin de comprendre comment est organisé cet espace pour se déplacer aisément. Cet environnement doit être ordonné et stable dans son rangement pour que l'enfant s'y retrouve ; c'est une condition essentielle pour la construction de l'intelligence chez l'enfant.

Le matériel de la Vie Pratique est parfaitement ordonné selon 3 niveaux :

1. Chaque aire d'apprentissage (Vie Pratique, Vie Sensorielle, Mathématiques, Langage) est bien délimitée dans l'espace de la classe.
2. Dans l'aire de la vie pratique, les activités sont rangées sur les étagères, à des places précises et fixes et selon un ordre de difficulté croissante.
3. Chacun des éléments du matériel sont disposés sur des plateaux et rangés selon l'ordre de leur utilisation au cours de la présentation à l'enfant.

Le matériel est connu de l'enfant parce qu'il lui a été présenté en respectant également un ordre de gestes précis : il a pu observer, manipuler, imiter et répéter ces activités autant de fois qu'il le souhaite. Cette transmission et cette manipulation approfondies participent à la connaissance de son environnement par l'enfant.

L'enfant qui sait s'orienter se sent en sécurité. Grâce à cela, il peut poursuivre l'exploration du milieu qui l'entoure. Il développe alors une conscience de lui-même et de son milieu, pour enfin appréhender les autres et sa place dans la société.

B. Le travail

La deuxième grande tendance humaine est celle du travail, de l'activité. La vie elle-même est activité et le développement humain ne peut se faire que par cette activité.

L'action de l'être humain sur le monde extérieur par le mouvement passe par les sens. Le mouvement de la main, en particulier, en tant qu'il est la partie extérieure du cerveau, permet à l'homme une exploration intelligente de son milieu. Le cerveau comprend lorsque la main manipule. La compréhension fine de l'environnement et la mise en lien des éléments qui le composent, se développent à travers la répétition qui permet un apprentissage progressif par essais/erreurs. Cette répétition induit une exactitude et une précision qui répondent à la perfection de soi, tendance que nous avons de toujours vouloir faire mieux.

Le matériel de la Vie Pratique répond entièrement à la tendance humaine du travail puisqu'il permet la répétition des gestes et des activités à partir de laquelle l'enfant va pouvoir se perfectionner en raffinant ses gestes et ainsi enrichir ses conquêtes.

V. Les 3 grands objectifs de la vie pratique

A. Adaptation à l'environnement

L'environnement proposé dans l'aire de la Vie Pratique de la Maison des Enfants est constitué d'un matériel reprenant des activités de la vie quotidienne de l'enfant. Ce sont des objets culturels réels qui ont été adaptés à la taille et à la force de l'enfant à partir de 2 ans ½, qui permettent à ce dernier d'imiter les gestes des adultes de son environnement (famille, pays, civilisation, époque). Ainsi, par l'apprentissage et la répétition de ces gestes culturels, l'enfant peut développer une confiance et une estime de soi réelle, puisqu'il comprend et apprend les gestes que les adultes utilisent au quotidien : il saura donc les refaire seul (autonomie) et ainsi prendre sa place dans la société par l'acquisition progressive de son indépendance (« Je veux faire, seul »).

B. L'intégration psychomotrice

Les activités de la Vie Pratique participent à la construction de l'intelligence de l'enfant car elles l'invitent à agir librement dans un environnement adapté et à manipuler des objets avec ses mains. C'est en effet par le mouvement, et celui des mains en particulier, que l'enfant matérialise sa pensée et vient l'enrichir.

L'homme est le seul mammifère dont les quatre membres ne se développent pas uniformément. La main est l'organe moteur qui caractérise l'homme. En effet, l'usage de la main n'est pas déterminé à la naissance, contrairement aux pieds dont la fonction universelle est de marcher ; nul ne peut prévoir à l'avance ce que chaque nouveau-né fera de ses mains, car leur fonction n'est pas fixée à la naissance. La coordination du mouvement du corps, et celui de la main en particulier, est placé sous la tutelle du cerveau.

« La main dépend, pour son développement, du psychisme, et pas seulement du psychisme personnel de l'individu, mais encore de la vie psychique à différentes époques. Le développement de l'habileté manuelle est lié au développement de l'intelligence et, si nous considérons l'Histoire, au développement de la civilisation. (...) L'étude du développement psychique de l'enfant est intimement liée à l'étude du développement du mouvement de la main. (...) Nous pouvons en conclure que l'intelligence de l'enfant atteint un certain niveau, sans qu'il fasse usage de sa main ; l'activité manuelle fait atteindre à l'enfant un niveau plus élevé, et le petit enfant qui s'est servi tout seul de ses mains présente un caractère plus fort. Ainsi, le développement du caractère, qui pourrait sembler un phénomène typiquement psychique, reste rudimentaire si l'enfant n'a pas la possibilité de se servir de sa main pour agir lui-même dans le milieu¹⁰. »

Par la répétition qu'elles suscitent, les activités de la Vie Pratique permettent le perfectionnement et la coordination de mouvements précis : utilisation de la pince dystale ou « PIM », rotation interne et externe du poignet, du bras, coordination main/œil.

Les activités plus complexes de cette aire permettent également la construction progressive de la pensée logique en invitant l'enfant à agir selon une suite logique de gestes (ex : *Nettoyer un*

¹⁰ *L'esprit absorbant de l'enfant*, p.122-123

miroir, Laver une table...).

L'intégration psychomotrice sera facilitée par différents facteurs :

- Si la présentation de ces activités se fait avec des gestes épurés et simples (économie du mouvement).
- Si le point d'intérêt de l'activité est mis en exergue par des gestes de présentation lents.
- Si le rythme d'absorption des gestes par l'enfant est respecté et il est différent de celui de l'adulte.
- Si l'attention de l'adulte est portée à la répétition de l'activité par l'enfant et non pas au pointage de l'erreur. On comprend donc l'importance d'un objectif ou point d'intérêt clair (ex : *Verser du Riz*, c'est entendre les grains qui tombent).

C. Le développement de la volonté et de la concentration

Les activités de la Vie Pratique ont chacune un but défini et précis : elles donnent l'opportunité à l'enfant de savoir réaliser des actions que l'enfant connaît, puisqu'elles font partie des gestes du quotidien que l'enfant observe dans son environnement. L'enfant a donc envie d'imiter ces gestes parce qu'il comprend qu'ils sont utiles à son environnement. Le matériel induit donc le développement de sa volonté.

Pour imiter le plus parfaitement ces gestes, l'enfant va avoir besoin de les répéter pour se perfectionner et, plus il répète ces activités, plus il se concentre pour perfectionner son geste en prenant le temps d'essayer et de comprendre ses erreurs.

Une fois qu'il a exercé sa volonté, l'enfant peut aussi accepter l'autre dans sa différence (dans sa volonté) et développer son sens social.

VI. Les conditions nécessaires pour atteindre le but de l'éducation

1. **Donner à l'enfant la possibilité d'agir en toute indépendance :** c'est le libre mouvement qui permet à l'enfant de choisir son activité et donc d'exercer sa volonté.
2. **Donner à l'enfant le temps et l'espace pour travailler à son propre rythme :** respecter le temps d'activité de l'enfant qui est son temps de construction. Ne jamais interrompre son activité.
3. **Permettre à l'enfant de répéter l'activité aussi longtemps et autant de fois qu'il le souhaite :** se rappeler que l'enfant n'est pas dans la même temporalité que l'adulte.

Le petit enfant agit pour développer sa pensée : il concrétise sa pensée par la manipulation. L'enfant plus âgé agit et développe sa pensée : il développe alors sa capacité d'abstraction mentale. Les activités simples invitent l'enfant à la répétition. La répétition entraîne sa concentration et c'est par cette concentration que l'enfant pourra réaliser des activités qui développeront son abstraction mentale.

VII. Les 7 caractéristiques du matériel de vie Pratique

A. Ce sont des objets réels de la vie quotidienne de l'enfant adaptés à la culture de l'enfant et non pas des jouets.

Ceci permet à l'enfant de s'approprier les caractéristiques de son milieu, de faire des liens entre les différents éléments de son environnement et ainsi, de s'y adapter. Ces objets réels rendent utile son action dans l'environnement, et aident l'enfant dans son effort d'imitation.

« Le développement se produit parce que l'enfant a eu la possibilité de travailler

B. Ce sont des objets adaptés à la taille et à la force de l'enfant

Les locaux doivent d'abord être spacieux pour répondre au besoin d'activité physique de l'enfant : le nombre de meubles est réduit à son strict minimum. Tous les objets à la disposition des enfants sont adaptés à la taille et la force des enfants pour que l'intervention de l'adulte soit réduite au maximum et que les enfants puissent manipuler les objets sans être mis en échec : les chaises et tables légères sont faciles à porter, les plateaux et boîtes sont accessibles et transportables par l'enfant. Nombreuses chaises et tables sont remplacées par des tapis que les enfants sortent selon leur besoin.

C. Ce sont des objets cassables et dénonciateurs de l'erreur

Tous les objets et meubles mis à disposition des enfants doivent répondre à un contrôle intrinsèque de l'erreur :

« Le fait que les meubles légers se renversent ou se déplacent au moindre mouvement désordonné, que l'objet fragile se brise quand il tombe, que la tâche soit visible sur un fond clair, que la poussière ternisse le lustre d'un meuble, ces faits donnent voix aux objets qui signalent qu'une erreur a été commise¹². »

La mission de l'adulte se résume alors à consoler et reconforter l'enfant qui comprend alors son erreur, et ne ressent pas le moindre jugement ni le besoin de se rebeller ; ces objets inertes étant, au contraire, perçus comme des « victimes muettes et vulnérables » à secourir et à soigner.

D. Ces objets sont disponibles en un seul exemplaire

Cette caractéristique permet à l'enfant de mettre à l'épreuve la décision de faire une activité : elle demande à l'enfant de pouvoir différer son activité, d'être patient et de respecter le travail de l'autre. Ceci évite également la comparaison et la compétition et offre plutôt la possibilité de la collaboration entre les enfants.

E. Ce sont des objets esthétiques

L'ambiance doit être joyeuse et agréable et chaque objet, tout insignifiant soit-il, doit répondre à des critères de beauté et d'esthétique afin d'attirer l'attention de l'enfant, et l'inviter à en prendre soin. L'utilisation de codes couleur entre les différents objets d'une même activité permet d'offrir à l'enfant un repère supplémentaire.

F. Ce sont des objets en bon état et propres et le matériel est complet

L'enfant est attiré par la propreté et si le matériel est complet, il ne vient pas déstructurer la pensée de l'enfant.

G. Le matériel doit répondre au développement de l'enfant

Les exercices de vie pratique répondent aux **périodes sensibles** (L'ordre, le langage, le mouvement, le raffinement sensoriel, le développement social) et aux Tendances Humaines (Orientation, Travail, Esprit Mathématiques, Besoins Spirituels et Vie en Groupe). Ils répondent également aux caractéristiques de l'Esprit Absorbant Conscient

¹¹ Montessori (Maria), L'Education et la paix, Paris, Desclée de Brouwer, 2001, 155 pp., p.109.

¹² *Le manuel pratique de la méthode Montessori*, p.30

de l'enfant de cet âge.

VIII. Les 4 aspects fondamentaux de la présentation du matériel de la vie Pratique

A. Economie du Mouvement

Pour présenter le matériel de Vie Pratique, l'éducateur doit veiller à épurer ses mouvements de tous gestes inutiles pour ne garder présents que les gestes utiles à la compréhension de la manipulation par l'enfant.

B. Analyse du mouvement

L'éducateur doit préparer avec une vigilance extrême ses présentations, en décomposant en amont chaque geste. Ces arrêts sur image seront alors les différentes étapes de la présentation. Aucune parole ne vient accompagner les présentations : seule une description préalable du matériel est prévue avec l'enfant puis tous les gestes sont montrés en silence (point de vocabulaire). Ce silence répond au fait que l'enfant intègre les gestes par absorption (Esprit Absorbant), via les neurones miroir de son cerveau. Il faut donc que l'enfant puisse, par observation, comprendre les étapes de la présentation. Des paroles commentant les gestes pourraient perturber cette absorption. Les gestes analysés et épurés doivent être présentés à l'identique à tous les enfants de l'Ambiance.

C. Mise en exergue du point d'intérêt pour l'enfant

Le point d'intérêt d'un matériel est l'élément par lequel l'enfant va s'intéresser à l'activité et vouloir la refaire et se concentrer. Par exemple, dans l'activité *Verser du riz*, c'est le bruit du riz qui tombe dans l'autre pichet ou encore la mousse créée par la brosse dans *Laver la table*, lorsqu'on appuie fort. C'est par le point d'intérêt que l'enfant prend conscience de certains phénomènes physiques de son environnement, liés au matériel. Par exemple, l'enfant prend conscience que lorsqu'on *Lave le linge*, la saleté se déplace de la tâche qui disparaît dans l'eau de lavage qui se salit.

« **Du point d'intérêt naît le point de conscience.** »

D. Age de présentation du matériel de Vie Pratique

Les activités de Vie Pratique sont présentées lors de la première année d'arrivée dans la Maison des Enfants. Elles participent au développement de la coordination des mouvements de l'enfant et mobilisent sa concentration qui lui seront nécessaires pour les activités de Vie Sensorielle ainsi que de Langage et de Mathématiques.

Vers 2 ans et demi ou 3 ans, l'enfant trouve un intérêt intrinsèque à l'activité : il réalise ces activités pour lui-même, pour le plaisir de faire.

Vers 5 ans, l'enfant revient à ces activités de Vie Pratique, mais cette fois, il les réalise dans un but social : il participe au soin de l'environnement de la Communauté de la Maison des Enfants et y trouve ainsi son intérêt. Par exemple, *Laver une table* passe de l'intérêt de faire de la mousse (3 ans) à rendre les tables propres pour mettre le couvert. Nous observons cette différence d'objectif lorsqu'un enfant de 3 ans nettoie la même table de nombreuses fois, tandis qu'un enfant plus âgé aura du plaisir à nettoyer toutes les tables de l'Ambiance.

IX. Les 2 dimensions des exercices de la vie pratique

Le matériel de Vie Pratique est abordé de deux façons différentes selon l'âge de l'enfant :

- À 3 ans, l'enfant réalise l'activité pour lui-même (construction intérieure, perfectionnement des gestes). Ex : il lave la table pour faire de la mousse (point d'intérêt). Il peut donc recommencer à la laver plusieurs fois à la suite.
- À 5 ans, l'enfant fait la même activité dans un but social. Ex : il lave une table parce qu'elle est sale et que la collectivité a besoin qu'elle soit propre. Il est un « nouveau-né social » !

X. Les exercices de vie pratique répondent aux périodes sensibles

Les exercices de la Vie Pratique prennent en compte les caractéristiques des périodes sensibles de l'enfant.

A. L'ordre

L'aire de Vie Pratique est ordonnée dans ses moindres détails. Elle permet ainsi à l'enfant de s'orienter aussi bien dans l'espace qu'au travers des objets qu'il utilise. Cet ordre apporte un aspect sécurisant dans la construction de l'enfant.

1. Le matériel est rangé toujours au même endroit et s'il doit y avoir des modifications, celles-ci doivent se réaliser en présence des enfants et avec une explication préalable.
2. Les activités sont rangées de la plus simple (une seule action) à la plus complexe (enchaînement de plusieurs actions successives) de gauche à droite et du haut vers le bas des étagères, pour introduire inconsciemment le sens de l'écriture.
3. Un coordonné de couleur entre les objets d'un même matériel apporte un repère qui permet à l'enfant de les associer (par exemple, tous les éléments du plateau pour Soigner les plantes sont verts). Ce code couleur facilite ainsi sa concentration : il observe la couleur dominante du plateau et prend le seau et le tablier de la même couleur. Sa pensée n'est pas détournée dans cette recherche.
4. La place fixe de chaque matériel dans l'Ambiance sous-entend une règle essentielle dans la Maison des Enfants qui consiste à considérer qu'une activité est terminée lorsque le matériel a été rangé à son emplacement.
5. Sur chaque plateau, le matériel est également rangé selon un ordre précis et fixe (on observe souvent deux lignes de rangement). Ce rangement spécifique indique à l'enfant l'ordre dans lequel il doit utiliser ces éléments dans la suite logique des actions proposées par cette activité. Autrement dit, l'ordre des objets sur le plateau fournit comme une recette, en rangeant les ingrédients dans l'ordre dans lequel l'enfant doit les utiliser pour faire un gâteau. Sans ce mode d'emploi induit par l'ordre, l'activité ne prend pas tout son sens dans l'esprit de l'enfant. L'ordre du plateau vise ici le but indirect des activités et il nécessite de la part de l'adulte un soin particulier et d'y accorder un temps important dans la préparation de l'Ambiance. Il est important d'ailleurs de faire attention à ne pas se laisser absorber par le but direct des activités.

Pour résumer, il y a trois niveaux d'ordre dans le matériel de la Vie Pratique :

- L'ambiance est organisée selon 4 aires d'activités (Vie Pratique, Vie Sensorielle, Langage et Mathématiques).
- Dans chacune de ces aires, les activités sont rangées par ordre croissant de difficulté.
- Pour chaque activité, le matériel est rangé de façon à induire l'ordre de succession des actions.
- L'ordre est donc ici très utile pour faciliter la construction et le développement de la pensée logique chez l'enfant.

B. Le langage

La prise en compte de la période sensible du langage à travers le matériel de la Vie Pratique dépend essentiellement de l'adulte. Les présentations des activités sont toujours précédées d'un temps d'échange avec l'enfant pour donner du sens à l'activité elle-même et faire du lien avec le quotidien de l'enfant : nommer les occasions où l'enfant peut ou pourra retrouver l'activité proposée. Grâce à ces échanges, l'éducateur nomme ou rappelle le nom de chaque élément du matériel proposé.

C. Le mouvement

Les activités de Vie Pratique engage l'enfant dans tout son corps : depuis le moment où il va chercher le matériel et le moment où il le range, l'enfant devient totalement maître de ses mouvements car une liberté totale lui est laissée. Et c'est par le mouvement externe que l'enfant élabore sa pensée interne : la manipulation précise des objets et la répétition viennent aider l'enfant à comprendre ce qu'il fait et à poser des liens entre les différences activités qui lui sont proposées.

« Ce sont ces premiers exercices de vie pratique qui correspondent au principe psychique de la « liberté dans le mouvement ». Il suffit pour cela de préparer « une ambiance préparée », comme on préparerait un petite branche dans une volière, et puis laisser les enfants libres dans leurs instincts d'activité et d'imitation.¹³ »

D. Le raffinement sensoriel

Le matériel de la vie pratique fait appel aux 5 sens de l'enfant et favorise ainsi la prise de conscience de ses perceptions sensorielles.

Toucher : les objets manipulés par l'enfant sont des objets réels fabriqués avec des matières et textures très variés.

Ouïe : le point d'intérêt de nombreuses activités de Vie Pratique est recherché dans le bruit des éléments de l'activité ou bien dans la recherche du silence.

Vue : Les objets utilisés répondent à des critères de beauté et d'esthétique épurée permettant à l'enfant d'être attiré et de se concentrer davantage sur le matériel.

Odorat : quelques activités portent l'attention de l'enfant sur la distinction d'odeurs spécifiques (*Se laver les mains, Changer l'eau des fleurs, Laver le linge...*)

Goût : Plusieurs activités de cuisine et de dégustation peuvent être proposées dans une Ambiance (*Découper des fruits, Eplucher des légumes...*)

¹³ Montessori (Maria), La découverte de l'enfant, Pédagogie Scientifique, Tome 2, Paris, Desclée de Brouwer, 2013, 254 pp., p.131.

E. Le développement social

Le matériel de Vie Pratique offre à l'enfant la possibilité de savoir faire des activités liées avec son environnement réel. Le jeune enfant peut alors imiter les gestes qu'il observe chez les autres, en manipulant du matériel adapté à sa force, sa taille et ses capacités préalables. L'enfant se sent ainsi de plus en plus compétent pour aider à la vie collective de la Maison des Enfants, en agissant de façon utile. Il acquiert progressivement la conscience d'appartenir au groupe. Se sentant sécurisé par ses savoirs-faire acquis et son utilité dans le groupe, il peut alors observer les autres et comprendre la pensée de l'autre. Il s'ouvre à l'altérité et à l'acceptation de la différence qui en découle. Le matériel de Vie Pratique répond donc à la période sensible du développement social car il permet de construire chez l'enfant la capacité à établir des relations harmonieuses et positive avec les autres.

XI. Les 4 groupes des exercices de vie pratique

A. Le soin de l'environnement

1. Les exercices préliminaires

Ce sont des exercices de base qui permettent d'établir les règles de la communauté et sont porteurs du cadre de l'Ambiance. Ces règles viennent aider à la mise en place d'une harmonie dans la vie de la communauté. Ces exercices sont présentés aux enfants dès leur arrivée dans la Maison des Enfants et posent une véritable structure à l'Ambiance. Ils ont une fonction organisatrice et sont le fondement du développement de l'indépendance de l'enfant, car ces règles sont rapidement intégrées et intériorisées par l'ensemble des enfants de l'Ambiance.

2. Le soin du milieu intérieur

Ces activités établissent une véritable relation entre l'éducateur et l'enfant. C'est à travers celles-ci que l'adulte y transmet les gestes de la vie quotidienne de l'enfant.

3. Le soin du milieu extérieur

Ces activités reprennent les gestes de la vie quotidienne nécessaires dans le milieu extérieur. Il s'agit de permettre à l'enfant de développer un autre rapport à la nature.

Tant dans les exercices de soin du milieu intérieur que celles du milieu extérieur, il s'agit pour l'enfant d'acquérir les gestes spécifiques à sa culture et de développer son habileté gestuelle. Il structure ainsi sa pensée, par le mouvement.

« Le mouvement n'est pas seulement l'expression du Moi, il est le facteur indispensable à la construction de la conscience, parce qu'il est le seul moyen tangible qui établisse des rapports clairs entre le Moi et la réalité extérieure. Par conséquent, le mouvement est le facteur essentiel dans la construction de l'intelligence qui se nourrit et vit des connaissances prises dans l'ambiance extérieure¹⁴ ».

B. Le soin de la personne

Ces exercices ont été élaborés par Maria Montessori parce qu'elle posait le principe selon lequel il n'est pas possible de prendre soin de son environnement sans prendre soin de soi. Ces activités

¹⁴ Montessori (Maria), L'enfant, Paris, Desclée de Brouwer, 2007, 205 pp., p.188-189.

sont donc liées. Ces activités sont proposées un tout petit plus tard que les précédentes parce les premiers exercices de soin de l'environnement sont plus simples pour commencer.

C. La grâce et Courtoisie¹⁵

Ces exercices dépendent uniquement de l'éducateur qui est garant des règles de la vie collective de l'Ambiance. Courtoisie veut dire politesse, savoir-vivre, distinction langagière. La grâce est une posture de l'Educateur qui doit être dans une paix intérieure et laisser ses soucis extérieurs à la porte de l'Ambiance. A travers son attitude , il doit montrer l'exemple aux enfants, mais aussi aux parents et aux autres adultes une confiance dans ce qu'il fait et une confiance mêlée d'amour vis à vis de ce que fait et est l'enfant.

Ce sont des exercices présentés aux enfants en petits groupes, sous la forme de saynètes relatant des histoires de courtoisie et de grâce, et qui demande aux enfants de vivre des situations fictives ressemblant à des situations qu'il peut vivre par ailleurs.

D. Les jeux de coordination motrice

Marcher sur la ligne est un exercice qui sollicite tout le corps et l'esprit de l'enfant car il contrôle ses mouvements et ses pensées. Il permet de générer du calme et de la sérénité chez l'enfant.

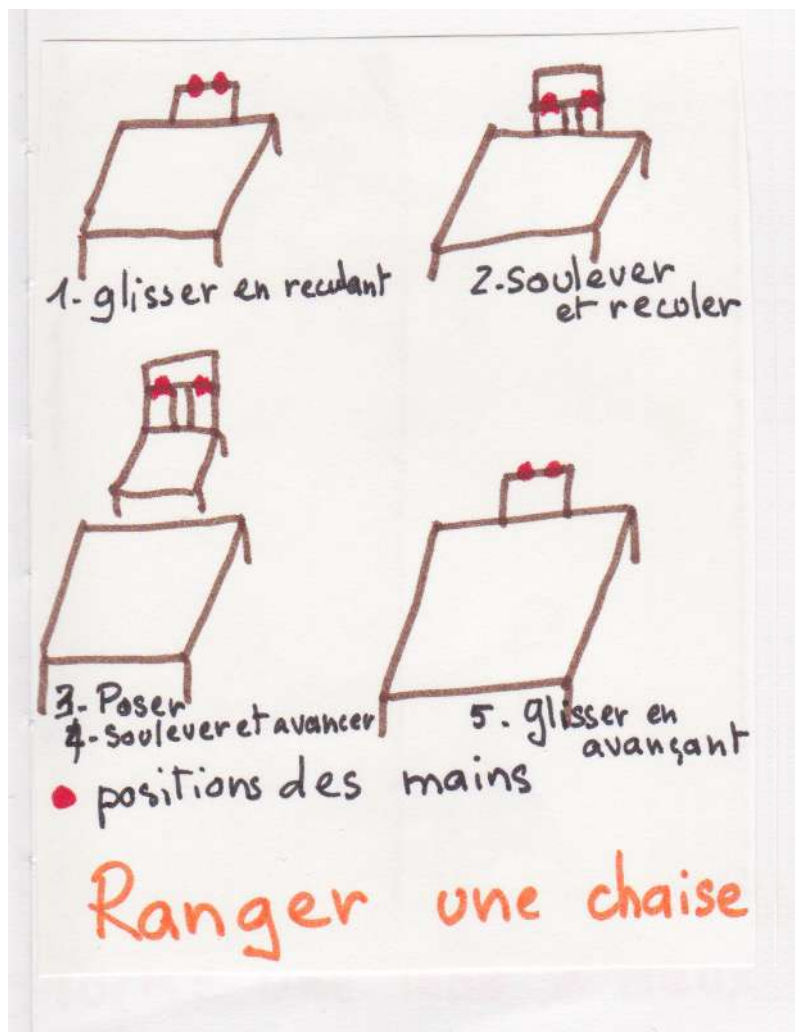
La leçon de silence est un exercice présenté de façon collective aux enfants, pour les inviter à vivre un moment de silence collectif et pourra être revécue à la demande d'un enfant. Ce n'est pas un outil de retour au calme.

¹⁵ Une Description plus longue du contexte et de la teneur de ces exercices est prévu plus avant dans le dossier.

XII. Les fiches de présentation du matériel de Vie Pratique

Exercices préliminaires

VIE PRATIQUE	Exercices préliminaires 1	Se déplacer dans l'ambiance
Matériel : pas de matériel spécifique		
But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir marcher dans l'ambiance.	Buts indirects : - Adaptation à l'environnement : connaissance d'un nouveau lieu par son exploration. - Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. -Développement de l' autonomie (il peut se déplacer d'un endroit à un autre de l'ambiance), développement de l' indépendance (il osera se déplacer dans l'ambiance). -Construction de la confiance en soi (il sait comment faire pour se déplacer seul dans l'ambiance)	
Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)	Point d'intérêt : Marcher lentement sans faire de bruit	
Présentation : <i>« Bonjour, je vais te montrer comment on se déplace dans l'ambiance. Car ce sera aussi ton ambiance, ta Maison des Enfants, un peu comme chez toi. Je vais me déplacer vers la table que tu vois là-bas et te montrer comment faire. »</i> Marcher lentement d'un point à un autre dans l'ambiance. Inviter l'enfant à nous rejoindre. Inviter l'enfant à se déplacer lentement d'un point à un autre. <i>« A toi maintenant, tu vois le miroir posé sur l'étagère là-bas, est-ce que tu peux te déplacer jusque là-bas ? Je te regarde et je te rejoins ensuite. »</i> Proposer à l'enfant de recommencer en changeant les points de direction jusqu'à épuisement de son intérêt (possibilité de le laisser choisir son itinéraire) <i>« Voilà, maintenant que tu sais comment te déplacer dans l'ambiance, je t'invite à le faire comme ça à chaque fois que tu voudras te déplacer. »</i>		
Remarques : Faire attention de ne proposer qu'une aide utile : si un enfant se déplace parfaitement dans l'ambiance, c'est qu'il n'a pas besoin de cette présentation !	Variantes/Jeux : -Avec 2 à 5 enfants, proposer à un enfant qui marche correctement de faire le guide et les autres le suivent. -Proposer à un enfant qui a du mal à se déplacer lentement : <i>« Aujourd'hui, on va se déplacer dans l'ambiance et cette fois-ci tu vas me suivre. On va aller à côté des drapeaux. »</i> Marcher très lentement, sans faire de bruit avec les pieds. Puis proposer : <i>« A toi, tu me guides ? Où veux-tu aller ? Je te suis. »</i> . <i>« Maintenant que tu sais comment te déplacer à plusieurs, je t'invite à te déplacer comme cela (derrière un autre), à chaque fois que tu le voudras. »</i>	



Porter une chaise. Ranger une chaise sous la table.

Matériel : Une chaise et une table adaptées à la taille et à la force de l'enfant.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir porter et déplacer une chaise dans un mouvement ordonné et harmonieux.

Buts indirects :

- Adaptation à l'environnement :** connaissance d'un nouveau lieu par son exploration.
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.
- Développement de l'**autonomie** (il fait par lui-même), développement de l'**indépendance** (il osera déplacer une chaise si besoin).
- Construction de la **confiance en soi** et de l'**estime de soi**.

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Porter une chaise ou la ranger sous une table sans faire de bruit.

Présentation : Porter une chaise

« Bonjour, je vais te montrer comment porter une chaise. Tu as des chaises chez toi ? (...) Tu viens je vais te montrer comment porter une chaise dans l'ambiance : on va aller prendre la chaise qui est près du poteau là-bas. »

Soulever la chaise

Se placer à côté de la chaise et inviter l'enfant à se positionner à sa gauche (pour laisser le champ de vision libre avec la main droite). Placer la main gauche à plat sur le dossier de la chaise et la main droite sous l'assise et soulever la chaise (pied par pied).

Porter la chaise d'un point à un autre

Marcher avec la chaise lentement et silencieusement en faisant un petit tour dans la classe.

Poser en 3 temps et ranger la chaise

Revenir au même endroit et reposer la chaise en posant les pieds un par un (ceux de devant d'abord, gauche puis droite), puis retirer une main après l'autre.

Inviter l'enfant à faire l'activité

« A toi maintenant » (suivre l'enfant dans ses gestes).

Proposer à l'enfant de recommencer l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt par la demande : « Encore une fois ? ». Terminer par : « Quand tu auras besoin de porter une chaise, tu sauras comment le faire. Je t'invite à le faire autant de fois que tu voudras. »

Remarques :

*« Est-ce que tu veux le refaire ? » est une question angoissante pour un enfant de cet âge car il est en phase de construction identitaire (développement de sa volonté) et il utilise souvent le « non » pour cela. Dans le cas présent, il peut, par cette question, être déstabilisé et angoissé.

*Le bruit est néfaste pour le bon déroulement du travail des enfants. Ces deux activités sont essentielles.

Variantes/Jeux :

Avec 2 à 5 enfants, proposer que chacun porte une chaise pour se retrouver en ronde (chansons, histoire, jeu...)

Présentation : Ranger une chaise sous la table.

« Bonjour, je vais te montrer comment ranger une chaise sous une table. On va aller derrière la table et la chaise qui sont près du poteau là-bas. »

Dégager la chaise

Se placer derrière la chaise. Placer une main puis l'autre à plat sur le dossier de la chaise. Reculer la chaise en la glissant doucement puis le reposer et descendre les mains, l'une après l'autre, sous le dossier pour replier les doigts dessus. Soulever la chaise pied par pied, puis reculer avec la chaise portée et la reposer pied par pied. S'asseoir à table et faire une remarque sur cette posture assise (« Ah, comme je suis bien, assise à cette table ! »).

Ranger sa chaise sous la table

Se lever, faire le tour de la chaise pour se positionner derrière la chaise. Placer une main puis l'autre à plat sur le dossier de la chaise. Placer les mains, l'une après l'autre, sous le dossier pour replier les doigts dessus et soulever la chaise pour l'avancer sous la table. Remonter une main puis l'autre à plat sur le dossier de la chaise pour finir de pousser doucement la chaise sous la table.

Inviter l'enfant à faire de même : « A toi maintenant. ». Observer l'enfant dans ses gestes.

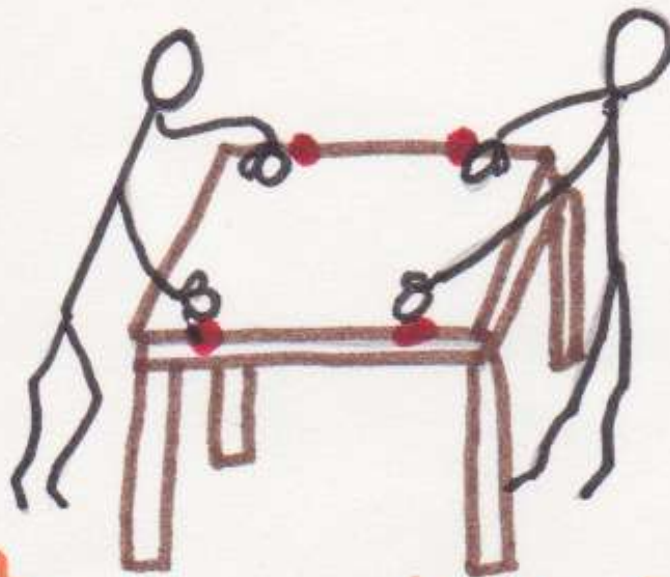
Inviter l'enfant à recommencer jusqu'à épuisement de son intérêt (« Encore une fois ? »). Terminer par : « Quand tu auras besoin de ranger une chaise, tu sauras comment le faire. Je t'invite à le faire autant de fois que tu voudras. »

Remarques :

*Chaque fois que nécessaire, inviter les enfants à ranger les chaises sous les tables. « Maintenant, c'est à toi de ranger la chaise. »



Porter une table



Porter une table à deux

Matériel : Une table adaptée à la taille et à la force de l'enfant.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de porter une table, seul ou à 2.

Buts indirects :

-**Adaptation à l'environnement :** connaissance d'un nouveau lieu par son exploration.

-**Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.

-Développement de l'**autonomie** (il peut déplacer une table d'un endroit à un autre de l'ambiance), développement de l'**indépendance** (il osera déplacer une table dans l'ambiance).

-Construction de la **confiance en soi** (il sait comment faire pour déplacer une table dans l'ambiance)

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Porter une table sans faire de bruit.

Présentation : Porter une table, seul

« Bonjour, je vais te montrer comment on porte une table. Tu as des tables chez toi ? »

Dégager la chaise

« Tu as vu, il y a une chaise : tu peux la déplacer ici stp ? »

Placer une main puis l'autre sous le dossier, faire un pas de recul puis la poser délicatement (les 4 pieds en même temps)

Attraper la table

S'avancer vers la table, plier les genoux (pour se mettre à la hauteur de la table). Poser la main gauche puis la main droite (sens de l'écriture) sous le plateau, de chaque côté de la table.

Transporter la table d'un point à un autre

« Je vais porter la table de l'autre côté de l'ellipse, là-bas. Tu viens avec moi ? »

Poser la table en 3 temps

Poser un pied de la table de devant, puis l'autre pied, enfin les deux pieds arrières.

« Maintenant, je vais ranger la table. » Revenir de la même façon puis déposer la table pied par pied (pied gauche avant, pied droit avant puis pieds de devant).

Inviter l'enfant à faire l'activité

« A toi ? Tu vas porter la table, comme moi, de l'autre côté de la ligne ? ». L'enfant fait. Le suivre dans ses gestes. « Tu veux bien retourner la table à sa place et ranger la chaise stp ? »

Inviter l'enfant à recommencer l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt.

« Encore une fois ? »

Terminer par : « Voilà, maintenant que tu sais comment porter une table dans l'ambiance, je t'invite à le faire comme ça à chaque fois que tu voudras. »

Présentation : Porter une table, à deux.

« Parfois, on a besoin de transporter des tables plus grandes, plus lourdes, alors je vais vous montrer comment on déplace une table à deux. »

Dégager la chaise (si besoin)

Attraper la table

Proposer à l'un des enfants de se placer devant le bord de la table opposé au sien. « *Je vais te montrer et tu vas faire comme un miroir, les mêmes gestes que moi* ». « *Ensuite, ce sera à ton tour* (à l'autre enfant). » Compter : « *Un* » (prendre la table par la main gauche sur le bord de la table), « *Deux* » (prendre la table par la main droite).

Transporter la table d'un point à un autre

« *On soulève, on va porter la table jusqu'au coin des balais, tu me suis ?* » (Orienter la table de façon à ce qu'elle soit dans le bon sens pour l'enfant). L'autre enfant regarde.

Inviter l'enfant à faire l'activité (avec le second enfant)

« *Maintenant que tu sais comment on transporte une table à deux, on va demander à -l'autre enfant- de venir.* » et proposer aux enfants de refaire seuls le transport de la table (en disant au premier enfant : « *c'est toi qui guide !* »). Observer.

Inviter les enfants à recommencer l'activité jusqu'à épuisement de leur intérêt.

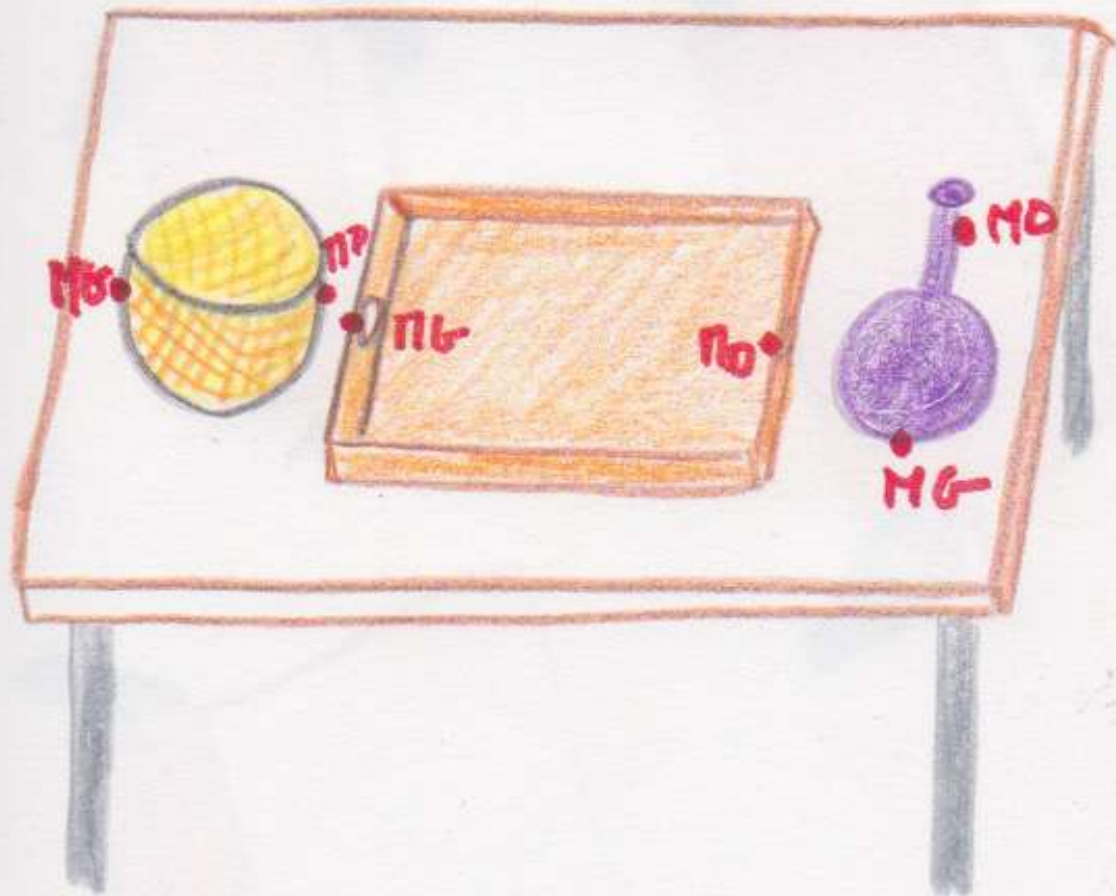
« *Encore une fois ?* »

« *Voilà, maintenant que vous savez comment porter une table à deux, je vous invite à le faire comme ça à chaque fois que vous voudrez ou que vous en aurez besoin.* »

Remarques :

*Proposer cet exercice à deux enfants qui ont déjà eu la présentation pour porter une table, seuls.

Porter une corbeille
un plateau
un objet fragile



MG: Main Gauche
MD: Main Droite

Porter un plateau, une corbeille, un objet fragile

Matériel :

- un plateau identique à ceux utilisés dans l'ambiance,
- une corbeille comme celles utilisées dans l'ambiance,
- un objet fragile de l'ambiance (ex : grand flacon en verre, une sculpture, etc.)



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de porter lui-même un plateau, une corbeille, un objet fragile.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : connaissance d'un nouveau lieu par son exploration.
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.
- Développement de l'**autonomie** (il peut porter un plateau, une corbeille et un objet fragile), développement de l'**indépendance** (il osera porter un plateau, une corbeille et un objet fragile, nombreux dans l'ambiance).
- Construction de la **confiance en soi** (il sait comment faire pour porter un plateau, une corbeille et un objet fragile)

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : prendre, porter et poser un plateau vide, un corbeille vide ou un objet fragile, sans faire de bruit.

Présentation : porter un plateau vide.

« Je vais te montrer comment porter un plateau. Tu sais ce que c'est un plateau ? Tu en as chez toi des plateaux ? »

Prendre le plateau doucement sur l'étagère. Le poser sur la table et inviter l'enfant à suivre. Rester debout derrière la table et la chaise et dire : « Je vais te montrer comment prendre le plateau. »

Prendre le plateau par les encoches du côté en posant une main après l'autre (gauche puis droite).

« Je vais aller le poser sur l'autre table là-bas. ». Le faire, le reprendre avec les mêmes gestes et revenir à la première table. « A toi ? » Suivre l'enfant dans ses déplacements. « Encore une fois ? »

« Tu peux le remettre à sa place sur l'étagère ? »

« Tu sais maintenant comment porter un plateau ; je t'invite à le faire à chaque fois que tu auras à porter un plateau. »

Présentation : porter une corbeille vide.

« Je vais te montrer comment porter une corbeille. Tu sais ce que sais une corbeille ? Tu en as chez toi des corbeilles ? »

Prendre la corbeille doucement sur l'étagère en utilisant les deux mains autour de la corbeille (main gauche puis main droite). La poser sur la table et inviter l'enfant à suivre. Rester debout derrière la table et la chaise et dire *« Je vais te montrer comment prendre la corbeille. »* Prendre la corbeille en utilisant les deux mains (gauche puis droite) jointes autour de la corbeille. *« Je vais aller la poser sur l'autre table là-bas. »* le faire, le reprendre avec les mêmes gestes et revenir à la première table. *« A toi ? Tu veux la poser où ? Je te suis. »* Suivre l'enfant dans ses déplacements. *« Encore une fois ? » « Tu veux bien aller la ranger sur l'étagère ? »*

« Tu sais maintenant comment porter une corbeille ; je t'invite à le faire à chaque fois que tu auras à porter une corbeille. »

Présentation : porter un objet fragile.

« Je vais te montrer comment porter un objet fragile ? Tu sais ce que sais un objet fragile ? Tu en as chez toi des objets qui se cassent ? En voici un : c'est un flacon. Je vais te montrer comment le porter. »

Prendre le flacon doucement sur l'étagère en utilisant les mains : placer la main gauche retournée sur la table à côté de l'objet puis saisir le flacon par le goulot avec la main droite et le poser sur la paume de la main gauche. Le poser sur la table et inviter l'enfant à suivre. Rester debout derrière la table et la chaise et dire *« Je vais te montrer comment prendre ce flacon fragile. »* Saisir l'objet à nouveau, comme décrit ci-dessus. *« Je vais aller le poser sur l'autre table là-bas. »* le faire, le reprendre avec les mêmes gestes et revenir à la première table. *« A toi ? Tu veux le poser où ? Je te suis. »* Suivre l'enfant dans ses déplacements. *« Encore une fois ? » « Tu veux bien aller le ranger sur l'étagère ? »*

« Tu sais maintenant comment porter un objet fragile. Il y a beaucoup d'objets fragiles dans l'ambiance ; je t'invite à les porter comme cela à chaque fois que tu voudras ou que tu devras prendre un objet fragile. »

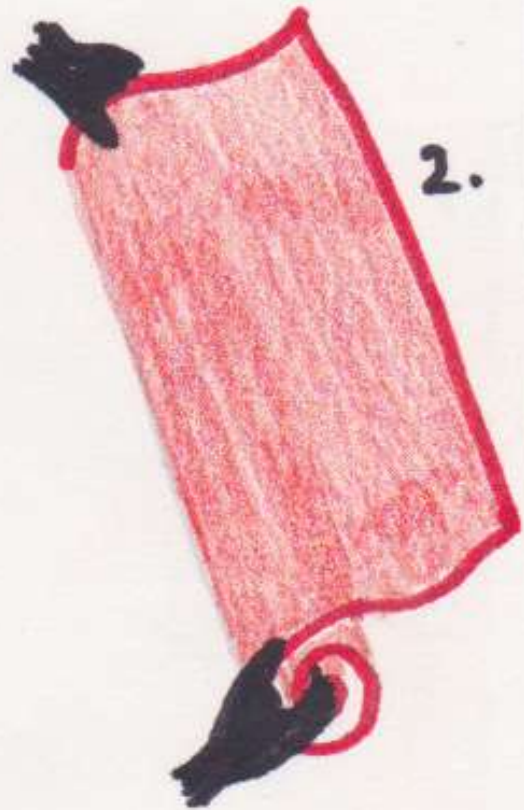
Remarques :

- Ne pas présenter ces activités à un enfant qui se débrouille déjà très bien.
- Laisser cette activité avec les plateau et corbeille vides tant que des enfants s'en servent. Ils peuvent être rangés ensuite.
- Pour la préhension des objets fragiles, adapter la présentation des gestes à l'objet à chaque fois.

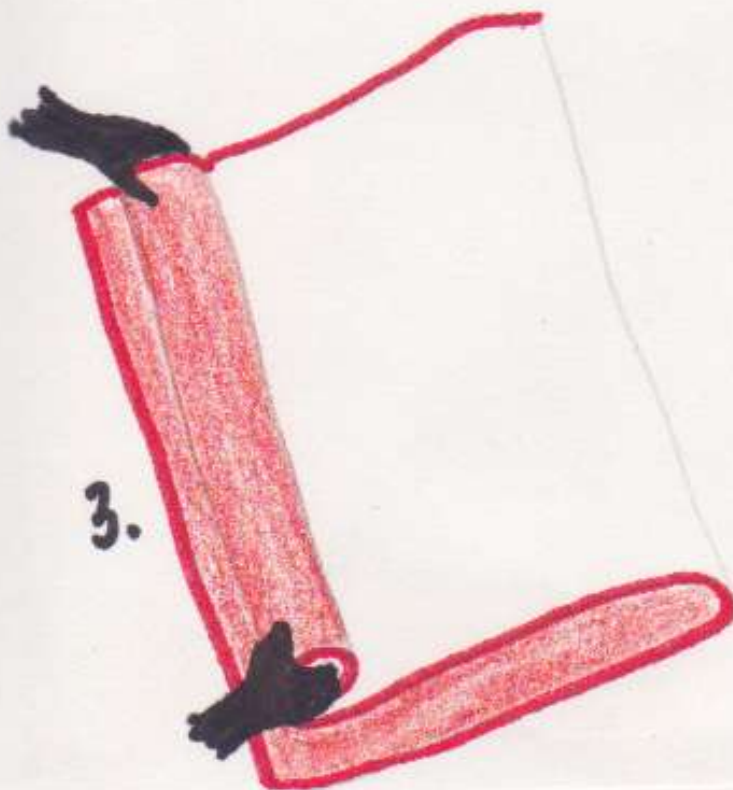
Dérouler et rouler un tapis



1.



2.



3.

Matériel :

Un tapis de 80cm/120cm, type moquette, assez épais (un peu rigide). Choisir une couleur neutre pour valoriser les couleurs du matériel.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir dérouler et rouler un tapis.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : connaissance d'un nouveau lieu par son exploration (nombreux tapis pour les activités de l'ambiance).
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.
- Développement de l'**autonomie** (il peut utiliser un tapis de l'ambiance), développement de l'**indépendance** (il peut choisir de réaliser une activité sur un tapis).
- Construction de la **confiance en soi** (il sait comment faire pour préparer un tapis pour une activité)

Âge de la 1^{ère} présentation :
2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Rouler un tapis pour qu'il tienne debout.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment on déroule un tapis. Tu sais ce que c'est un tapis ? Tu en as chez toi des tapis ? Tu sais où sont rangés les tapis dans la Maison des Enfants ? Suis-moi, je vais te montrer. »

Prendre le tapis

Se placer face au meuble de rangement des tapis. Poser sa main gauche autour d'un tapis et la main droite au-dessus du tapis. Soulever le tapis pour le poser sur le rebord du meuble. Poser ensuite les deux mains (gauche puis droite) autour du tapis, à mi-hauteur pour saisir le tapis et le porter vers le lieu choisi pour le dérouler.

Dérouler le tapis

Poser le tapis debout sur sa tranche, maintenir avec la main gauche le tapis debout tout en s'agenouillant devant celui-ci. Saisir le tapis à deux mains et le poser devant ses genoux, avec la partie à dérouler vers l'avant. Saisir le tapis par les deux extrémités avec le pouce au milieu des plis et le reste des doigts entourant le rouleau. Procéder au déroulage du tapis en déplaçant une main puis l'autre (l'une tournant le tapis, l'autre maintenant le tapis dans l'axe). Reculer ses genoux au fur et à mesure que le tapis se déroule (celui-ci reste fixe !).

Observation

« Les tapis vont nous servir à poser du matériel. A la maison, qu'est-ce que tu fais avec les tapis ? On va faire le tour du tapis. » Se lever et inviter l'enfant à suivre notre marche lente autour du tapis, puis se rasseoir à sa place initiale pour rouler le tapis.

Rouler le tapis

Saisir avec les deux mains les deux coins de l'autre extrémité du tapis. Tirer ainsi sur le tapis pour effectuer un pli intérieur. Puis commencer l'enroulage en commençant par pincer le milieu du tapis. Lorsque l'enroulage est commencé, replacer une main (gauche) puis l'autre aux deux extrémités du

tapis (comme pour le déroulage) et procéder de la même façon pour enrayer le tapis, en repliant régulièrement le tapis jusqu'au bout.

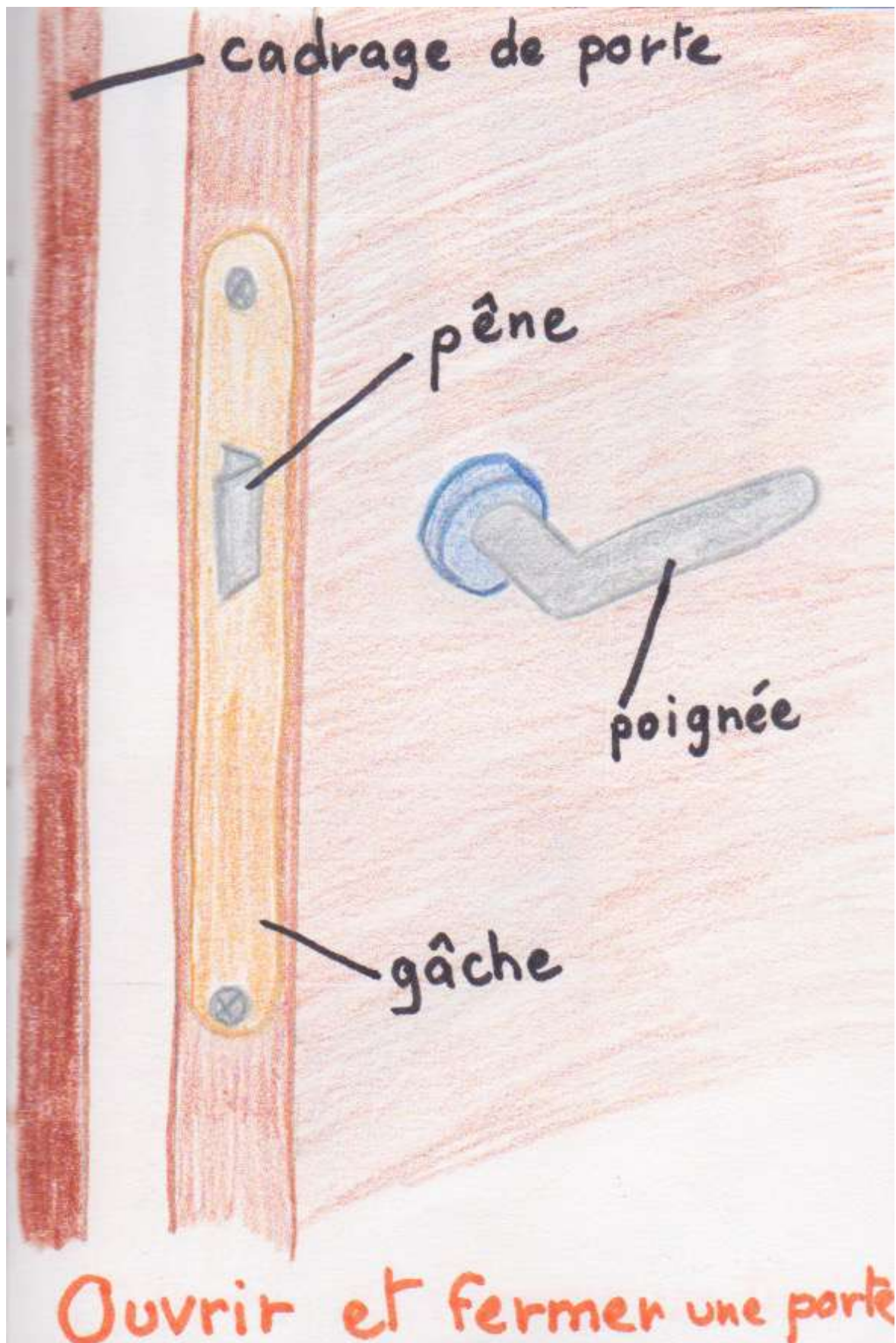
Ranger l'activité

Inviter l'enfant à ranger le tapis en le portant de la même façon qu'à l'aller. L'inviter à refaire l'activité avec un autre tapis. Inviter l'enfant à recommencer l'activité jusqu'à épuisement de l'intérêt.

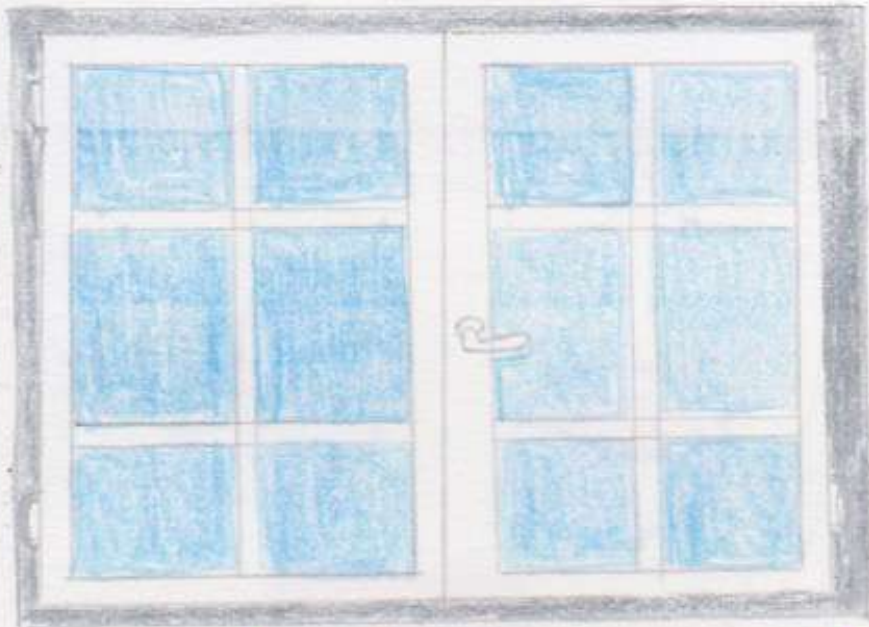
Terminer par : « *Tu sais maintenant comment dérouler et rayer un tapis. Il y a beaucoup d'activités qui se feront sur un tapis ; je t'invite à dérouler et rayer un tapis comme cela, à chaque fois que tu voudras ou que tu en auras besoin.* »

Remarques :

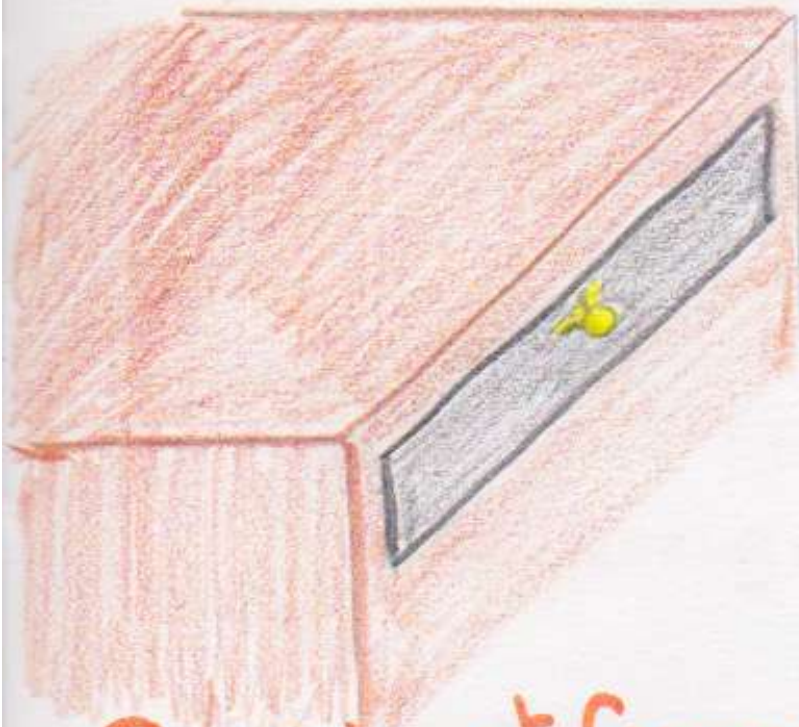
Insister sur le mouvement des épaules lors du déroulage et de l'enroulage avec les mains en forme de pinces.



VIE PRATIQUE	Exercices préliminaires 6	Ouvrir et fermer une porte
Matériel : Une porte accessible et manipulable par un enfant, adaptée à sa taille et à sa force.		
But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir ouvrir et fermer une porte de façon indépendante.	Buts indirects : -Adaptation à l' environnement : connaissance d'un nouveau lieu par son exploration. - Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Raffinement des mouvements des bras et des poignets. -Développement de l' autonomie (il peut rouler et dérouler un tapis), développement de l' indépendance (il peut sortir et entrer seul dans une pièce). -Construction de la confiance en soi (il sait comment faire pour ouvrir la porte)	
Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)	Point d'intérêt : Manipuler et observer le mécanisme de la poignée sans faire de bruit.	
Présentation : <i>« Bonjour, aujourd'hui je vais te montrer comment on ouvre et on ferme une porte. Tu as vu, il y a beaucoup de portes dans la Maison des Enfants ? Tu en as aussi chez toi ? Je te propose d'ouvrir cette porte ci. »</i> <i>« Je te montre d'abord comment ouvrir la porte. Et ensuite tu le feras. »</i> Mettre la main dominante sur la poignée. Tourner la poignée vers la droite (le pêne doit entrer dans la gâche). Tirer la poignée pour ouvrir la porte (avec une main). Relâcher doucement la poignée. Sortir de l'ambiance. <i>« Maintenant, je vais te montrer comment fermer cette porte. »</i> Mettre de nouveau la main dominante sur la poignée. Tourner la poignée pour que le pêne entre dans la gâche. Relâcher doucement la poignée. Le pêne sort de la gâche et entre dans le cadrage de la porte. <i>« A ton tour d'ouvrir cette porte pour entrer à nouveau dans l'ambiance. » Observer l'enfant. Et Proposer à l'enfant de recommencer l'activité jusqu'à épuisement de l'intérêt.</i> <i>« Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer une porte. Il y a plusieurs portes dans la Maison des Enfants. Je t'invite à ouvrir et fermer ces portes comme cela, à chaque fois que tu voudras ou que tu en auras besoin. »</i>		



Ouvrir et fermer une fenêtre



Ouvrir et fermer un tiroir

Matériel :

Une fenêtre (avec une poignée « bouton ») et un meuble à tiroir adaptés à la taille et la force de l'enfant.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité d'ouvrir et de fermer une fenêtre et un tiroir de façon indépendante.

Buts indirects :

-Adaptation à l'**environnement** : connaissance d'un nouveau lieu par son exploration (des fenêtres et des activités nécessitant l'ouverture de tiroirs dans la maison des Enfants).

-**Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Raffinement des mouvements des bras et des poignets.

-Développement de l'**autonomie** (il peut ouvrir les fenêtres ou les tiroirs), développement de l'**indépendance** (il peut ouvrir une fenêtre ou un tiroir tout seul).

-Construction de la **confiance en soi** (il sait comment faire pour ouvrir une fenêtre ou un tiroir)

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Manipuler le mécanisme de la poignée de fenêtre sans faire de bruit.
Découvrir ce qu'il y a dans le tiroir.

Présentation : Ouvrir une fenêtre

« Bonjour, aujourd'hui je vais te montrer comment on ouvre et on ferme une fenêtre. Tu as vu, il y a quelques fenêtres dans la Maison des Enfants ? Tu en as aussi chez toi ? Je te propose de te montrer comment ouvrir cette fenêtre là. »

Ouvrir une fenêtre

« Je te montre d'abord comment faire. Et ensuite tu le feras. » Mettre la main dominante sur la poignée. Poser l'autre main, à hauteur d'épaule, à plat sur l'autre panneau de fenêtre. Tourner la poignée d'un quart de tour dans le sens inverse de l'horloge. Tirer la poignée pour ouvrir la fenêtre (avec une main) en maintenant l'autre main pour retenir le second panneau. Relâcher doucement la poignée. Ouvrir l'autre panneau en posant sa main sur la tranche et en tirant doucement. Se pencher légèrement pour admirer le paysage extérieur.

Fermer une fenêtre

« Maintenant, je vais te montrer comment fermer cette fenêtre. »

Poser la main gauche sur la tranche du panneau gauche et le ramener sur l'alignement de l'encadrement de la fenêtre. Faire de même avec le côté droit en posant la main droite sur la poignée. Tourner la poignée d'un quart de tour dans le sens de l'horloge. Relâcher doucement la poignée.

« La fenêtre est fermée. »

« A ton tour de me montrer comment tu fais pour ouvrir et fermer cette fenêtre. » Observer l'enfant et lui proposer de recommencer jusqu'à épuisement de l'intérêt.

« Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer une fenêtre. Il y a plusieurs fenêtres dans la Maison des Enfants. Je t'invite à les ouvrir et les fermer de cette façon, à chaque fois que tu voudras ou que tu en auras besoin. »

Présentation : Ouvrir et fermer un tiroir.

« Bonjour, aujourd'hui je vais te montrer comment on ouvre et on ferme un tiroir. Tu as vu, il y a beaucoup de meubles avec des tiroirs dans la Maison des Enfants ? Tu en as aussi chez toi ? Je te propose d'ouvrir ce tiroir. »

Ouvrir le tiroir

« Je te montre d'abord comment ouvrir le tiroir. Et ensuite tu le feras. »

Se placer devant le tiroir. Faire la « PIM » (pince avec 3 doigts : l'index, le majeur et le pouce). Prendre la poignée. Tirer lentement le tiroir vers soi.

Fermer le tiroir

« Le tiroir est ouvert. Tu as vu, on peut ranger pleins de choses dans ce tiroir. Maintenant, je vais te montrer comment fermer ce tiroir. »

Refermer délicatement le tiroir en poussant sur la poignée avec la « PIM » jusqu'au bout du tiroir.

« A ton tour de me montrer comment tu fais pour ouvrir et fermer ce tiroir. » Observer l'enfant et proposer à l'enfant de recommencer l'activité jusqu'à épuisement de l'intérêt.

« Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer un tiroir. Je t'invite à refaire ce mouvement à chaque fois que tu voudras ou que tu en auras besoin. »

Remarques :

Il n'y a pas toujours de fenêtres accessibles ou adaptées aux enfants.

Soin du milieu intérieur



Matériel :

- un plateau,
 - deux bols blancs
 - une éponge naturelle mouillée dans le bol de droite,
 - une petite serviette rouge et
 - un seau de même couleur (code couleur bordeaux).
- Tous les matériaux sont adaptés à la taille et à la force de l'enfant.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir presser une éponge.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on utilise très souvent des éponges
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Utilisation de la pince (plus précis).
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie** (il pourra nettoyer une table), développement de l'**indépendance**.
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation :
2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Voir le changement de couleur de l'éponge qui absorbe l'eau.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment on presse une éponge. »

Observation du matériel

Demander à l'enfant d'apporter d'abord le plateau sur la table (en lui remontrant le geste pour prendre le plateau). Puis montrer à l'enfant comment prendre et transporter le seau et demander à l'enfant de le placer par terre, près de la table de travail, sur la gauche de la place de l'enfant. S'asseoir et observer le matériel en nommant les éléments avec l'enfant (serviette, bols, éponge, plateau) sortir la serviette sur la droite de la table en expliquant à quoi elle va servir. Sortir l'éponge devant les bols.

Chercher de l'eau

« Pour cette activité, nous avons besoin de remplir ce bol avec de l'eau (bol de droite). Je vais te montrer comment on fait : tu me suis ? » Saisir le bol droit avec les deux mains (gauche puis droite) et le remplir d'eau : on pose le bol au fond de l'évier, on pousse doucement le bol sous le robinet et on fait couler un peu d'eau dedans et on ferme enfin l'eau. Demander à l'enfant de transporter le bol d'eau jusqu'à la table.

Presser l'éponge

« *Je vais te montrer comment on presse une éponge. Ensuite ce sera à toi.* » Saisir l'éponge avec une main puis l'autre et la faire tremper dans le bol d'eau. Attendre que l'éponge se gorge d'eau, observer l'eau qui monte et qui donne une autre couleur à l'éponge. Puis la ressaisir, l'élever au dessus du bol jusqu'à ce que les gouttes ne tombent presque plus, et déplacer l'éponge au dessus du bol de gauche. Presser l'éponge avec un système énergétique de pince à deux mains. Puis retremper l'éponge dans le bol de droite. Renouveler l'exercice tant qu'il reste de l'eau dans le bol de droite. Puis dire : « *Oh, il n'y a plus d'eau, c'est vide !* ». Recommencer le transvasement du bol de gauche vers le bol de droite avec les mêmes gestes.

Ranger l'activité

« *Maintenant je vais ranger l'activité et après ce sera à toi.* »

Vider ensuite le bol droit à nouveau rempli dans le seau. « *Je vais nettoyer un peu le plan de travail* ». Montrer comment éponger le plateau et la table en tapotant, et plier la serviette en quatre en coinçant chaque fois sa main dans la pliure (l'enfant ne sait pas encore le faire). « *On va ensuite vider le seau* ». Porter le seau avec le bras tendu et aller le vider dans l'évier.

« *A ton tour, tu vas me montrer comment tu presses l'éponge.* » Observer l'enfant dans ses gestes et l'accompagner dans son déplacement pour aller chercher l'eau et vider l'eau.

Proposer à l'enfant de recommencer cette activité jusqu'à épuisement de l'intérêt. « *Encore une fois ?* »

« *Tu sais maintenant comment presser une éponge. Je t'invite à refaire cette activité autant que tu voudras.* »

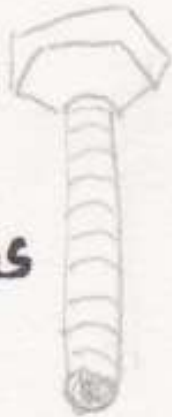
Remarques :

*Quand on porte un seau, le bras est tendu. Les 2 mains pincent en même temps. Ici, il n'y a pas de tablier parce que l'eau ne vient pas sur l'enfant (elle est absorbée par l'éponge) et puis cette activité doit rester simple (1ères présentations).

* Une fois que l'enfant a refait toute l'activité et qu'il veut la refaire, dire : « *Si tu veux refaire cette activité, c'est d'accord. Je vais aller travailler avec un autre enfant et tu m'appelles quand tu as fini. Et je te montrerai comment on range le matériel.* »



écrous




boulon



vis




Visser, dévisser
des boulons

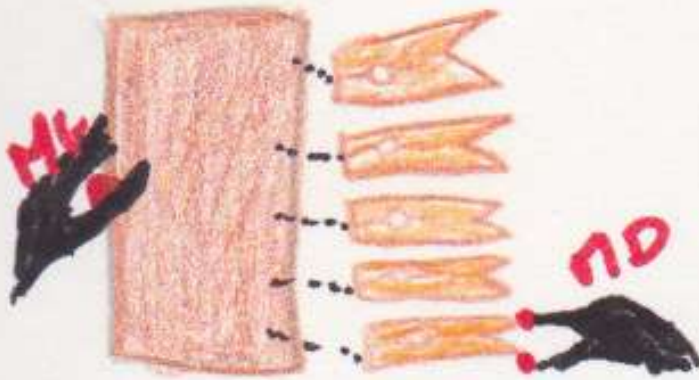
<p style="text-align: center;">VIE PRATIQUE</p>	<p style="text-align: center;">Soin de l'ambiance Soin du milieu intérieur</p> <p style="text-align: center;">9</p>	<p style="text-align: center;">Visser, dévisser des boulons</p>
<p>Matériel : -un panier -3 vis de même longueur (pas trop longues), de différents diamètres -3 écrous Les deux assemblés s'appellent un boulon.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir visser et dévisser des boulons.</p>	<p>Buts indirects : -Adaptation à l'environnement (bricolage) -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Utilisation de la pince « PIM » (3 doigts : pouce, index, majeur) et rotation du poignet (rotation interne et externe). -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance. -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).</p>	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)</p>	<p>Point d'intérêt : Mécanisme du boulon : deux pièces (écrou et vis) qui deviennent une pièce (boulon).</p>	
<p>Présentation : « Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : on va visser et dévisser des boulons. Est-ce que tu sais ce que c'est ? Je vais te montrer, on a un matériel avec des boulons. On va prendre le panier (montrer le geste). Tu peux le prendre ? On va s'installer à la petite table. » L'enfant pose la corbeille sur la table.</p> <p>Observation du matériel : « Ça s'appelle une vis. (Sortir une vis du panier) Tu veux chercher une vis ? Est-ce qu'il y en a encore dans le panier ? » Poser toutes les vis les unes en dessous des autres sur la table, au fur et à mesure que l'enfant les sort du panier. Idem pour sortir les écrous.</p> <p>Visser : « Je vais te montrer comment on fait pour visser des boulons. » Prendre une vis et le boulon correspondant. Visser en retirant à chaque fois la main pour accentuer la rotation du poignet et replacer la pince des doigts devant pour tourner vers l'arrière. Visser jusqu'au bout. Poser le boulon et dire : « ça c'est un boulon ».</p> <p>Dévisser : « Maintenant je vais te montrer comment on fait pour dévisser ce boulon. » Reprendre le boulon et dévisser la vis en décomposant le geste de rotation également. Reposer la vis et l'écrou. « A toi maintenant de choisir une vis et un écrou. » L'enfant visse un boulon. Observer ses gestes. Proposer à l'enfant de recommencer l'activité : « Encore une fois ? » Si l'intérêt de l'enfant est épuisé, dire : « On va ranger d'abord les vis. Puis les écrous. On va aller ranger le panier sur l'étagère. » « Tu sais maintenant comment on fait pour visser et dévisser les boulons. Je t'invite à le refaire autant de fois que tu auras envie. »</p>		
<p>Remarques : *C'est le même mouvement que pour rouler des tapis. Très bon exercice pour les poignets. Attention à la fin du geste de visser, ne pas faire tomber le boulon (un peu lourd).</p>	<p>Variante : Option pour les plus grands : planche en bois avec des vis de différents diamètres à visser (à placer derrière le premier panier des boulons)</p>	

a



Ouvrir et fermer
des cadenas

VIE PRATIQUE	Soin de l'ambiance Soin du milieu intérieur 10	Ouvrir et fermer des cadenas
Matériel : -un panier -3 cadenas présentant des serrures différentes (tailles et fonctions) -3 clés correspondantes.		
But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir ouvrir et fermer des cadenas.	Buts indirects : -Adaptation à l'environnement (il y a des serrures dans la Maison de l'Enfant et chez lui). - Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis et coordination pour la mise en paire clé/serrure. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. -Développement de l' autonomie , développement de l' indépendance . -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).	
Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)	Point d'intérêt : Le clic de fermeture du mécanisme du cadenas. Le petit effort pour appuyer.	
Présentation : <i>« Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : on va ouvrir et fermer des cadenas. Est-ce que tu sais ce que c'est ? Je vais te montrer ce qu'on a à la Maison des Enfants. Le travail pour ouvrir et fermer des cadenas se trouve dans le panier ici. (Montrer le geste pour prendre le panier) Tu vas pouvoir le prendre ? On va s'installer à la petite table là-bas. »</i> L'enfant pose la corbeille sur la table. S'asseoir avec l'enfant. Observation du matériel : <i>« Alors est-ce que tu as déjà vu ça ? Ça s'appelle un cadenas. (Sortir les cadenas les uns sous les autres). On les utilise pour fermer des portes, des valises, etc. Tu en as déjà vu ? Il y a aussi des clés pour ouvrir les cadenas. Est-ce qu'il y en a encore dans le panier ? »</i> Poser les clés en face des cadenas qu'on aura sorti en colonne au préalable, au fur et à mesure de la présentation du matériel (pas forcément dans l'ordre). Ouvrir et fermer les cadenas : <i>« Je vais te montrer comment on ouvre ces cadenas. »</i> Prendre un cadenas et la clé correspondante. Poser le cadenas devant soi. Ouvrir avec la clé et observer longtemps l'ouverture (comme si c'était magique !) <i>« C'est ouvert ! »</i> . Refermer le cadenas, reposer la clé et le cadenas <i>« C'est fermé ! »</i> . Proposer à l'enfant de le faire à son tour. Idem pour le mécanisme des deux autres cadenas (alternance adulte/enfant). Observer et accueillir la joie de l'enfant à chaque fois. Proposer à l'enfant de refaire l'activité : <i>« Encore à toi ? »</i> Lorsque l'intérêt pour l'activité est épuisé, dire : <i>« On va ranger l'activité. On va d'abord placer les clés dans le panier. Tu veux prendre les clés et les remettre dans le panier. (Idem pour les cadenas.). Et on va ranger le matériel sur l'étagère. » « Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer les cadenas. Je t'invite à refaire cette activité des cadenas à chaque fois que tu voudras. »</i>		
Remarques : *L'alternance de présentation est nécessaire parce qu'il y a 3 mécanismes différents. *Pour chaque présentation, veiller à avoir les gestes les plus économes et ne garder que les gestes utiles. Pour cela, agir un maximum avec la main droite uniquement.		



Fixer des pinces à
linge.

Matériel :

- un panier
- 5 pinces à linge adaptées à la taille et à la force de l'enfant.
- Un carton rigide (plastifié) rectangulaire pour le support.



But direct :
Donner à l'enfant l'opportunité d'ouvrir et fermer des pinces à linge.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (il y a des pinces à linge dans la Maison de l'Enfant et chez lui).
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis avec les 2 doigts de la pince. Préparation à l'écriture (tenue du crayon).
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il pourra étendre le linge).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (arrivée à la Maison des Enfants)

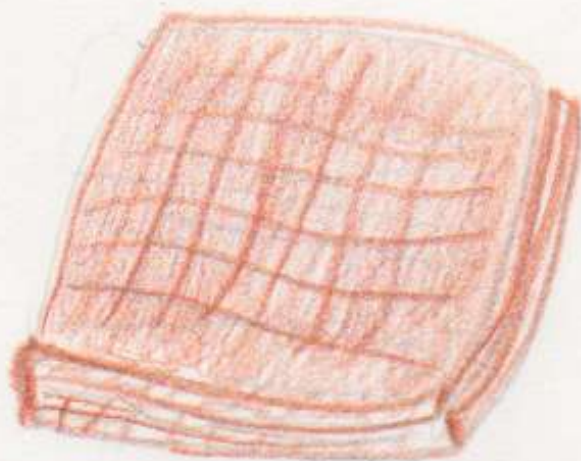
Point d'intérêt : Le mécanisme de la pince qui s'accroche au support.

Présentation : « Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : on travaillera avec les pinces à linge. Je vais te montrer les pinces à linge dans la Maison des Enfants. Elles sont dans ce petit panier. » Demander à l'enfant de prendre le panier et d'aller s'installer à une table choisie.

Observation du matériel : « Alors est-ce que tu vois dans le panier ? On va sortir les pinces à linge. » En sortir une puis laisser l'enfant sortir les autres pinces et de les disposer en ligne verticale sur la table. « Et il y a autre chose dans le panier ? Oui le petit support. » Demander à l'enfant de placer à gauche des pinces à linge. Pousser le panier à droite et en haut de la table. « Est-ce que tu as déjà vu comment on utilise ces pinces à linge à la maison ? Regarde. » Montrer le geste précis, le mécanisme d'ouverture et de fermeture de la première pince. Reposer cette pince devant l'enfant. « A toi. » Observer l'enfant refaire le geste.

Fixer les pinces à linge : « Je vais te montrer comment on les utilise. » Montrer comment fixer les cinq pinces sur le support puis les retirer une à une en les reposant en colonne sur la table. Ces gestes sont présentés en différentes étapes avec la pince à linge qui reste ouverte quelques secondes en sortant du support et avant d'être posée sur la table. « Maintenant à toi de me montrer comment tu utilises ces pinces à linge. Observer et accueillir la joie de l'enfant.

Rangement : « Encore une fois ? ». Proposer à l'enfant de refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt. « On va le ranger. » Ranger le support d'abord puis les pinces à linge une par une, chacun son tour (enfant/adulte), en les posant bien ordonnées sur le support dans le panier (raffinement des gestes). « Et maintenant on va ranger le matériel sur l'étagère. Tu peux le rapporter ? » « Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer les pinces à linge. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu veux. »



Ouvrir et fermer
des boîtes

Matériel : -une boîte en rotin
-6 boîtes uniques avec ouvertures et fermetures différentes.

But direct : Donner à l'enfant l'opportunité d'ouvrir et fermer des boîtes.



Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (il y a de nombreuses boîtes dans la Maison des Enfants et chez lui).
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté à chaque mécanisme d'ouverture de boîte.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation :
2 ans ½ (l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Le mécanisme d'ouverture des boîtes.

Présentation : « *Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on ouvre et on ferme des boîtes. Tu as des boîtes chez toi ? Il y en a beaucoup dans la Maison des Enfants.* » Inviter l'enfant à prendre la boîte de boîtes sur l'étagère et lui demander de la poser sur une table choisie.

Observation du matériel : « *Qu'est ce que tu vois dans cette boîte ? Pleins de boîtes !* » En choisir une puis refermer la grande boîte qui sera placée en haut à droite de la table. Faire des remarques sur la boîte tout en l'observant de tous les côtés. Poser la boîte sur la table devant l'enfant et lui proposer de la prendre dans ses mains pour l'observer à son tour. « *Qu'est-ce que tu vois sur cette boîte ?* ».

Ouvrir et fermer des boîtes : « *Je vais te montrer comment on ouvre cette boîte.* » Reprendre la boîte et montrer comment on l'ouvre et la ferme. Reposer la boîte devant l'enfant sur la table. « *A toi maintenant.* » Laisser faire l'enfant. Lorsqu'il s'est exercé, placer la boîte en haut et à gauche de la table. Rouvrir la grande boîte et en sortir une deuxième choisie par l'enfant. Montrer comment on l'ouvre et on la ferme. Laisser faire l'enfant et observer. Placer ensuite la boîte en haut et à gauche de la table, sous la précédente. (Idem jusqu'à la 6^{ème} boîte). « *Maintenant c'est à toi d'ouvrir toutes ces boîtes.* » Observer l'enfant s'exercer.

Ranger l'activité : Quand l'intérêt de l'enfant est épuisé, dire : « *On va ranger les boîtes qu'on a découvert ?* » Porter les boîtes les plus raffinées comme des objets fragiles pour les ranger dans la grande boîte. « *On va rapporter la grande boîte sur l'étagère.* »
« *Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer des boîtes. Je t'invite refaire cette activité autant de fois que tu voudras.* »

Remarques :

- * Possible de changer les boîtes au cours de l'année.
- * Ne pas intervenir s'il ne reprend pas l'ordre proposé.



Ouvrir et
fermer
des Flacons

Matériel :

- un plateau en porcelaine (adapté à la taille des 5 bouteilles)
- 5 bouteilles différentes et uniques (chaque bouteille a un type d'ouverture différent)



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité d'ouvrir et de fermer des flacons.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (nombreuses flacons à ouvrir dans l'ambiance)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté à chaque mécanisme d'ouverture de flacon. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : Le mécanisme d'ouverture des flacons.

Présentation :

« Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on ouvre et on ferme des bouteilles, on appelle ça aussi des flacons. Tu as des flacons chez toi ? Il y en a beaucoup dans la Maison des Enfants. » Inviter l'enfant à prendre le plateau sur l'étagère et lui demander de la poser sur une table choisie. « Fais attention en marchant avec le plateau parce qu'il y a des bouteilles qui peuvent tomber. »

Observation du matériel

« Voyons ce qu'il y a sur le plateau. » Donner un flacon à l'enfant et lui demander de dire ce qu'il voit. Faire des remarques sur l'objet (dessins, forme, beauté...). Demander à l'enfant de le placer à gauche de la table. Puis donner un autre flacon et placer ainsi tous les flacons en ligne verticale.

Ouvrir et fermer des flacons

« Je vais te montrer comment on ouvre ces flacons et après ça va être à toi. » Ouvrir le premier flacon devant l'enfant (milieu de la table), poser le bouchon à droite du flacon, observer, sentir, etc. puis le refermer. « A toi ». Accompagner par le regard les manipulations de l'enfant. Reposer le flacon à sa place. Faire de même avec les quatre autres flacons.

« Maintenant c'est à toi d'ouvrir tous ces flacons. » Observer l'enfant s'exercer.

Ranger l'activité

« Encore une fois ? »

Quand l'intérêt de l'enfant est épuisé, dire : « On va ranger les bouteilles ? »

Replacer la première bouteille sur le plateau puis proposer à l'enfant de placer les autres. « *On va ranger le plateau à sa place.* ». Accompagner l'enfant jusqu'à l'étagère.
« *Tu sais maintenant comment ouvrir et fermer des bouteilles. Je t'invite refaire cette activité autant de fois que tu voudras.* »

Remarques :

* La présentation consiste à montrer le mécanisme différent à chaque fois et à donner la possibilité à l'enfant d'essayer ce mécanisme.

* Les flacons sont placés en ligne au début de la présentation (contrairement aux boîtes) parce qu'elles sont déjà visibles sur le plateau

*Possible de changer les flacons au cours de l'année.

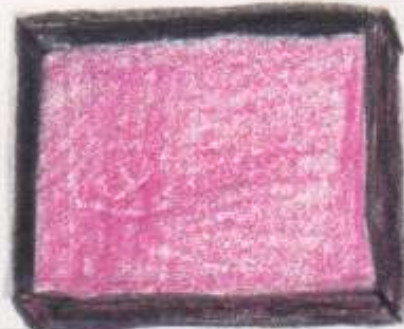
* Ne pas intervenir s'il ne reprend pas l'ordre proposé. Le plus important est qu'il s'entraîne à ouvrir et fermer les boîtes.

Si l'enfant veut refaire l'activité, lui proposer :

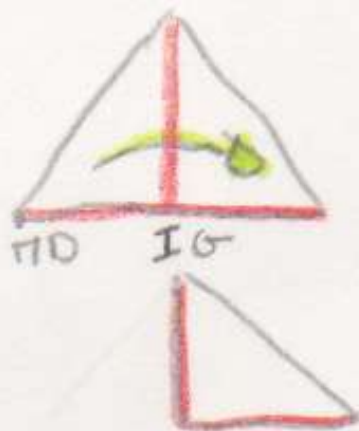
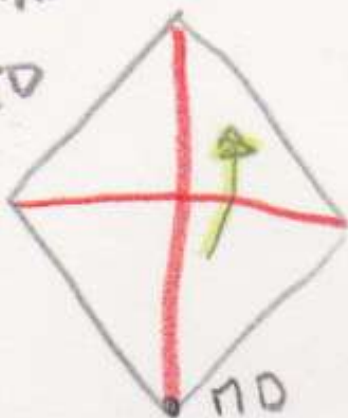
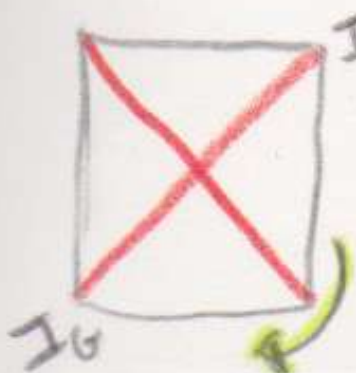
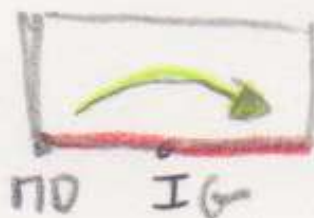
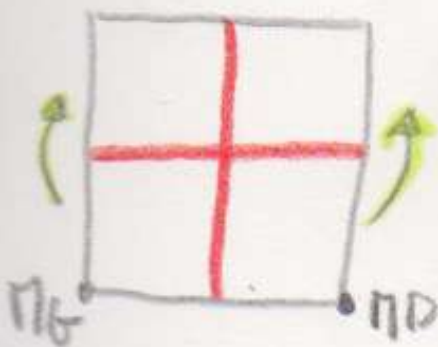
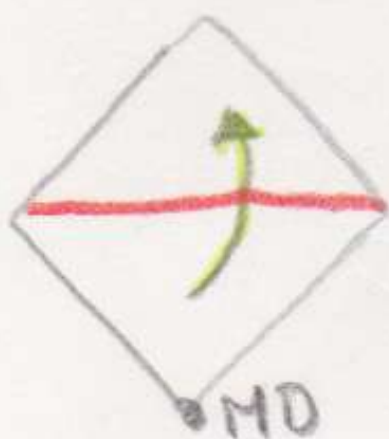
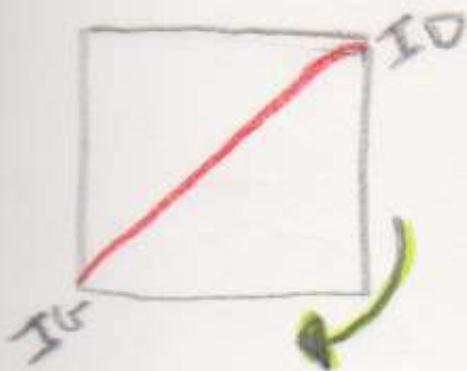
« Tu te rappelles comment on range le matériel ? Tu peux refaire l'activité et quand tu as fini tu range le matériel sur l'étagère. Si tu as besoin d'aide, tu peux me demander ou demander à l'assistante ou à un grand »

Si on constate que ce n'est pas rangé : « *Est-ce que tu as fini le travail ? Ah, d'accord, alors viens on va ranger le matériel. Viens avec moi, je vais t'aider.* »

Plier du tissu

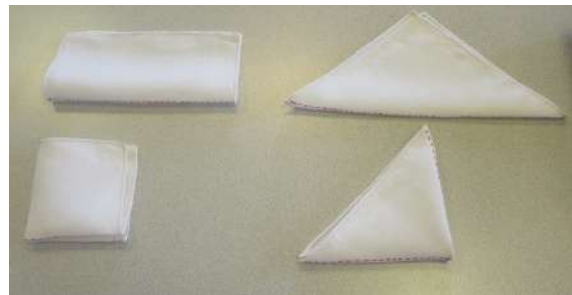


IG: index
 gauche
 ID: index
 droite
 NG
 ND



Matériel :

- Une boîte de forme carrée
 - 4 morceaux de tissus en lin (20x20cm) cousus de fil rouge sur :
 - 1/la médiane,
 - 2/la diagonale,
 - 3/les 2 médianes,
 - 4/les 2 diagonales (rangés dans cet ordre).
- La taille des tissus est ici adaptée à la taille et la force de l'enfant.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de plier des tissus

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (nombreuses pliages à faire dans l'ambiance : serviettes, etc.)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté à chaque mécanisme d'ouverture de flacon. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).
- Préparation à la **géométrie** et à l'équivalence : il fera le lien avec le cabinet de géométrie.

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans
½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : La ligne rouge (envie de toucher la ligne).

Présentation :

« Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on plie le tissu. Montre-moi tes mains. Il faut que les mains soient propres (faire laver les mains à l'enfant si besoin). On trouve des tissus ici (étagère). On va s'installer à côté de la fenêtre.»

Inviter l'enfant à prendre la boîte et la poser sur la table indiquée. S'asseoir avec l'enfant.

Plier les tissus

« Voyons ce qu'il y a dans la boîte. Il y a des tissus. Tu as déjà vu des tissus chez toi ? Je vais te montrer comment plier chacun de ces tissus. »

1/Prendre le 1^{er} tissu et le placer devant l'enfant. Puis, poser la boîte en haut et à droite.

« Je vais te montrer comment on plie ce tissu et après ça va être à toi. » Plier le tissu en prenant avec les deux pinces de mains pour plier sur le trait par le haut du tissu. Observer le pli en montrant du

bout des doigts. Rouvrir le tissu. « *A toi ?* ». L'enfant refait le pliage. Pousser le tissu en haut et à gauche.

2/Reprendre la boîte, la poser au milieu de la table et dire : « *je vais te montrer un autre tissu* ». Prendre le 2^{ème} tissu. Reposer la boîte en haut à droite de la table. Tourner le tissu pour que le trait rouge du pliage soit horizontal, en posant les deux index aux deux extrémités de la ligne rouge et faire pivoter ainsi le tissu dans le sens des aiguille d'une montre. Prendre le bas du tissu avec la pince de la main droite pour le faire glisser jusqu'au coin opposé. Rouvrir le tissu. « *A toi ?* ». L'enfant refait le pliage. Pousser le tissu en haut et à droite du premier.

3/Reprendre la boîte « *Est-ce qu'il y a encore un tissu dans la boîte ? Je vais te montrer un autre tissu.* » Prendre le 3^{ème} tissu. Reposer la boîte en haut à droite de la table. Plier selon la ligne horizontale d'abord, puis la verticale en marquant le pli avec l'index gauche sur le bord. Rouvrir le tissu. « *A toi ?* ». L'enfant refait le pliage. Pousser le tissu en haut et à gauche sous le premier (même forme rectangle/carré).

4/Reprendre la boîte « *Est-ce qu'il y a encore un tissu dans la boîte ? Je vais te montrer cet autre tissu.* » Prendre le 4^{ème} tissu. Reposer la boîte en haut à droite de la table. Tourner le tissu pour que le pliage soit horizontal. Plier selon la ligne horizontale d'abord, puis la verticale en marquant le pli avec l'index gauche sur le bord. Rouvrir le tissu. « *A toi ?* ». L'enfant refait le pliage. Pousser le tissu en haut et à gauche sous le deuxième (même forme triangulaire).

Ranger les tissus

« *Je vais maintenant te montrer comment ranger tous les tissus dans la boîte.* » Reprendre la boîte pour la poser plus près du milieu de la table. Reprendre le dernier tissu, déplier et le reprendre par les coins du haut et le poser dans la boîte en partant du bas vers le haut. Idem pour les 3 autres tissus dans l'ordre inverse de leur présentation. « *Maintenant, ça va être à toi de plier les tissus.* » Observer l'enfant.

Proposer ensuite à l'enfant de refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt. Lui montrer comment rapporter la boîte sur son emplacement sur l'étagère.

Remarques :

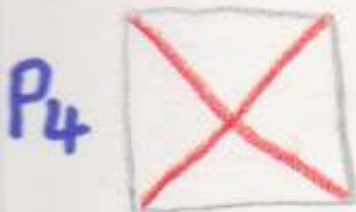
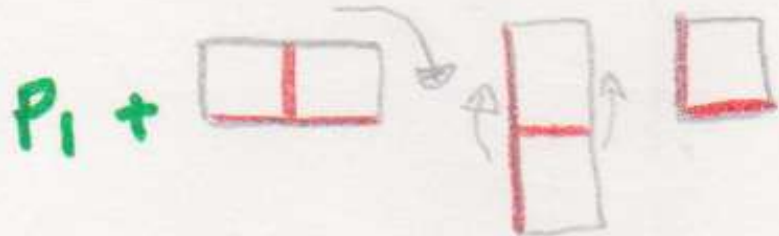
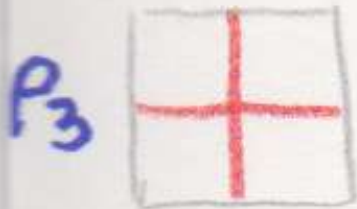
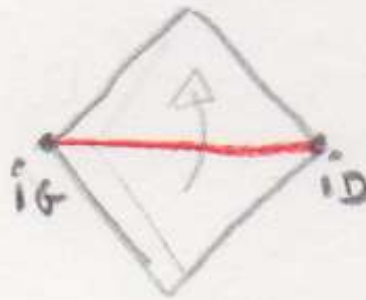
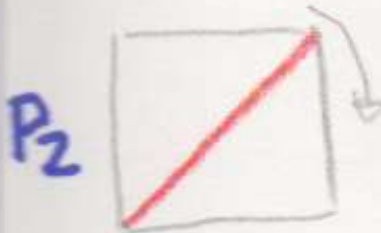
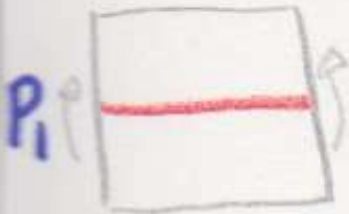
Objectif : que l'enfant voit les lignes rouges pour choisir le sens de pli.

Longue présentation pour les 4 tissus à la fois : possible de n'en faire que 2 d'abord puis reprendre la suite un autre jour.

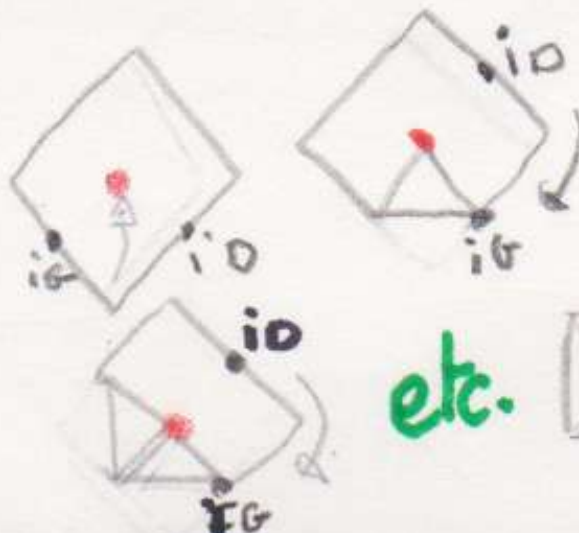
Ne pas marquer en écrasant le pli mais l'observer. Préparation au pliage du papier.

Préparation de l'ambiance : laver et repasser les tissus régulièrement.

Plier du papier



$P_2 +$ Fin P_3



Matériel :

-Un plateau

-une boîte trieuse (porte-papier) avec 5 types morceaux de papier (14x14cm, quinzaine de chaque) tracés à la main recto/verso avec stylo rouge sur :

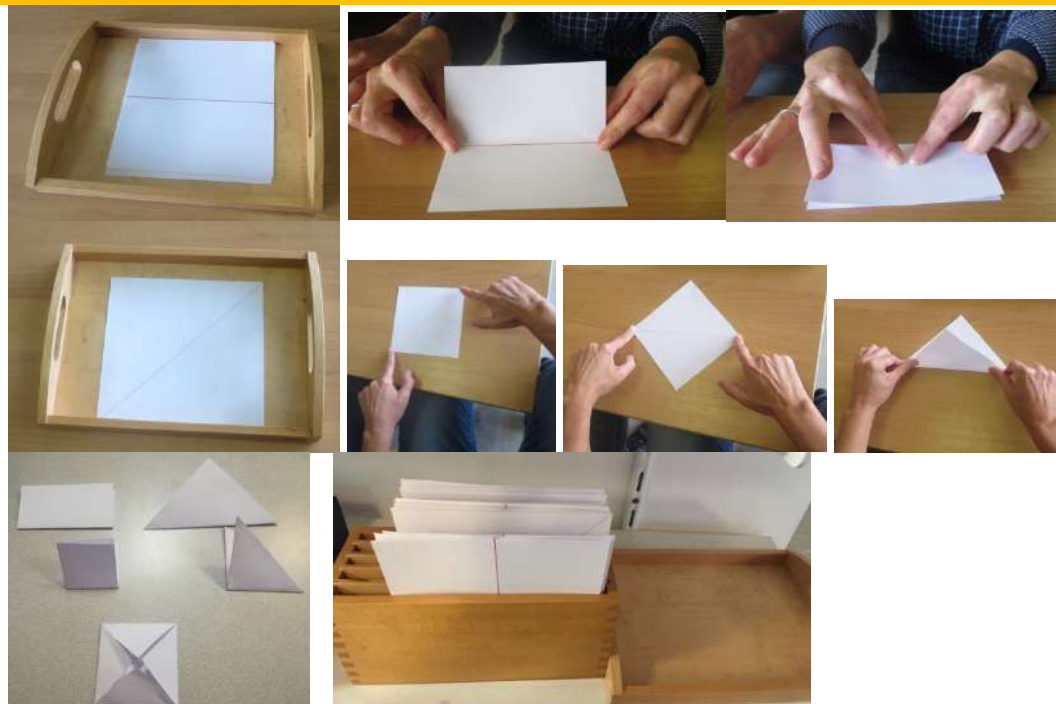
1/la médiane,

2/la diagonale,

3/les 2 médianes,

4/les 2 diagonales,

5/un point au milieu qui va aider l'enfant pour faire une enveloppe puis une cocotte (rangés dans l'ordre dans la boîte).



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de plier des papiers.

Buts indirects :

-Adaptation à l'**environnement** (nombreuses pliages à faire dans l'ambiance : serviettes, origamis, etc.)

-**Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Coordination main/œil.

-Développement de la **concentration**

-Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).

-Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

-Préparation à la **géométrie** et à l'**équivalence** : il fera le lien avec le cabinet de géométrie.

-Préparation à l'**art** (origamis)

Âge de la 1^{ère} présentation :

3 ans pour les 1^{er} et 2^{ème}

4 ans pour les 3^{ème} et 4^{ème}

5 ans pour le 5^{ème}.

Point d'intérêt :

La ligne rouge ou le point rouge

Présentation :

1/ « *Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on plie le papier. On trouve les papiers qu'on va plier ici, sur l'étagère. On va s'installer à la table à côté de la fenêtre.* » Prendre deux papiers de la **1^{ère} sorte (un pli sur la médiane)** en disant : « *un pour moi et un pour toi* » et les poser sur le plateau prévu et proposer à l'enfant de rejoindre la table avec le plateau.

Plier le papier

1/Sortir la feuille de l'adulte (« *on prendra la tienne après* ») et placer le plateau en haut à droite de la table. Montrer le pliage : poser les deux index aux deux extrémités de la ligne rouge, avec les pouces soulever la partie inférieure du papier et replier le papier par une rotation autour des pouces. Maintenir le pli avec les index au milieu du papier et sortir les pouces pour marquer le pli. Placer le pliage en haut à gauche de la table.

Reprendre le plateau et proposer à l'enfant : « *à toi !* ». Observer l'enfant. Placer le pliage de l'enfant par dessus celui de l'adulte. « *Tu veux le refaire ?* ». Si oui, accompagner l'enfant pour aller chercher un autre papier et l'observer.

2/ (un autre jour, après avoir laissé l'enfant s'entraîner puis lui montrer qu'il peut le refaire avec des feuilles colorées).

« *Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer une autre manière de plier les papiers.* » Prendre deux papiers de la **2^{ème} sorte (un pli sur la diagonale)**, (« *un pour moi et un pour toi* ») sur un plateau et proposer à l'enfant de rejoindre la table avec le plateau. Sortir la feuille de l'adulte puis lui montrer le pliage : poser les deux index aux deux extrémités de la ligne rouge, opérer une rotation avec les index (sens des aiguilles d'une montre) puis, avec les pouces, soulever la partie inférieure du papier et replier le papier par une rotation autour des pouces. Maintenir le pli avec les index au milieu du papier et sortir les pouces pour marquer le pli. Placer le pliage à gauche de l'enfant.

Reprendre le plateau et proposer à l'enfant : « *à toi !* ». Observer l'enfant. Placer le pliage de l'enfant par dessus celui de l'adulte. « *Tu veux le refaire ?* ». Si oui, accompagner l'enfant pour aller chercher un autre papier et l'observer.

3/Encore plus tard (l'enfant a abordé en parallèle le cabinet de géométrie) : « *Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on plie le papier encore autrement. On va s'installer à la table à côté de la fenêtre.* » Prendre deux papiers de la **3^{ème} sorte (deux plis sur les médianes)**, (« *un pour moi et un pour toi* ») sur un plateau et proposer à l'enfant de rejoindre la table avec le plateau.

Sortir la feuille de l'adulte puis lui montrer le pliage : poser les deux index aux deux extrémités de la ligne rouge puis, avec les pouces, soulever la partie inférieure du papier et replier le papier par une rotation autour des pouces. Maintenir le pli avec les index au milieu du papier et sortir les pouces pour marquer le pli. Opérer une autre rotation avec les index sur la seconde ligne rouge (sens des aiguilles d'une montre), puis avec les pouces réaliser le pliage comme le premier. « *Qu'est-ce que tu vois ? Un carré, oui !* ». Placer le pliage en haut et à gauche de la table.

Reprendre le plateau et proposer à l'enfant : « *à toi de faire un carré !* ». Observer l'enfant. Placer le pliage de l'enfant par dessus celui de l'adulte. « *Tu veux le refaire ?* ». Si oui, proposer à l'enfant pour aller chercher un autre papier et l'observer.

4/ Encore plus tard (l'enfant a abordé en parallèle le cabinet de géométrie) : « *Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on plie le papier encore autrement. On va s'installer à la table à côté de la fenêtre.* » Prendre deux papiers de la **4^{ème} sorte (deux plis sur les diagonales)**, (« *un pour moi et un pour toi* ») sur un plateau et proposer à l'enfant de rejoindre la table avec le plateau.

Sortir la feuille de l'adulte puis lui montrer le pliage : poser les deux index aux deux extrémités de la ligne rouge, opérer une rotation pour que la ligne rouge soit horizontale (sens des aiguilles d'une montre) puis, avec les pouces, soulever la partie inférieure du papier et replier le papier par une rotation autour des pouces. Maintenir le pli avec les index au milieu du papier et sortir les pouces pour marquer le pli. Opérer une autre rotation avec les index sur la seconde ligne rouge, puis avec les pouces réaliser le pliage. « *Qu'est-ce que tu vois ? Un triangle, oui !* ». ». Placer le pliage en haut à gauche de la table.

Reprendre le plateau et proposer à l'enfant : « *à toi de faire un triangle !* » Observer l'enfant. Placer le pliage de l'enfant par dessus celui de l'adulte. « *Tu veux le refaire ?* ». Si oui, proposer à l'enfant pour aller chercher un autre papier et l'observer.

5/ Encore plus tard (l'enfant a abordé en parallèle la lecture et l'écriture) : « *Bonjour, aujourd'hui, on va fait un travail ensemble : je vais te montrer comment on plie le papier encore autrement. On*

va s'installer à la table à côté de la fenêtre. » Prendre deux papiers de la 5^{ème} sorte (1 point rouge), (« un pour moi et un pour toi ») sur un plateau et proposer à l'enfant de rejoindre la table avec le plateau.

Sortir la feuille de l'adulte puis lui montrer le pliage : opérer une première rotation pour que le papier présente un sommet vers le bas de la table. Poser les index au milieu de chaque arrête du bas de la feuille et plier le papier pour que le sommet vienne se poser sur le point rouge. Tourner le papier avec les index posés au milieu de chaque arrête du côté droit suivant et faire le pliage. Et ainsi de suite pour les 4 sommets du papier. « *Qu'est-ce que tu vois ? Une enveloppe, oui ! On peut s'en servir pour envoyer des messages, écrire des mots, des lettres, etc.* ».

Reprendre le plateau et proposer à l'enfant : « à toi de faire une **enveloppe** ! ». Placer le pliage à gauche de l'enfant. Reprendre le plateau et proposer à l'enfant : « à toi ! ». Observer l'enfant. Placer le pliage de l'enfant par dessus celui de l'adulte. « *Tu veux le refaire ?* ». Si oui, proposer à l'enfant pour aller chercher un autre papier et l'observer.

Plus tard, proposer, de la même façon comment fabriquer une cocotte (qui se fait avec la même technique que l'enveloppe en utilisant une deuxième fois la même technique de pliage au dos de la première puis un pliage comme le 2^{ème} type de pliage). Une **cocotte** est un objet précieux car il permet un petit jeu avec les autres camarades.

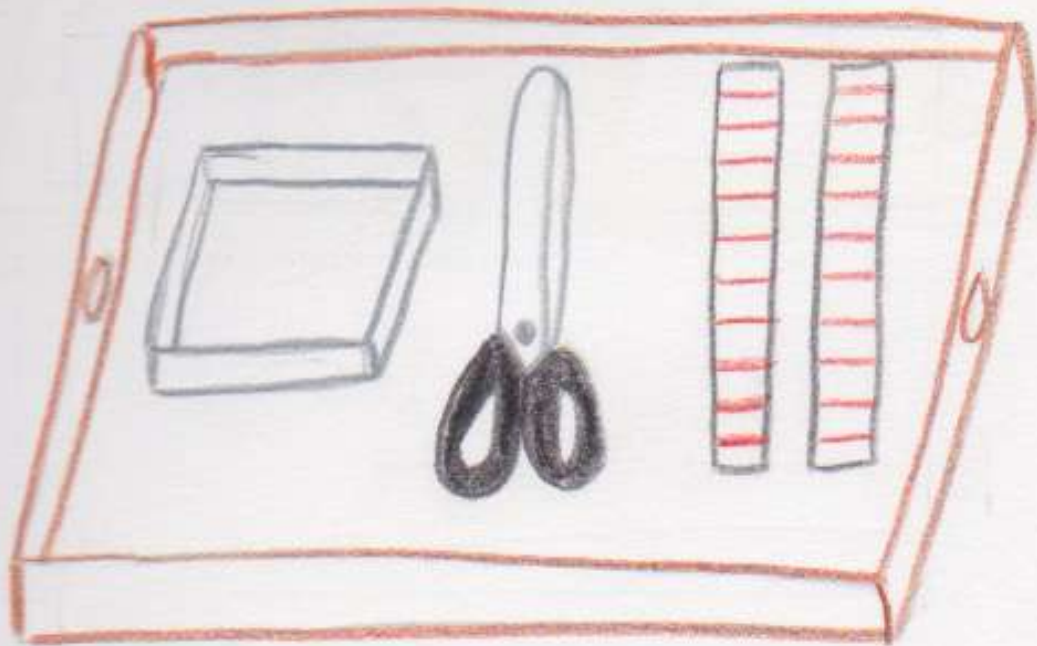
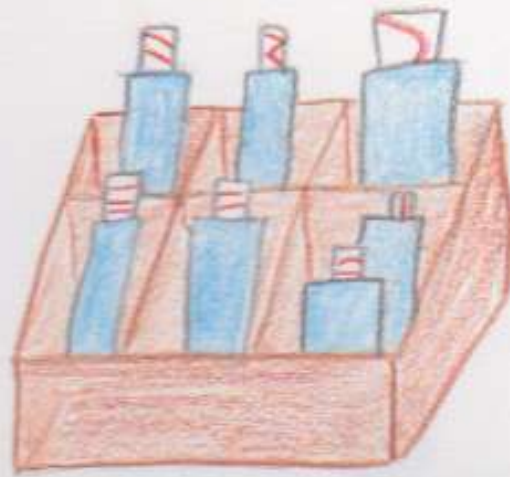
Remarques :

*Pour les enfants qui savent déjà faire, mettre à disposition des papiers de couleur de la même taille de type Origamis.

*Sinon, pour mettre la table, proposer des pliages de serviettes.

*Les enfants peuvent aussi colorier leur pliage. Cela sollicite la répétition.

*L'enfant a souvent envie de garder ses pliages.



Couper du papier

Matériel :

- Un plateau avec :
- Une paire de ciseaux
- Une petite boîte pose-papier.
- Un trieur avec différents compartiments pour ranger les différentes bandelettes de papiers (15 cm de longueur) en multiples exemplaires.

7 types de découpage : 3 découpes droites (1, 2 et 3 coups de ciseaux), zig zag, sinusoïdal, et spirale (voir modèles ci-joint).



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir couper du papier en utilisant des ciseaux.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (découpages à réaliser pour certaines activités ultérieures, ciseaux disponibles chez l'enfant)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté la tenue des ciseaux. Utilisation de la main. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation :
3 ans pour les premiers
4 /5 ans pour les derniers.

Point d'intérêt :

La ligne rouge qui indique comment on va couper.

Présentation :

« Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment on utilise une paire de ciseaux. Ce travail se trouve ici (étagère) » « Pour utiliser les ciseaux, il faut se servir de

papier aussi. Tu vas prendre ce plateau et prendre un papier comme celui-ci (papier 1 coup de ciseaux). J'en prend un pour moi aussi. » Se diriger vers la table de travail.

Couper du papier

1/ « *Est-ce que tu as déjà vu des ciseaux ?* » Présenter la manière de tenir les ciseaux et montrer les parties coupantes.

Sortir ensuite le petit pose-papier devant le plateau ainsi que les ciseaux à sa droite et enfin le papier à découper. Prendre les ciseaux, le papier et montrer le découpage au-dessus du pose papier. Observer le résultat et proposer à l'enfant de nous accompagner pour aller mettre les morceaux de papier à la poubelle. Porter soi-même le petit pose-papier parce que c'est la première fois qu'on montre comment jeter à la poubelle.

Proposer à l'enfant de découper son morceau de papier de la même façon : « *A toi !* ». Observer l'enfant. Lui proposer de refaire cette activité jusqu'à épuisement de son intérêt.

Ranger le matériel

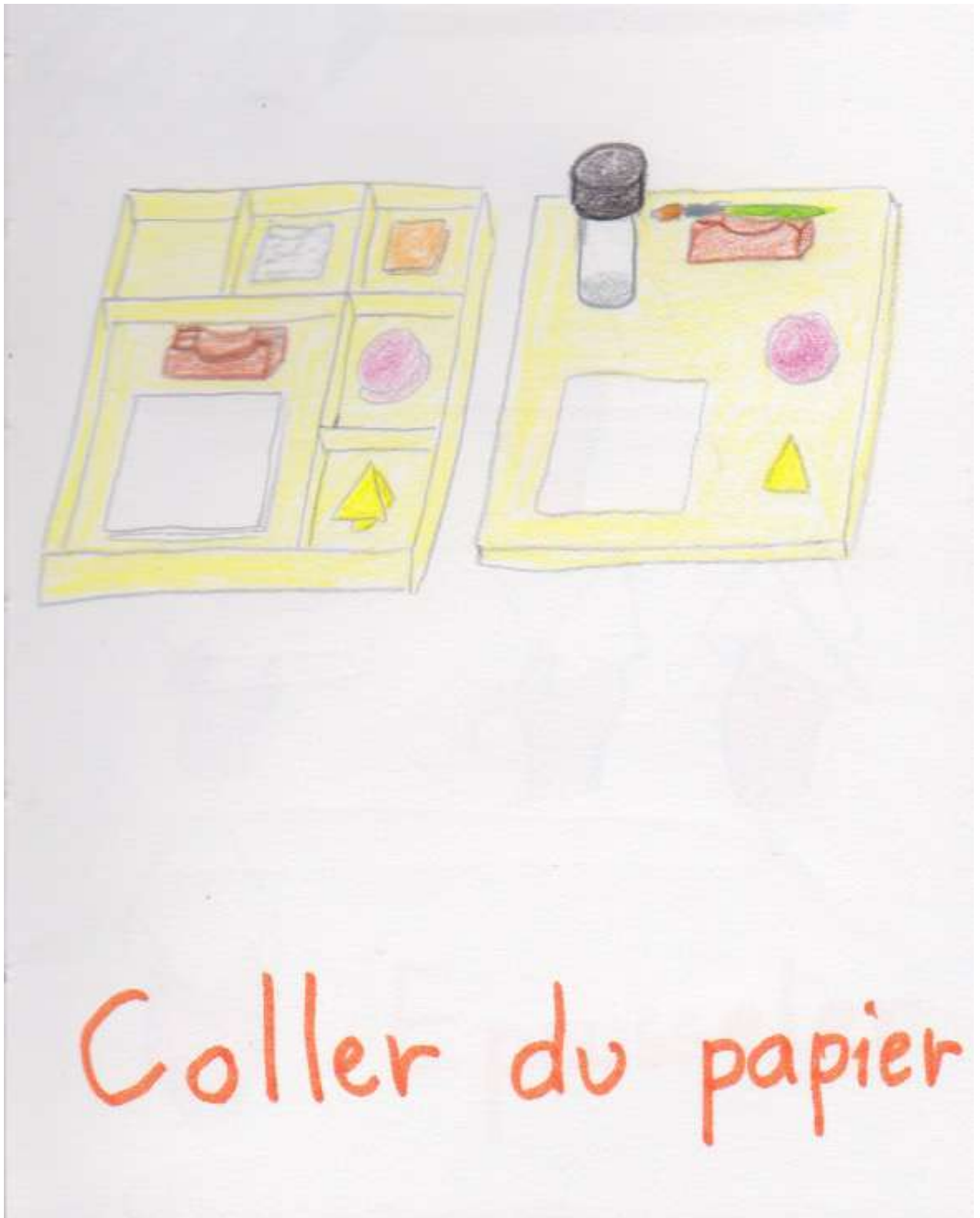
Demander à l'enfant de replacer le pose-papier puis les ciseaux sur le plateau et de ranger le plateau sur l'étagère.

« *Maintenant que tu sais découper, tu peux venir refaire cette activité autant que tu voudras.* »

Nb : Proposer les autres découpes en fonction de l'observation de l'enfant : « *Essaye de découper maintenant avec ce papier qui indique un autre découpage.* » et si besoin, reprendre une présentation pour la découpe des 3 derniers modèles qui peuvent être difficiles.

Remarques :

* Adapter la proposition en fonction des capacités de l'enfant.

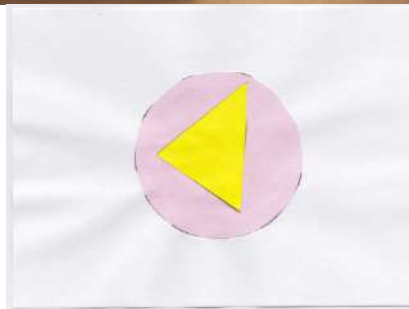


Coller du papier

Matériel :

- Une boîte (disponible dans le commerce) avec différents compartiments.
- Un flacon avec un peu de colle (pas trop !),
- Un pinceau,
- Des petites feuilles blanches
- Des papiers de formes géométriques différentes (disque, triangle, carré).
- Un sopalin plié est disponible dans un compartiment à part pour corriger les débordements de colle.

Le couvercle de la boîte est le plan de travail, lorsqu'il est retourné.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir coller du papier en utilisant de la colle.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (nombreux autres collages possibles dans l'ambiance : papiers, tissus)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté à l'utilisation du pinceau. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).
- Préparation à l'art. Possibilité d'imagination individuelle.

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans (Doit savoir ouvrir une boîte, visser et dévisser des flacons.)

Point d'intérêt :

La colle (S'il n'y en a pas encore assez, ça ne colle pas. S'il y en a trop, ça déborde)

Présentation :

« Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : on va coller des papiers. Ce travail se trouve ici dans cette grande boîte (étagère) ». Se diriger vers la table.

Coller des papiers

Ouvrir le couvercle en le plaçant près à l'emploi, comme plan de travail, à droite de la boîte.

« Qu'est-ce que tu vois ? De la colle (sortir le flacon sur le plan de travail), un pinceau (le placer sur son support), du papier (sortir une feuille blanche et la poser sur le plan de travail) et des formes (en sortir 2 et les poser à droite de la feuille blanche). »

« Je vais te montrer comment on fait et après ce sera à toi. »

Prendre une forme géométrique et la placer sur la feuille blanche, prendre le pinceau par le haut, le tremper dans la colle et étaler la colle sur toute la forme de gauche à droite et de haut en bas (préparation à l'écriture), puis la retourner pour coller sur la feuille blanche. Prendre le sopalin pour essuyer la colle qui dépasse en tamponnant. Répéter l'opération pour l'autre forme.

Se lever et montrer à l'enfant comment rincer le pinceau à l'évier de l'ambiance.

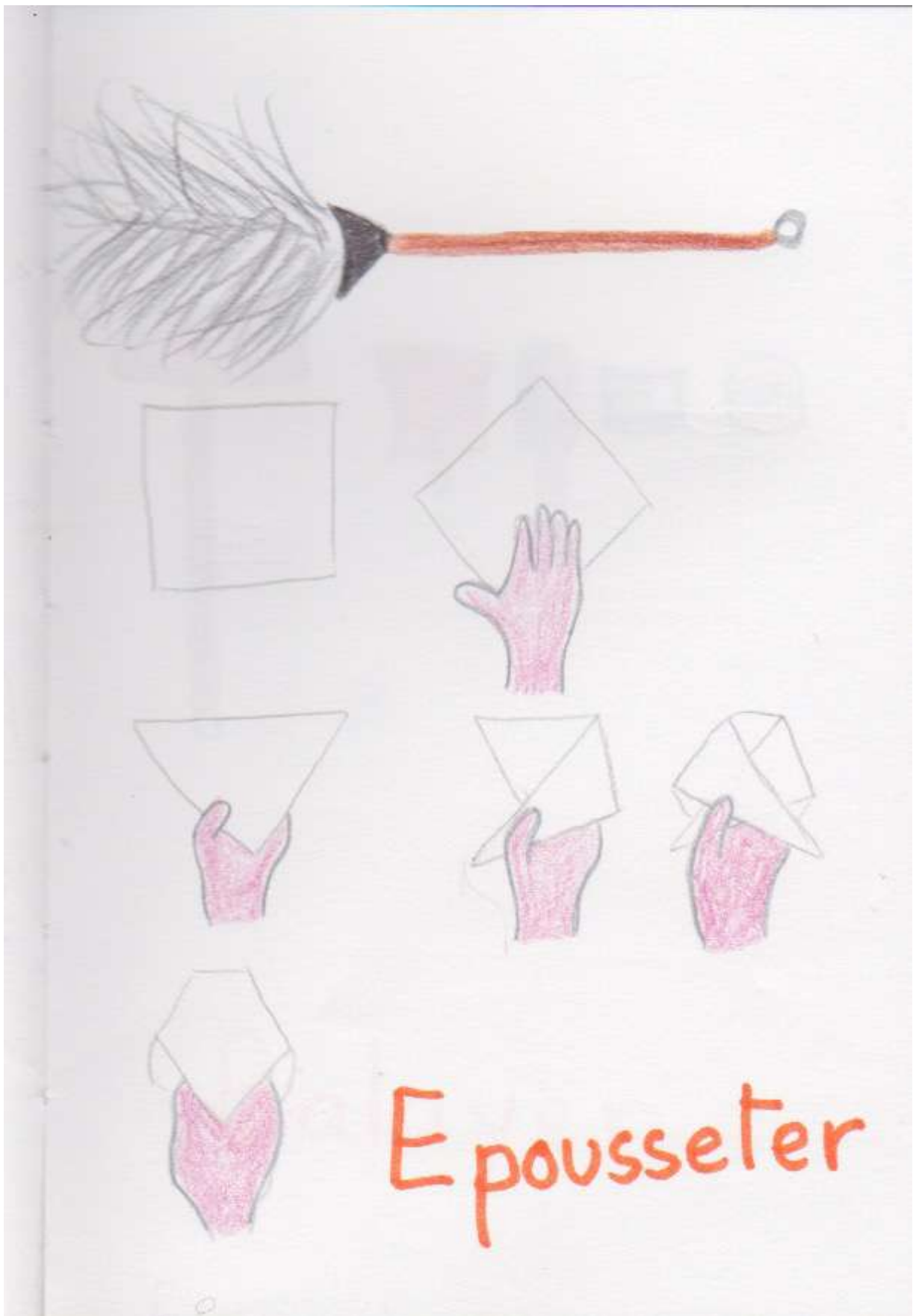
Puis, proposer à l'enfant de faire l'activité : retirer la feuille collée et présenter le plateau devant l'enfant. « A toi ! ».

Ranger le matériel

Lorsque l'intérêt de l'enfant pour l'activité est épuisé, l'inviter à ranger un à un les éléments du plateau de collage dans la boîte : le sopalin est jeté à la poubelle et remplacé par un nouveau (disponible dans l'étagère de réserve), pinceau rincé, colle refermée, plateau-couvercle repositionner pour fermer la boîte.

Remarques :

* Le sopalin peut être remplacé par l'enfant, seulement si besoin (prévoir une réserve accessible à l'enfant).



Matériel :

- Un plumeau (marque Périgot),
- Un chiffon à fabriquer (matière en pilou-pilou, 20x20cm, un point rouge en son centre marqué par un point de croix).



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir épousseter des tableaux, des objets et soigner son ambiance.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (tous les cadres et objets de l'ambiance doivent être époussetés régulièrement)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation :
3 ans

Point d'intérêt :

La poussière et les traces qui restent sur le plumeau et le chiffon

Présentation :**Plumeau**

« Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment épousseter. Tu sais ce que ça veut dire ? Ça veut dire qu'on va enlever la poussière sur les objets. » Montrer le plumeau.

Demander à l'enfant d'apporter le plumeau sur la table, près de l'objet à épousseter (ex. tableau).

Observer l'objet (les plumes qui vont servir à enlever la poussière). « Je vais te montrer comment épousseter ce tableau. »

Prendre le plumeau comme un grand crayon et se diriger vers le tableau et opérer l'époussetage en suivant le sens de l'écriture (du haut vers le bas et de la gauche vers la droite. A la fin de chaque ligne, effectuer le geste de la virgule pour déplacer la poussière à la ligne suivante).

Terminer l'époussetage par le cadre, en y passant le plumeau dans le sens des aiguilles d'une montre.

Porter le plumeau au-dessus de l'autre main pour aller secouer la poussière au-dessus de la poubelle. Reposer le plumeau sur la table.

Proposer à l'enfant : « *A toi ! Qu'est-ce que tu veux épousseter encore ?* » L'enfant choisit un autre tableau par exemple ou un objet de décoration. Observer l'enfant. « *Tu veux épousseter un autre objet ?* » S'il n'a plus envie, l'enfant va reposer le plumeau à sa place. « *Maintenant que tu sais comment épousseter, tu pourras le faire autant de fois que tu veux.* »

Chiffon (un autre jour)

« *Bonjour, aujourd'hui, on va faire un travail ensemble : je vais te montrer comment épousseter avec un chiffon. On va prendre le chiffon ici (étagère) et je vais te montrer comment épousseter la table avec ce chiffon.* » « *Je vais épousseter la moitié de la table et toi tu feras l'autre.* »

Poser le chiffon sur la table, le tourner pour qu'une pointe soit vers le bas.

Réaliser un pliage autour de la main droite pour accrocher le chiffon autour de la main : Poser la main droite à plat dos sur la serviette en visant du bout des doigts le point rouge, replier la partie haute du chiffon en attrapant le coin et la positionner sur la paume de la main. Coincer le tissu avec le pouce. Relever également les deux parties gauche et droite en les ramenant sur la paume, sous le pouce.

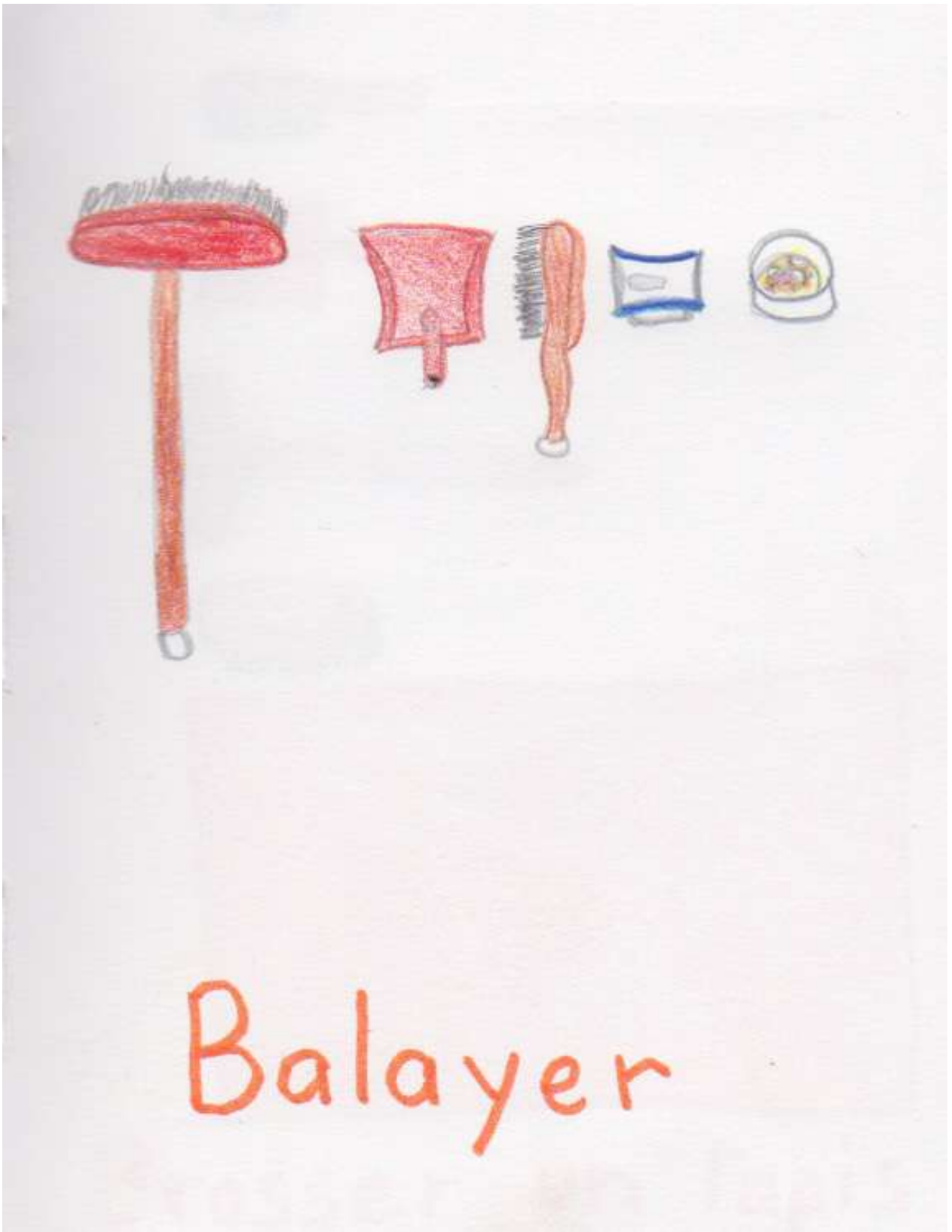
Procéder à l'époussetage de la table en suivant le sens de l'écriture en marquant un geste de « virgule » à la fin de chaque ligne pour reporter la poussière à la ligne suivante. Terminer l'époussetage par le contour de la table, en passant le chiffon dans le sens des aiguilles d'une montre sur le demi contour de la table (rebords qui entourent la zone de travail de l'éducateur).

Lorsque c'est fini, relever le « gant » pour attraper la poussière. Replier le tissu sur lui-même et l'apporter dans le panier de linge sale. Inviter l'enfant à prendre un nouveau chiffon dans la réserve. Proposer à l'enfant de faire de même sur l'autre partie de la table. « *J'ai fini d'épousseter ma partie de table. A toi de t'occuper du bas de la table.* ».

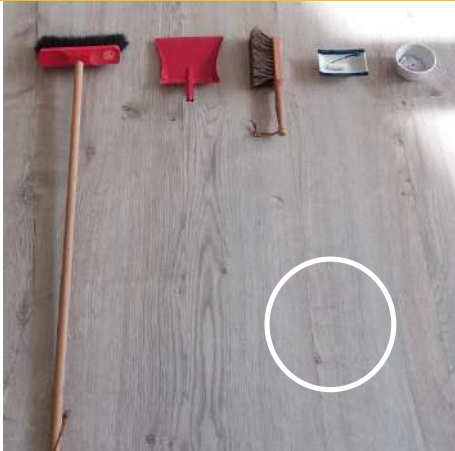
Observer l'enfant. Lorsqu'il a fini, l'inviter à s'occuper d'une autre table. Si son intérêt est épuisé, lui dire : « *Maintenant que tu sais comment épousseter avec un chiffon, tu pourras le faire autant de fois que tu veux.* »

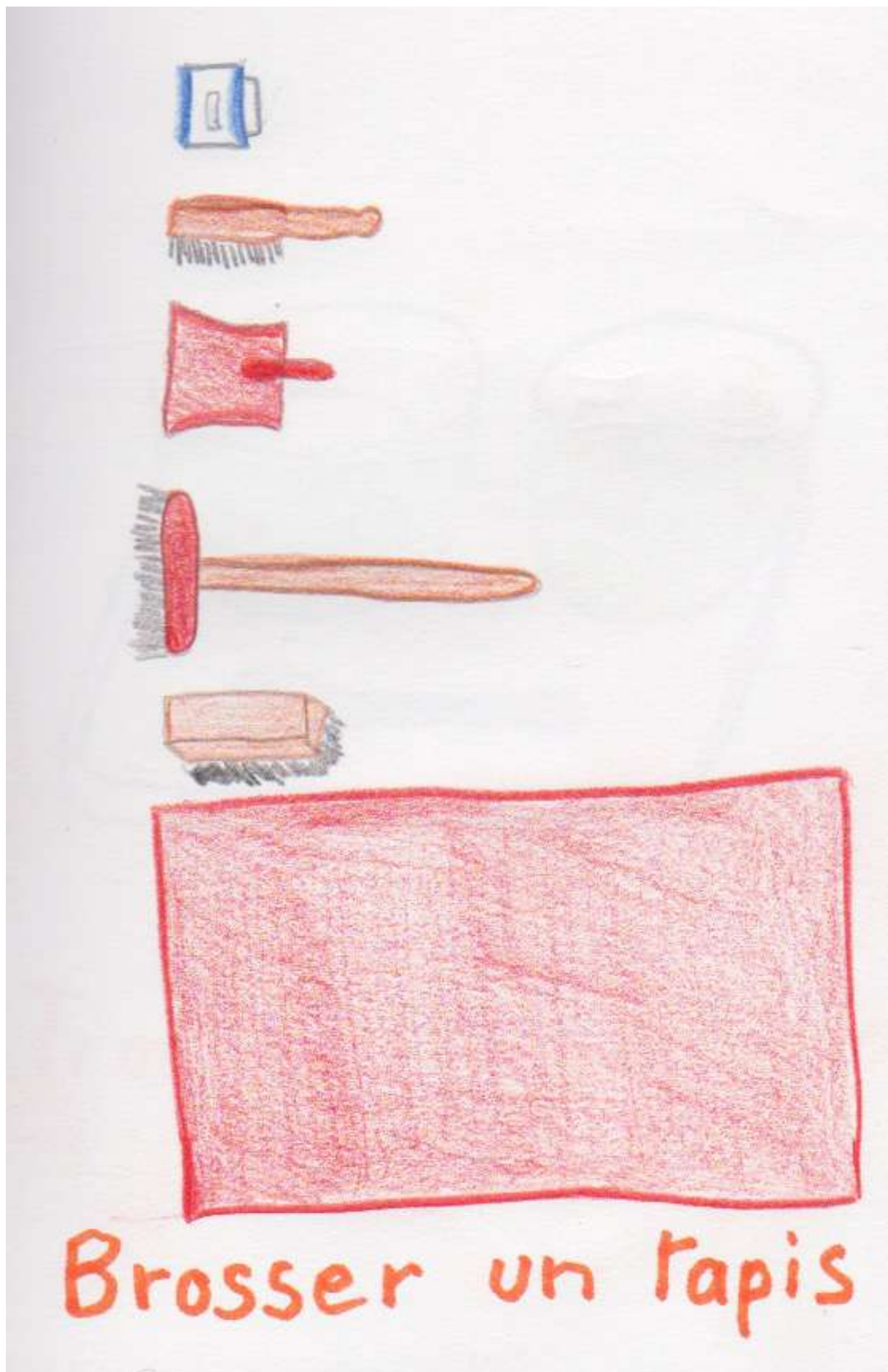
Remarques :


* Solliciter l'enfant pour aller se laver les mains après chaque époussetage.

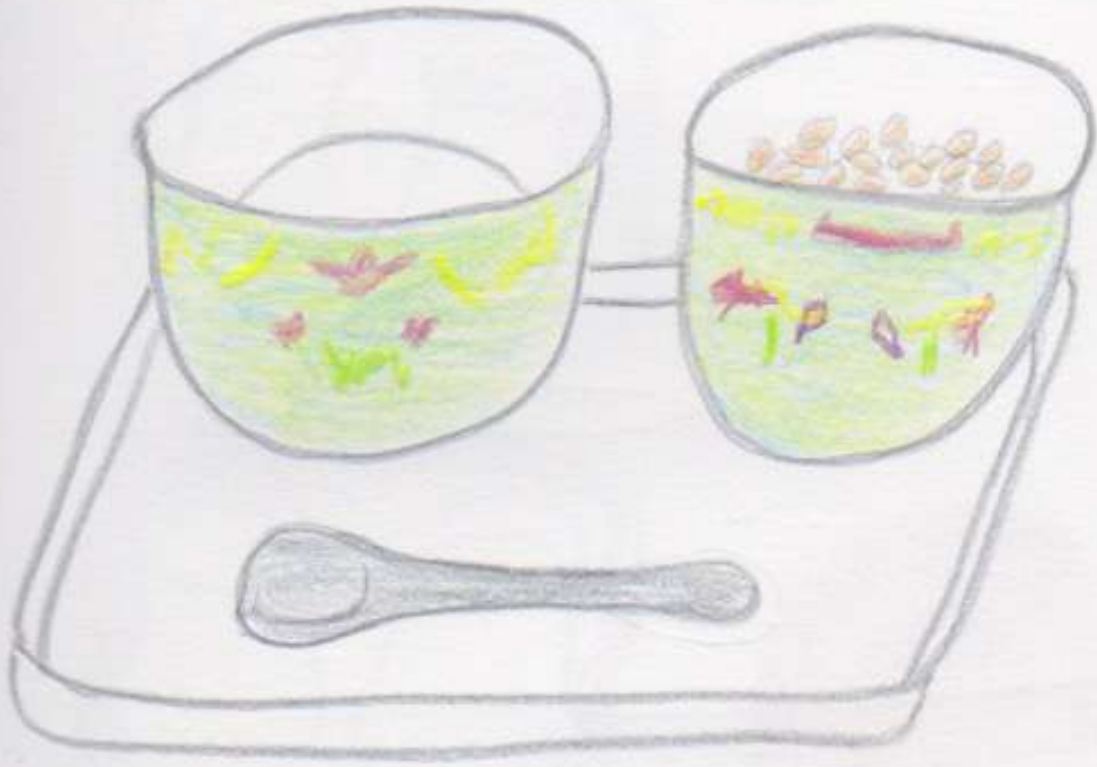


Balayer

VIE PRATIQUE	Soin de l'ambiance Soin du milieu intérieur 19	Balayer
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un balai, -Une petite pelle Une petite balayette, accrochés à un meuble de ménage (avec la brosse à tapis, le battoir à tapis, la raclette pour le sol mouillé) -Une craie dans une petite coupelle -Des petits morceaux de papier dans une autre coupelle, La craie et les papiers sont situés sur un plateau dans le meuble de la réserve. 		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir utiliser le balai pour prendre soin de son ambiance.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement (nombreuses occasions de balayer dans l'ambiance) -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté. Coordination main/œil. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement). 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans</p>	<p>Point d'intérêt : Les morceaux de papier ou saletés ramassées.</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« Aujourd'hui, je vais te montrer comment balayer. Tu sais, tu auras souvent besoin de ramasser des saletés sur le sol de l'Ambiance Le matériel se trouve ici. » Montrer le meuble de ménage et demander à l'enfant d'apporter le matériel nécessaire par terre en les ordonnant selon une ligne : balai, pelle, balayette. Puis aller prendre la craie dans sa coupelle ainsi que les morceaux de papiers dans leur coupelle.</p> <p>Balayer</p> <p>Tracer un cercle au sol avec la craie et dire que cela va être un « <i>point de repère</i> » pour ramasser les papiers et rapporter la coupelle avec la craie dans le meuble de rangement.</p> <p>Eparpiller quelques morceaux de papiers au sol et rapporter la coupelle de papiers dans le meuble de rangement. Procéder au balayage en poussant les papiers dans le cercle avec le balai. Reposer le balai au sol. Puis ramasser les papiers avec la pelle et la balayette.</p> <p>Porter la pelle pleine jusqu'à la poubelle pour la vider en poussant les papiers avec la balayette. Puis reposer les outils alignés au sol. « <i>A toi !</i> ». Observer l'enfant puis l'inviter à refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt. Lorsqu'il n'a plus envie, lui indiquer les objets à ranger dans l'ordre inverse de la préparation.</p>		
<p>Remarques : Inviter l'enfant à se laver les mains à la fin de cette activité.</p>		



<p>VIE PRATIQUE</p>	<p>Soin de l'ambiance Soin du milieu intérieur</p> <p>20</p>	<p>Brosser un tapis</p>
<p>Matériel : -Un tapis, -Une brosse à tapis, -Tout le nécessaire à balayage (un balai, une petite pelle, une petite balayette, une craie dans une petite coupelle).</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir brosser un tapis.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement (nombreux tapis dans l'ambiance) -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté. Coordination main/œil. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement). 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans</p>	<p>Point d'intérêt : Le changement de couleur du tapis au fur et à mesure du nettoyage.</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« Aujourd'hui, je vais te montrer comment on brosse un tapis. Car les tapis de la Maison des Enfants sont souvent sales, pleins de poussière, alors il faut les brosser. »</p> <p>Demander à l'enfant d'apporter le matériel nécessaire par terre en les ordonnant en ligne: « Pour brosser un tapis, on a besoin d'une brosse (montrer la brosse et comment on la transporte à l'enfant), d'un balai, d'une pelle, d'une balayette et enfin d'un tapis. » Demander à l'enfant de dérouler le tapis à gauche du matériel déjà posé au sol.</p> <p>Brosser le tapis : En position à quatre pattes, brosser tout le tapis (ou la moitié si trop long pour l'enfant), en faisant des petits gestes toniques et courts dans le sens de l'écriture (sens de la largeur du tapis) et en faisant un geste de virgule à chaque fin de ligne pour reporter la poussière à la ligne suivante. Observer le changement de couleur du tapis avec les yeux.</p> <p>Balayage : Puis procéder au balayage la poussière poussée à droite du tapis par les coups de brosse. Aller chercher la craie sur le meuble de matériel, puis reprendre les étapes de l'activité précédente de <i>Balayer</i>. Faire ranger le tapis propre à l'enfant et lui demander de prendre un autre tapis pour lui (ou lui proposer de finir le brossage du tapis). Observer l'enfant.</p> <p>Ranger l'activité : Inviter l'enfant à refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt. Lorsqu'il n'a plus envie, lui indiquer les objets à ranger dans l'ordre inverse de la préparation.</p>		
<p>Remarques : *Inviter l'enfant à se laver les mains à la fin de cette activité.</p> <p>* L'accompagner dans ses déplacements et lui demander d'anticiper pour le matériel qu'il connaît déjà (ex : « Tu te souviens avec quoi on balaye ? »).</p> <p>*Possibilité (si c'est trop long pour l'enfant) de proposer de nettoyer la moitié du tapis et de laisser l'enfant finir le nettoyage.</p>		



Transvaser avec
une cuillère

Matériel :

- Un plateau en porcelaine (taille adaptée aux deux bols),
- Deux bols,
- Des haricots blancs,
- Une cuillère.

Le bol de droite est rempli de graines, celui de gauche est vide. La cuillère est devant les bols, posée retournée.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir transvaser des graines.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (nombreuses cuillères utilisées au quotidien par l'enfant)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Utilisation de la main, du poignet (rotation). Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie** (l'enfant pourra se servir à table), développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus agile et utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans

Point d'intérêt : Le bruit des graines et de la cuillère dans les bols en porcelaine

Présentation : « On va faire un travail ensemble : on va transvaser. Je te montre où on trouve le matériel. » Demander à l'enfant d'apporter le plateau à une table désignée. « Qu'est-ce que tu vois sur le plateau : des bols, des graines, une cuillère, oui. Pour transvaser, on utilise une cuillère. Je vais te montrer. »

Tenir une cuillère Poser la cuillère devant le plateau. Montrer comment on tient la cuillère. « Tu veux tenir la cuillère dans tes mains ? Voilà c'est comme ça. Je te montre maintenant comment transvaser. »

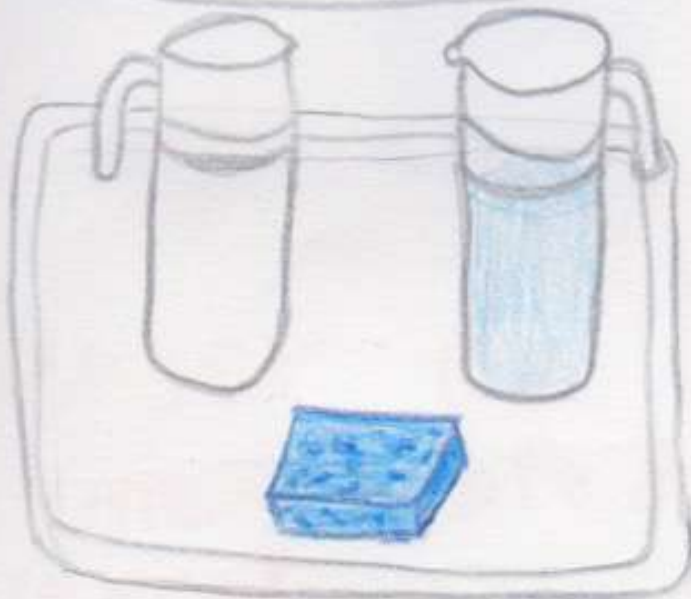
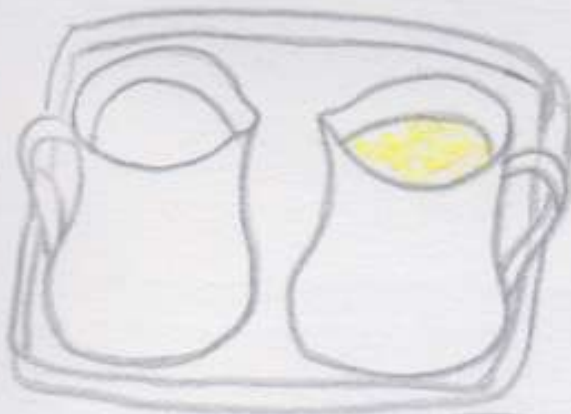
Transvaser Reprendre la cuillère de la main droite et commencer à transvaser (la main gauche est posée sur les genoux) en décomposant les gestes. Lorsque le bol droit est vide. Poser la cuillère devant le plateau en positionnant le manche vers la gauche. Observer le bol vide (« Oh, c'est vide ! »). Puis procéder au transvasement de gauche vers la droite, avec la main gauche (la main droite est posée sur les genoux). Reposer la cuillère avec le manche à droite. « A toi maintenant. » Observer l'enfant.

Rangement de l'activité « Encore une fois ? Non ? Bon on va ranger le plateau pour transvaser. ». Reposer la cuillère sur le plateau. Si des graines sont tombées sur le plateau, sortir les bols sur la table et ramasser avec la pince des doigts. « On va ranger le plateau pour transvaser. » Inviter l'enfant à ramener le plateau sur l'étagère.

« Maintenant que tu sais transvaser des graines. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu veux. »

Remarques : *Travailler le geste du poignet en décomposant le mouvement. Proposer à l'enfant des situations pour reprendre cette habilité (ex : repas, goûter...)

Verser du riz, du sable, de l'eau



Matériel :

- Un plateau de porcelaine avec deux pichets de porcelaine dont l'un est rempli de riz
- Un plateau de porcelaine avec deux pichets de porcelaine dont l'un est rempli de sable, une balayette de table pour ramasser le sable sur la table (ne l'apporter que si besoin !)
- Un plateau argenté avec deux petites carafes transparentes dont une est pleine d'eau, une petite éponge bleue.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir verser du riz, du sable et l'eau d'un pichet à l'autre.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (pouvoir se servir seul à table, pour boire du thé)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Utilisation de la main, du poignet (rotation), de l'épaule. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus agile et utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans

Point d'intérêt :

Les bruits différents selon ce qu'on verse.

Présentation :

Même présentation pour riz, sable et eau en 3 étapes (à choisir selon l'âge et l'agilité de l'enfant) :

1^{ère} étape

« On va faire un travail ensemble : on va verser. Je te montre où on trouve le plateau pour verser. On va d'abord prendre le plateau pour verser du riz. »

Demander à l'enfant d'apporter le matériel nécessaire à une table désignée. « Qu'est-ce que tu vois sur le plateau : deux pichets, du riz, un plateau. » « Je vais te montrer comment on verse du riz d'un pichet à un autre. »

Verser

Prendre le pichet de droite (rempli de riz) avec la main droite puis, et, avec l'index et le majeur de la main gauche, soutenir le pichet pour verser au-dessus de l'autre pichet. Observer le vidage du pichet droit. Faire de même du côté gauche (inverser les mains).

« A toi maintenant. » Observer l'enfant.

Ranger le matériel

« Encore une fois ? Non ? Bon on va ranger le plateau pour verser. ». L'enfant rapporte le plateau. « Maintenant que tu sais verser du riz. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu veux. » Quelques jours plus tard (laisser le temps à l'enfant de répéter). Reprendre la même présentation avec le sable puis l'eau.

2^{ème} étape

« Je vais te montrer une autre façon de verser le riz. » Demander à l'enfant de reprendre le plateau correspondant.

Verser

Prendre le pichet de droite (rempli de riz) avec la main droite seule (sans aide de la main gauche !), verser au-dessus de l'autre pichet. Observer le vidage du pichet droit. Faire de même du côté gauche (inverser les mains). « *A toi maintenant.* » Observer l'enfant.

Rangement du matériel

« *Encore une fois ? Bon on va ranger le plateau pour verser.* ». L'enfant rapporte le plateau.

« *Maintenant que tu sais verser du riz, avec cette autre manière. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu veux.* »

Possible de reprendre la même présentation avec le sable puis l'eau ou laisser l'enfant expérimenter lui-même la nouvelle technique.

3^{ème} étape

« *Je vais te montrer encore une autre façon de verser le riz.* » Demander à l'enfant de reprendre le plateau correspondant.

Verser

Prendre le pichet de droite (rempli de riz) avec la main droite, puis prendre le second pichet avec la main gauche et verser d'un pichet au-dessus de l'autre pichet, avec un geste en l'air. Observer le vidage du pichet droit. Reposer les pichets. Faire de même du côté gauche (inverser les mains). « *A toi maintenant.* » Observer l'enfant.

Rangement de l'activité

« *Encore une fois ? Bon on va ranger le plateau pour verser.* ». L'enfant rapporte le plateau.

« *Maintenant que tu sais verser du riz, avec cette autre manière. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu veux.* »

Possible de reprendre la même présentation avec le sable puis l'eau, selon les observations de l'enfant.

Remarques :

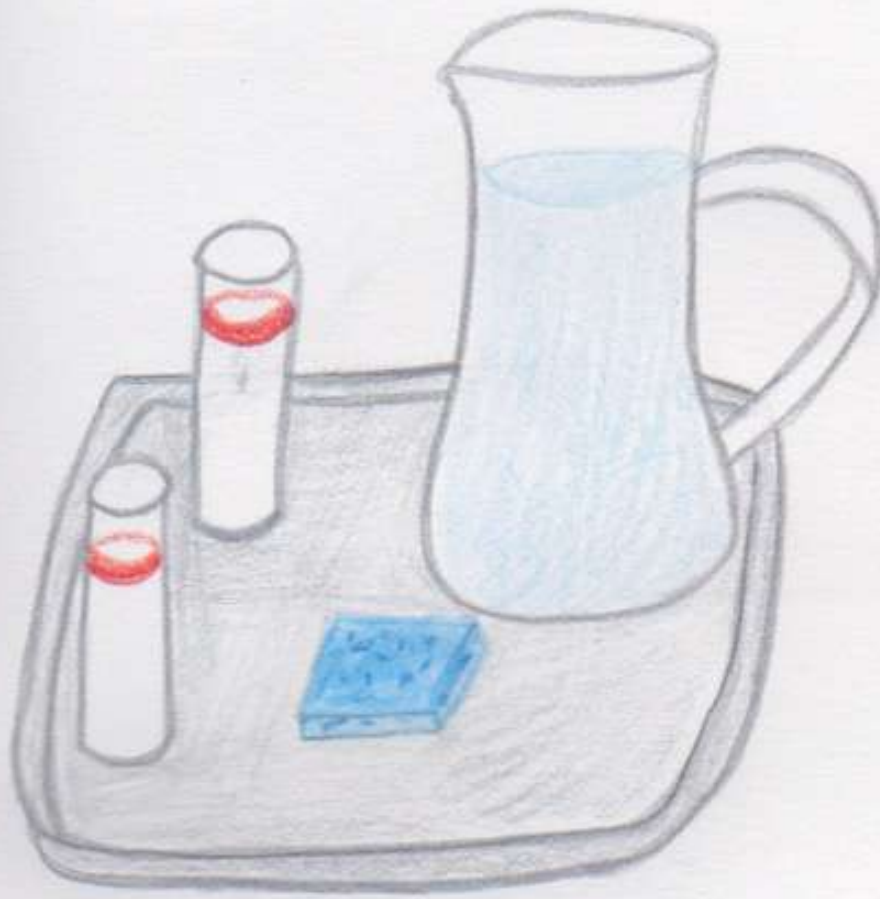
*Si des grains sont tombés sur le plateau, sortir les bols sur la table et ramasser avec la pince des 3 doigts. Si du sable tombe sur la table, prendre la balayette. Si de l'eau tombe sur la table, éponger avec la petite éponge.

*La balayette de table est posée derrière le plateau de *Verser du Sable*. Elle sert à ramasser le sable sur la table : ne l'apporter que si besoin !

Variante :

* Pour les enfants qui ont du mal à verser de l'eau dans un vase (activité faire des bouquets), possibilité d'avoir un plateau complémentaire pour verser dans une bouteille avec un goulot étroit et un entonnoir.

*4^{ème} proposition possible : plateau avec une théière et deux tasses (Tea Time !)



Verser de l'eau
d'une carafe dans des
verres.

**Verser de l'eau
d'une carafe dans
des verres****Matériel :**

- Un plateau métallique
- deux petits verres avec un scotch rouge qui indique le niveau de l'eau à verser.
- Une carafe pleine d'eau.
- Une petite éponge.
- Un seau assorti à l'éponge (code couleur : bleu de l'eau).



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de pouvoir verser de l'eau dans des verres.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (nombreux versés au quotidien)
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Utilisation de la main, du poignet (rotation), de l'épaule. Coordination main/œil. Perfection du geste (ligne rouge sur les verres qui indique la limite du verser).
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus agile et utile à l'environnement).

Âge de la 1^{ère} présentation :
2 ans ½ (l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt :

La ligne rouge qu'on ne doit pas dépasser (mouvement exact)

Présentation :

« On va faire un travail ensemble : on va verser de l'eau dans des verres. Je te montre où on trouve le travail. » Demander à l'enfant d'apporter le matériel nécessaire à une table désignée. « De quoi on a besoin encore ? Un seau. On va aller le chercher. » Montrer le code couleur assorti à la couleur de l'eau. Le faire poser à la gauche de la table, par terre. « Qu'est-ce que tu vois sur le plateau : une carafe, des verres, une éponge, de l'eau. » « Est-ce que tu peux aller remplir de l'eau dans la carafe, je t'accompagne »

Verser de l'eau dans des verres

« Je vais te montrer comment on verse de l'eau dans des verres. » Soulever la carafe avec la main droite, puis soutenir la carafe avec deux doigts de la main gauche (étape 1 de *Verser de l'eau*). Verser de l'eau dans chacun des deux verres jusqu'au trait rouge. Reposer la carafe. Prendre le temps de constater le niveau d'eau dans les verres (ligne rouge)

Vider les verres d'eau

« Je vais maintenant vider les verres dans le seau. » Se lever, ranger sa chaise. Contourner la table jusqu'au seau Saisir un verre rempli et verser l'eau dans le seau, réitérer avec l'autre verre. Puis, prendre le seau pour aller le vider le seau dans l'évier en invitant l'enfant à suivre le mouvement. Se

rassoir. « *A toi maintenant.* » Observer l'enfant refaire toute l'activité. « *On va aller remplir à nouveau l'eau dans la carafe, il n'y en a presque plus.* »

Proposer à l'enfant de refaire cette activité jusqu'à épuisement de son intérêt.

Rangement du matériel

« *Encore une fois ? Non ? Bon on va ranger le matériel.* ». Si de l'eau est tombée sur le plateau ou sur la table, utiliser l'éponge en tamponnant doucement sur les gouttes d'eau. Inviter l'enfant à rapporter le plateau sur l'étagère.

« *Maintenant que tu sais verser dans des verres. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu veux.* »

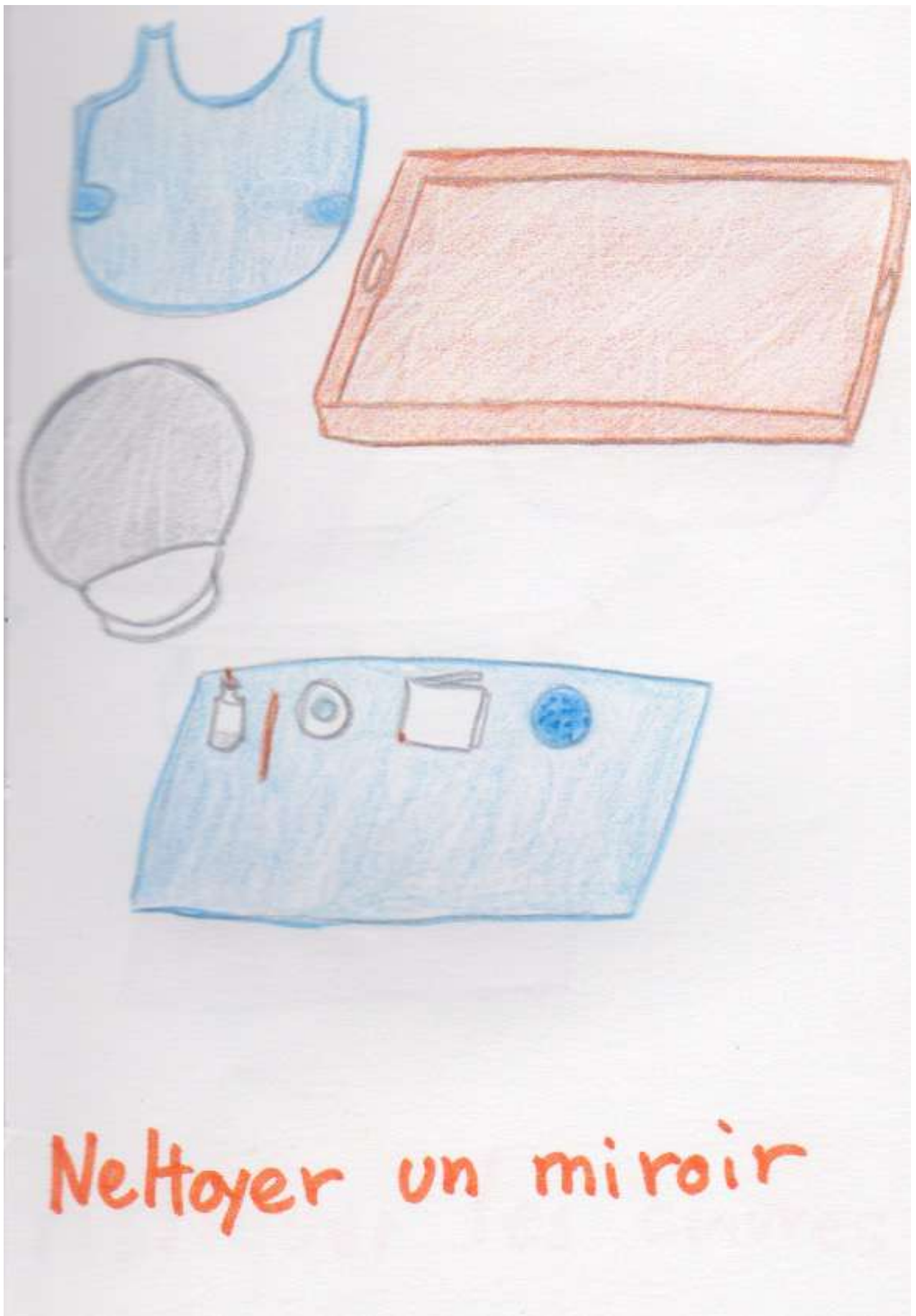
Remarques :

*Le pichet est rempli pour deux usages (adulte et enfant)

*Possible de reprendre les étapes 2 et 3 des *versers* précédents, mais pas pour les enfants qui sont déjà à l'aise (par exemple, ceux qui ont déjà appris avec les ateliers *Verser* précédents).

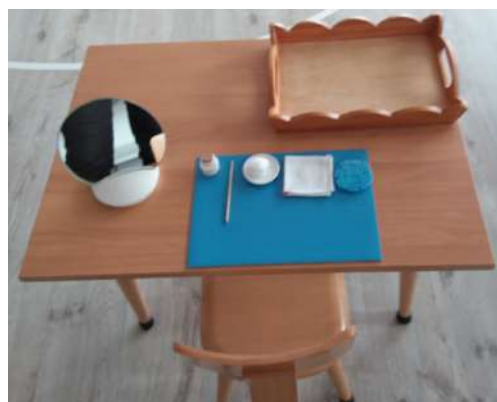
*Pour l'étape 3, soulever un verre puis l'autre.

*Cette fois, contrairement à *Presser une éponge*, l'enfant est plus grand : on peut donc montrer l'activité jusqu'au bout, vidage du seau compris.



Matériel :

- Un plateau
- un miroir,
- une petite bouteille qui contient du blanc de Meudon,
- un petit bâtonnet,
- une coupelle avec un coton (bleuté),
- un chiffon et une éponge bleue,
- un set en lino bleu.
- un **tablier bleu clair** (mais possible autre couleur).



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de nettoyer un miroir.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne.
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.
- Concentration** obtenue par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut nettoyer seul un miroir).
- Construction de la confiance en soi et **estime de soi** (il sait comment faire pour nettoyer un miroir)
- Développement de la **pensée logique** parce qu'il y a des actions qui suivent une suite logique (acquisition d'une procédure).

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans – 3 ans ½

Point d'intérêt : Propreté du miroir.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment nettoyer un miroir. Le miroir se situe ici sur l'étagère. Pour faire ce travail, tu as besoin d'un tablier. On va prendre le bleu. On va s'asseoir à côté de la fenêtre ? »

Observation du matériel

L'enfant rapporte le plateau sur la table. Sortir le miroir, se regarder. « Tu sais ce que c'est ? tu connais ? Tu l'utilises souvent ? Tu sais ce qu'on va faire avec ce miroir ? On va le nettoyer. » Sortir successivement le Blanc de Meudon, le bâtonnet, la coupelle avec le coton, le chiffon ainsi que l'éponge dans l'ordre et les placer en ligne. Sortir le set de table situé au fond du plateau en se servant du bâton. Déplacer le plateau sur la droite et en haut de la table. Repositionner tous les éléments dans l'ordre sur le set.

« Est-ce que tu reconnais des éléments : le coton, l'éponge qui sont bleu comme ton tablier, le chiffon, le bâton. » Observer et nommer avec l'enfant les éléments du matériel. « Et ça ? tu ne connais pas ? C'est le Blanc de Meudon. »

Nettoyer le miroir

« Tu veux bien ouvrir le flacon du Blanc de Meudon ? ». Sortir le coton de la coupelle devant celle-ci. Verser du Blanc de Meudon dans la coupelle puis refermer le flacon. Prendre le coton et découper un morceau. Prendre le bâton de l'autre main et recouvrir la tête du bâton avec le morceau de coton (« C'est un petit peu comme la barbe à papa »).

« Moi je vais nettoyer la moitié du miroir et toi tu feras l'autre partie. » Tremper le coton dans la coupelle pour l'imbiber de Blanc de Meudon puis badigeonner le haut du miroir (en respectant le sens de l'écriture : haut vers le bas et gauche vers la droite).

Prendre le chiffon devant le set, ouvrir le chiffon puis l'enrouler autour de sa main droite (comme dans « *Nettoyer une table* ») et essuyer la partie du miroir badigeonnée avec le chiffon, en tenant le miroir avec la main gauche.

Faire observer : « *C'est propre hein ?* ».

Ranger l'activité

Poser le chiffon. « *On va aller jeter le petit coton à la poubelle.* ». Se lever, ranger sa chaise et inviter l'enfant à prendre la coupelle pour vider le coton (nettoyer la coupelle au-dessus de la poubelle avec le reste du coton). Se rassoir. Observer la saleté sur le chiffon et dire : « *On va maintenant aller ranger le chiffon sale : tu te souviens où est qu'on met les chiffons sales ?* » Se lever et suivre l'enfant jusqu'au panier de linge sale. Prendre un nouveau chiffon et un nouveau coton dans la réserve.

Se rassoir et dire « *C'est un peu sale maintenant, je vais te montrer comment on nettoie.* » Sortir tous les éléments du set et passer l'éponge en suivant le sens de la lecture. Reposer les éléments sur le set dans l'ordre. « *L'éponge est un peu sale maintenant, on va aller la rincer.* » Se lever et porter l'éponge jusqu'à l'évier pour rincer l'éponge. Se rassoir.

« *Tu me montres maintenant comment tu sais faire pour nettoyer le reste du miroir ?* » Lorsque l'enfant a fini l'activité, observer : « *Alors il est comment ce miroir ? Propre !* »

Rangement du matériel

Demander : « *Est-ce que tu veux refaire l'activité ? Non ? On va la ranger alors.* »

Reprendre le plateau devant sur la table, reposer le set au fond. « *Tu veux m'aider à ranger ? Tu prends d'abord le blanc de Meudon, le bâton, le coton, le chiffon, l'éponge et le miroir. On va ranger le plateau sur l'étagère ?* » Inviter l'enfant à ranger le plateau et faire ranger également le tablier.

« *Tu sais maintenant comment nettoyer un miroir. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu voudras.* »

Remarques :

*Attention au Blanc de Meudon :

-ne pas remplir plus que la moitié. La bouteille doit toujours être très propre (Blanc de Meudon créé un dépôt de craie). Bien doser pour la pâte soit suffisamment épaisse pour marquer le miroir mais pas trop sinon cela ne s'efface pas bien avec le chiffon.

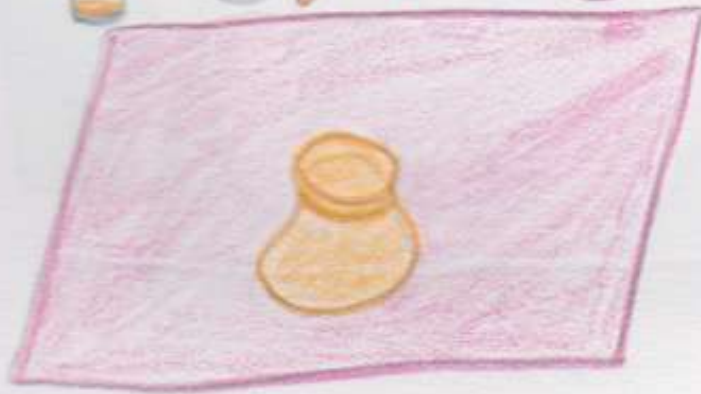
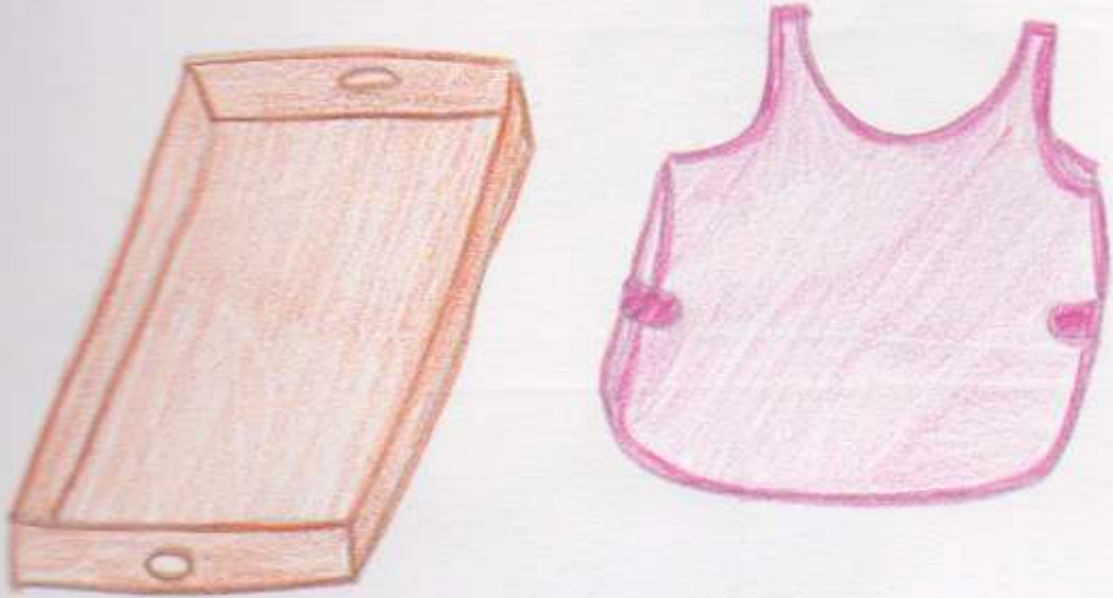
*Attendre quelques minutes que le Blanc de Meudon sèche bien sur l'objet en avant de passer le chiffon.

*Pour nettoyer la zone de travail, passer l'éponge d'abord sur le set puis nettoyer (si besoin) le socle du miroir avec l'autre côté de l'éponge.

*Pour rincer l'éponge : on la pose d'un côté au fond de l'évier pour faire couler de l'eau, puis on la retourne pour verser de l'eau de l'autre côté. Enfin, on essore l'éponge avec la grande pince (comme dans « *Presser une éponge* »).

Variante :

Prévoir un autre plateau, pour les miroirs plus grands de l'ambiance, avec une petite raclette, un vaporisateur avec du vinaigre blanc, un chiffon, une éponge et un tablier.



Astiquer les cuivres

**VIE
PRATIQUE**

**Soin de l'ambiance
Soin du milieu
intérieur**

25

Astiquer les cuivres

Matériel :

- Un plateau
- une petite bouteille qui contient du Mirror,
- un petit bâtonnet,
- une coupelle avec un coton (rose),
- un chiffon
- une éponge rose. Au fond du plateau un set rose est posé. Et un tablier du même couleur (rose mais possible autre couleur).
- Différents objets en cuivre de différentes formes posés sur le meuble de réserve ou en décoration dans l'ambiance.
- Un **tablier rose**



But direct :
Donner à l'enfant l'opportunité d'astiquer un objet en cuivre.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne.
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut astiquer seul un objet en cuivre).
- Construction de la **confiance en soi et estime de soi** (il sait comment faire pour astiquer un cuivre)
- Développement de la **pensée logique** parce qu'il y a des actions qui suivent une suite logique.

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans – 3 ans ½

Point d'intérêt : brillance des objets après astiquage. Le coton et le chiffon qui noircissent.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment astiquer un cuivre. Il se situe ici sur l'étagère. Pour faire ce travail, tu as besoin d'un tablier. On va prendre le rose. On va s'asseoir à côté de la fenêtre ? »

Saisir le pot en cuivre, observer des traces noires. « Tu sais ce que c'est ? Tu connais ? Tu en as chez toi ? Tu sais ce qu'on va faire avec ce cuivre ? On va l'astiquer. »

Sortir le matériel

Sortir le Mirror, le bâtonnet, la coupelle avec le coton, le chiffon ainsi que l'éponge dans l'ordre et les placer en ligne. Sortir le set de table situé au fond du plateau en se servant du bâton. Repositionner tous les éléments dans l'ordre sur le set.

Observation du matériel

« Est-ce que tu reconnais quels éléments : le coton, l'éponge qui est bleu comme ton tablier, le chiffon, le bâton et ça ? tu ne connais pas ? C'est le Mirror. Tu veux bien ouvrir le flacon ? »

Astiquer un cuivre

Sortir le coton de la coupelle et le poser devant celle-ci. Verser du Mirror dans la coupelle puis refermer le flacon. Prendre le coton et découper un morceau. Prendre le bâton de l'autre main et recouvrir la tête du bâton avec le morceau de coton (Commenter : « *C'est un petit peu comme la barbe à papa* »). Tremper le coton dans la coupelle pour l'imbiber de Mirror puis badigeonner le haut du miroir, en respectant le sens de l'écriture. « *Moi je fais la moitié et toi tu feras l'autre partie.* »

Prendre le chiffon devant le set, ouvrir le chiffon puis l'enrouler autour de sa main (comme dans *Nettoyer une table*) et essuyer la partie du miroir badigeonnée avec le chiffon, en tenant le pot avec la main gauche.

« *Ça brille, hein ?* » Poser le chiffon. « *On va aller jeter le petit coton à la poubelle.* ». Se lever, ranger sa chaise et inviter l'enfant à prendre la coupelle pour vider le coton. Nettoyer la coupelle au-dessus de la poubelle avec le reste du coton propre.

Se rassoier. « *On va maintenant aller ranger le chiffon sale : tu te souviens où est-ce qu'on met les chiffons sales ?* » Se lever et suivre l'enfant jusqu'au panier de linge sale. Inviter l'enfant à prendre un nouveau chiffon et un nouveau coton dans la réserve.

Se rassoier et dire : « *C'est un peu sale maintenant, je vais te montrer comment on nettoie l'activité.* » Sortir tous les éléments du set et passer l'éponge en suivant le sens de la lecture. Reposer les éléments sur le set dans l'ordre. « *L'éponge est un peu sale maintenant, on va aller la rincer.* » Se lever et porter l'éponge jusqu'à l'évier pour rincer l'éponge. Se rassoier. « *Tu me montres maintenant comment tu sais faire ?* » Observer l'enfant.

Rangement de l'activité

« *Alors il est comment ce pot ? Etincelant ! Est-ce que tu veux refaire l'activité ? On va la ranger ?* » Reprendre le plateau, reposer le set au fond. « *Tu veux m'aider à ranger ? tu prends d'abord le blanc de Meudon, le bâton, le coton, le chiffon, l'éponge et le pot en cuivre. On va le ranger sur l'étagère ?* » faire observer qu'il ya d'autres objets de cuivre à nettoyer. Faire ranger enfin le tablier.

« *Tu sais maintenant comment astiquer les cuivres. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu voudras.* »

Remarques :

*Certains objets en cuivre nécessitent des gestes linéaires et d'autres des gestes circulaires (ex : chaudron granuleux)

* Deux options selon la taille des objets en cuivre : soit faire choisir un petit objet en cuivre sur l'étagère et le poser sur le plateau, soit poser l'objet en cuivre (plus gros) sur la table de travail puis apporter le plateau.

Variante :

Possibilité d'astiquer de l'argenterie avec de l'*Argentique*.



Soigner les
plantes

Matériel :

- De nombreuses plantes différentes à proposer dans l'ambiance.
- Un grand plateau vert
- un set de table blanc
- un arrosoir vert (type seau avec anse),
- un vaporisateur vert rempli à moitié d'eau,
- une éponge verte plate et rectangulaire posée dans un porte-savon
- une paire de ciseaux à plantes verts,
- une autre éponge verte plus épaisse (forme de pavé) pour nettoyer la table
- un **tablier vert** adapté à la taille de l'enfant.
- Une petite plante.



But direct : Donner à l'enfant la possibilité de s'occuper des plantes.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne.
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité (utiliser un vaporisateur, les ciseaux à plantes...)
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut s'occuper d'une plante).
- Construction de la **confiance en soi** et estime de soi (il sait comment faire pour s'occuper des plantes de l'ambiance)
- Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).
- Préparation à la **botanique** : observation et soin des plantes.

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans ½

Point d'intérêt : Faire briller les feuilles, soigner et rendre belle la plante.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment on va soigner une plante. Tu as déjà vu les plantes dans l'ambiance. D'abord on va chercher le matériel qui se situe ici sur l'étagère. D'abord, pour faire ce travail, tu as besoin d'un tablier. On va prendre le vert, c'est la couleur des plantes. On va s'asseoir à côté de la fenêtre ? » L'enfant apporte le plateau sur la table. « On va aller chercher une plante. On va prendre celle-ci : la *Fascia Japonica*, c'est son nom et son prénom » (étiquette posée à côté de la plante dans l'ambiance). L'adulte apporte la plante sur la table (si elle est trop lourde pour l'enfant) et la pose à gauche du plateau.

Observation du matériel

« Qu'est qu'on trouve sur le plateau ? Un arrosoir (qu'on place à gauche du plateau en dessous des autres éléments, sur une deuxième ligne), un vaporisateur, une éponge : elle sert à couper les feuilles et les morceaux qui ne sont pas très jolis. » Poser la coupelle et sortir l'éponge pour la positionner sous la coupelle. « Une petite pelle, une paire de ciseaux pour les plantes et une autre éponge. » Sortir tout le matériel dans l'ordre et en ligne derrière le plateau.

Prendre la plante et la poser sur le plateau (avec le set blanc). Faire des remarques et des observations sur la plante. Rappeler, avec l'enfant de quoi a besoin une plante pour vivre (eau, soleil, oxygène)

pour pouvoir respirer, soin pour être belle...) et de quoi est composée la plante (feuilles avec nervures, tige, plantée dans la terre).

Soin de la plante

« *Moi je vais m'occuper de la moitié de la plante et toi tu feras l'autre partie.* »

Soin des feuilles : Prendre le vaporisateur, le poser sur le set. « *On va commencer par prendre soin des feuilles.* » (Si beaucoup de feuilles, choisir une ou deux branches pour ce jour). Vaporiser une feuille puis avec l'éponge fine, essuyer la feuille, reposer l'éponge dans le porte-savon et recommencer avec une autre feuille de la plante.

La terre (oxygène) : « *Maintenant on va oxygéner la plante.* » Prendre la petite pelle et secouer la terre au pied de la plante.

Couper les parties abîmées : « *Maintenant, on va couper les parties de la plante qui en ont besoin.* » Prendre les ciseaux et couper les feuilles ou fleurs abîmées. » Placer toutes les feuilles et les parties abîmées de la plante dans la coupelle de l'éponge, puis se lever pour vider la coupelle à la poubelle. OU observer et dire : « *Je crois que cette plante n'a pas besoin d'être recoupée. Donc aujourd'hui, on n'a pas besoin des ciseaux.* »

Arroser : Observer si la plante a besoin d'être arrosée. Et si besoin : « *Maintenant, la plante a besoin d'eau : nous allons chercher de l'eau avec l'arrosoir.* » L'enfant prend l'arrosoir et va le remplir (comme un seau) à l'évier et le repose sur la table. L'adulte montre comment arroser (sur la moitié de la plante si grande plante pour laisser une partie à l'enfant). Sinon, dire : « *Je crois qu'aujourd'hui cette plante n'a pas soif.* »

Ranger l'activité

« *Voilà j'ai terminé la première partie de la plante. Ça va être à ton tour, mais avant je vais nettoyer le plan de travail.* » Prendre l'éponge plus épaisse et essuyer le set de table du plateau, à côté de la plante, en suivant le sens de l'écriture. Prendre la pelle, puis les ciseaux et la coupelle (si besoin) et essuyer également ces outils avec l'éponge. Reposer l'éponge. Constater qu'elle est sale donc proposer à l'enfant de la rincer à l'évier. Se lever et suivre l'enfant. Se rasseoir.

« *A toi de t'occuper de l'autre partie.* » Observer l'enfant. A la fin, reposer la plante pour l'enfant (si besoin) en la remettant à sa place, au soleil (besoin de la plante).

Rangement du matériel

« *Tu veux prendre soin d'une autre plante ? Non ? Tu veux m'aider à ranger ? On prend d'abord ranger le vaporisateur, l'éponge dans sa coupelle, la pelle, les ciseaux, la grosse éponge.* » Demander à l'enfant d'aller vider l'arrosoir, le ranger sur le plateau (à gauche de la deuxième ligne). Et enfin faire plier la serviette et la reposer sur le plateau en bas à droite. « *On va maintenant ranger le plateau sur l'étagère.* » Inviter enfin à raccrocher le tablier.

« *Tu sais maintenant comment prendre soin d'une plante. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu voudras.* »

Remarques :

*C'est une activité qui se pratique souvent debout, selon la taille de la plante.


*Une petite plante peut être prise sur le plateau directement et pour cela, le matériel reste en place sur le plateau pour toute l'activité.

*Possible de mettre en place un système de codage pour indiquer si la plante a été arrosée ou pas (ex : petits drapeaux). Pas d'arrosage systématique !

*Les Bonsaïs sont aussi intéressants à observer.

Changer l'eau des fleurs



VIE PRATIQUE	Soin de l'ambiance Soin du milieu intérieur 27	Changer l'eau des fleurs (faire des bouquets)
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un plateau -un set de table vert (code couleur), -une paire de ciseaux, -un goupillon, -une éponge verte dans un ramequin -une grande carafe d'eau en verre transparente, -un seau vert, -une serviette verte -des vases avec les bouquets de fleurs posés sur les tables. 	 <p>+seau vert!</p>	
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de changer l'eau dans les vases des fleurs.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne. -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (il peut s'occuper de rendre la classe jolie) -Développement de la volonté de l'enfant -Construction de la confiance en soi et estime de soi (il sait comment faire) -Développement de la pensée logique par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique). - Préparation à la botanique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans</p>	<p>Point d'intérêt : Donner vie aux fleurs, les « rendre vivantes », en leur apportant ce dont elles ont besoin. Fraîcheur de l'eau.</p>	
<p>Présentation : « Bonjour, je vais te montrer comment on va changer l'eau des fleurs. Je vais te montrer le matériel qui se situe ici sur l'étagère. On va s'asseoir à côté de la fenêtre. »</p> <p>Préparation : L'enfant apporte le plateau sur la table. « Pour faire ce travail, on a besoin d'un seau. » Montrer où on trouve le seau vert et inviter l'enfant à le poser à gauche de la table, par terre. « Maintenant on va aller chercher un vase. Tu as vu : il y en a plein dans la Maison des Enfants. On va prendre celui-ci si tu veux. » Montrer comment porter le vase : comme un objet fragile (le sous-main reste en place), et laisser l'enfant le rapporter à la table, à gauche du plateau.</p> <p>Changer l'eau des fleurs : <u>Observer</u> les fleurs (sentir leur odeur, observer leur aspect, donner leur nom) et les éléments du plateau (donner leur nom et faire des relations avec les objets du quotidien de l'enfant). En silence, sortir tous les éléments du plateau dans l'ordre : carafe, ramequin (sortir l'éponge en dessous), goupillon, ciseaux, serviette (en ligne de gauche à droite). Poser le plateau vide verticalement à gauche du vase. Sortir le set vert du fond du plateau et le poser devant les autres éléments, à l'horizontale.</p> <p><u>Chercher de l'eau :</u> « Pour faire cette activité, nous avons besoin d'eau. Tu veux bien aller en chercher avec cette carafe à l'évier là-bas. » Se lever. Inviter l'enfant à prendre la carafe en lui remontrant les gestes (comme un objet fragile). Accompagner l'enfant à l'évier. Lui rappeler éventuellement d'ouvrir le robinet. L'enfant rapporte la carafe pleine d'eau.</p> <p><u>Nettoyer le vase :</u> Enlever les fleurs une par une et les mettre sur le plateau de gauche. Se lever pour vider l'eau du vase dans le seau. Se rasseoir. Verser un peu d'eau de la carafe dans le vase de la même manière que <i>Verser de l'eau d'une carafe dans des verres</i>. Nettoyer au goupillon le fond, les surfaces</p>		

et le goulot du vase, puis reposer le goupillon sur la table, tête sur le set, pour ne pas mouiller la table. Se lever pour vider à nouveau l'eau du vase dans le seau.

Couper les tiges : Remplir le vase avec la carafe d'eau. Verser le reste d'eau dans la coupelle. Prendre une fleur, mettre le bout de sa tige dans la coupelle (tige à droite, fleur à gauche). Prendre les ciseaux, tenir la fleur de la main gauche et tailler l'extrémité de la tige à l'intérieur de l'eau de la coupelle avec les ciseaux dans la main droite. Enlever aussi, en les coupant, les feuilles abîmées et les poser sur le set en haut à droite de la coupelle. Poser les ciseaux et mettre la fleur dans le vase. Continuer de même avec les autres fleurs. Enlever les bouts de tiges coupées de l'eau de la coupelle et les poser sur le set, avec les feuilles découpées. « *Tu veux bien aller replacer le bouquet là où on l'a pris, sur la table, s'il te plaît ?* ». Possible de laisser l'enfant aller seul, selon ses possibilités.

Ranger l'activité : « *Je vais nettoyer et ranger mon travail, après ce sera à ton tour.* » Se lever pour vider l'eau du ramequin dans le seau. Poser la coupelle. Se rassoir. Mettre les bouts de tiges coupés et les feuilles mortes dans la coupelle. « *Je vais jeter tout ça à la poubelle, tu viens avec moi ?* » Se lever pour aller mettre les bouts de tiges à la poubelle. Reposer la coupelle sur la table. Se rassoir. « *Maintenant on va nettoyer un peu la table.* » Nettoyer le set avec l'éponge (sens de l'écriture). « *On va vider le seau.* » Inviter l'enfant d'aller vider le seau à l'évier. « *Ensuite on va aller chercher de l'eau pour que tu puisses toi aussi changer l'eau dans une autre vase.* » Inviter l'enfant à remplir à nouveau la carafe d'eau. « *On va aller chercher un autre bouquet ?* » Observer à nouveau les fleurs et faire des remarques sur ce qui peut « *rendre plus vivantes* » ces fleurs. Inviter l'enfant à s'occuper d'autres bouquets de fleurs jusqu'à épuisement de son intérêt.

Rangement du matériel : « *Tu vas changer encore un autre bouquet ? Non ? D'accord alors on va ranger le matériel. On va d'abord vider la carafe dans le seau.* » Nettoyer le set si besoin avec l'éponge et le remettre sur le plateau. Puis replacer tous les éléments sur le plateau de gauche à droite : carafe, le goupillon en dessous, la coupelle (avec l'éponge) puis en dessous : les ciseaux, la serviette. Inviter l'enfant à ranger le plateau à sa place sur l'étagère.

Remarques :

- * **Prérequis :** Verser et Couper avec des ciseaux.
- * Il n'y a pas de tablier ici car ce n'est pas salissant (comme le soin des plantes, ce qui permet à l'enfant de faire plus attention au verser de l'eau).
- * Pendant que l'enfant fait l'activité (2^{ème} partie de la présentation), c'est possible de commencer à le laisser aller à la poubelle tout seul.
- * On coupe les tiges des fleurs dans l'eau du ramequin pour que la plante reprenne de l'eau tout de suite après (botanique)
- * Si besoin (l'enfant de 3 ans par exemple), accompagner l'enfant dans ses déplacements pour être sûr qu'il n'oublie pas en chemin ce qu'il a à faire. Ou alors, le laisser aller seul, pour ce qu'il sait bien faire, mais ne pas hésiter à le relancer s'il est distrait.

Variante :

- * Si les fleurs du vase sont trop abîmées : après observation, considérer que les fleurs doivent être changées (« *Elles ont fini de vivre, elles sont **fanées*** ») et après avoir jeté les fleurs fanées (en les transportant sur le plateau), se diriger vers la réserve de fleurs et choisir une autre fleur.
- * Pour faire d'autres bouquets, des vases et des petits napperons sont à disposition dans la réserve.

Laver une table



Matériel :

- Un plateau avec :
- un savon (qui mousse !) dans un porte-savon,
- une brosse à légumes sur une coupelle porte-brosse,
- une éponge mouillée,
- une serviette (grise),
- un grand broc (plastique transparent)
- une bassine (plastique grise).
- un tabouret blanc (code couleur),
- un seau argenté,
- un **tablier blanc** (code couleur).



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de laver une table.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne.
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité (préparation à l'écriture avec des rotations circulaires et dans le sens de la lecture). Précision des gestes.
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut laver une table)
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (il sait comment faire pour laver une table)
- Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans

Point d'intérêt : La mousse du savon présente sur la table, sur l'éponge, dans l'eau.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment on lave une table. »

Préparation

Demander à l'enfant de déplacer la chaise située derrière la table à laver pour dégager l'accès à celle-ci. Attirer l'attention de l'enfant sur le besoin d'un tablier pour ce travail et l'inviter à enfiler le blanc à carreaux gris. Demander à l'enfant de prendre le plateau (en montrant comment le porter au préalable, car il est grand) pour le déposer sur la table. Inviter l'enfant à soulever le tabouret (montrer le geste pour porter : une main de chaque côté) et à l'apporter à droite de la table. Demander ensuite à l'enfant de poser le plateau sur le tabouret. Inviter l'enfant à aller chercher le seau et le déposer à droite du tabouret. Demander à l'enfant de remplir le broc d'eau et le redéposer dans la bassine. Déplier la serviette et la placer à l'extrême droite du plateau pour pouvoir faire de la place pour le broc.

Laver la table

« *Moi je vais m'occuper de nettoyer la moitié de la table et toi tu feras l'autre partie après.* »

Verser de l'eau dans la bassine avec le broc, puis le déposer à gauche de la bassine. Prendre la brosse, la tremper dans la bassine, l'égoutter d'un coup sec. Frotter la brosse sur le savon en maintenant de l'autre main le porte-savon. Poser la brosse en haut à gauche de la table et brosser avec des mouvements circulaires du poignet (dans le sens naturel à chacun), pour aller de la gauche vers la droite de la table, en terminant par le geste de la virgule. Au bout de la largeur, lever la brosse, la tremper dans la bassine, l'égoutter énergiquement, frotter le savon et recommencer pour la ligne suivante. Faire de même ligne par ligne jusqu'à la moitié de la table. Tremper la brosse pour la rincer, la secouer au-dessus de la bassine, la reposer dans son ramequin.

Rincer la table

Prendre l'éponge, la tremper dans la bassine, l'essorer à deux mains. Eponger la table à l'aide de grand mouvement du bras de gauche à droite permettant d'essuyer la largeur de la table, avec la virgule ; le geste se fait avec une seule main, l'autre main est derrière le dos. Rincer l'éponge, l'essorer à deux mains. Faire le même mouvement jusqu'au milieu de la table. Finir par le demi contour de la table (rebords qui entourent la zone de travail de l'éducateur). Rincer et essorer l'éponge et la reposer sur le ramequin. S'essuyer les mains avec la serviette.

Ranger l'activité

« *Tu as vu comme elle est propre la table ? Je vais nettoyer l'activité et après ça va être à toi.* » Vider la bassine dans le seau. Verser à nouveau de l'eau dans la bassine avec le broc pour rincer celle-ci en faisant des gestes circulaires (la bassine est toujours en contact avec la table). Vider à nouveau la bassine dans le seau. Vider le broc dans le seau également. Demander à l'enfant d'aller vider le seau.

« *Ça va être à toi. J'ai nettoyé cette partie de la table, à toi de t'occuper de l'autre partie.* » Montrer la zone de la table à laver. Observer l'enfant et l'accompagner dans ses déplacements si besoin. Proposer à l'enfant de laver une autre table jusqu'à épuisement de son intérêt.

Rangement du matériel

« *Tu veux laver une autre table ? Non ? Alors je vais te montrer comment ranger le matériel.* » Nettoyer tous les éléments du plateau avec l'éponge (en déplaçant successivement le savon et l'éponge pour nettoyer leurs supports). Rincer l'éponge.

Mettre la serviette à sécher (ou au linge sale si besoin) et aller chercher une serviette propre dans la réserve pour la ranger sur le plateau. Poser le broc dans la bassine, le plateau sur la table. Faire ranger à l'enfant le tabouret, puis le plateau sur le tabouret et enfin le seau, ainsi que son tablier.

« *Tu sais maintenant comment prendre laver une table. Je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu voudras.* »

Remarques :

*Pour fabriquer de la mousse, l'enfant doit intégrer le mouvement avec le temps : c'est au fur et à mesure des répétitions de cette activité qu'il va comprendre que c'est en appuyant sur la brosse qu'on obtient plus de mousse.

*Si au cours du rinçage on observe que l'eau est trop savonneuse, ne pas hésiter à changer l'eau de la bassine.



Laver le linge

Matériel : Dans un espace dédié :

- un petit lavoird sur lequel on trouve une planche à laver avec deux encoches pour une éponge et un savon de Marseille.
- Une grande bassine posée sur le devant du lavoird
- une petite cuvette, à l'arrière du lavoird, dans laquelle on trouve une serviette bleue (code couleur).
- Un panier en osier de linge sale positionné sous le lavoird.
- Un séchoir ou étendoir adapté à la taille et à la force de l'enfant.
- Un petit panier avec des pinces à linge (situé sur l'étagère à côté du matériel de *Brosser un tapis*).
- Un **tablier bleu** (code couleur).



But direct : Donner à l'enfant la possibilité de laver le linge.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne.
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité (essorage, pinces à linge ...)
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut laver seul du linge).
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (il sait comment faire pour laver du linge)
- Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).
- Donner du **sens à la vie de groupe** dans un cycle de travail (on lave le linge qui a servi à d'autres activités de l'Ambiance).

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans

Point d'intérêt : Enlever la saleté, frotter les tâches sur les tissus.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment on lave du linge. »

Préparer

Attirer l'attention de l'enfant sur le besoin d'un tablier pour ce travail et l'inviter à mettre le bleu. Veiller à ce que l'enfant aie les manches bien relevées pour cette activité.

Décrire le matériel avec l'enfant : la planche, la bassine, la cuvette, le savon, l'éponge et la serviette (déplier celle-ci et la placer à droite de la petite cuvette).

« Pour laver le linge, il nous faut du linge sale. Est-ce que tu te souviens où est le linge sale ? »

Montrer le panier sous le lavoird. Sortir un linge sale et observer les tâches à nettoyer. L'étendre sur la planche en le saisissant par les coins supérieurs (comme pour *Plier du tissu*)

Laver le linge

« Je vais te montrer comment laver ce chiffon et ensuite, tu en laveras un autre. Il nous faut d'abord de l'eau dans cette bassine. Tu peux aller la remplir un peu ? »

Proposer à l'enfant de prendre la bassine (montrer les gestes pour la saisir) et d'aller la remplir à l'évier ; suivre l'enfant pour lui indiquer de remplir environ 4 cm de hauteur d'eau. L'enfant rapporte la bassine.

Mouiller/essorer

Se placer derrière le lavoir (l'enfant est à gauche pour observer). Prendre le tissu en le saisissant par les coins supérieurs. Et l'immerger dans la bassine. Essorer le tissu en attrapant le tissu par un coin et en passant l'autre main autour du tissu et tirer énergiquement sur le coin pour l'essorer.

Savonner

Prendre le savon, le frotter à plat sur le tissu en faisant des lignes d'écriture.

Prendre un coin du tissu, le rabattre sur le milieu du tissu et frotter. Faire ce même mouvement avec les quatre coins du tissu.

Si le tissu est très sale, le retourner et procéder de même de l'autre côté (savon et frottage).

Rincer/essorer

Saisir le tissu par deux coins et le tremper dans la bassine pour le rincer. S'essuyer les mains pour rincer le savon et la reposer à droite de la petite bassine. Essorer à nouveau le tissu.

Poser le tissu lavé sur le rebord de la planche du lavoir, puis s'accroupir pour placer le tissu lavé dans la petite bassine, située à l'arrière du lavoir. Se relever et s'essuyer les mains avec la serviette.

Ranger l'activité

Saisir l'éponge et essuyer la mousse présente sur la planche du lavoir, en traçant des lignes de gauche à droite. Rincer si besoin son éponge dans la bassine. Si l'eau est trop savonneuse pour le rinçage, proposer à l'enfant d'aller changer l'eau.

S'essuyer les mains.

Inviter l'enfant à aller vider l'eau de la bassine. Essuyer les parois à l'aide de l'éponge.

S'essuyer les mains.

Etendre le linge

Prendre la petite bassine et la poser à côté de l'étendoir. Prendre le tissu lavé et l'étendre sur un des fils de l'étendoir. Aller chercher le petit panier de pinces à linge et fixer le tissu avec une ou deux pinces, selon la taille de celui-ci. Ranger le panier de pinces à linge sur l'étagère.

« A toi de laver un autre tissu sale. » Inviter l'enfant à réaliser cette activité jusqu'à épuisement de son intérêt.

Fin de l'activité

Faire sécher la serviette à côté des tissus lavés ou placer la serviette au linge sale, si besoin. En prendre une nouvelle pour compléter le matériel de l'activité. Proposer à l'enfant de ranger son tablier.

« Maintenant que tu connais ce travail, tu peux le réaliser aussi souvent et aussi longtemps que tu le souhaites »

Remarques :

*Les enfants de 3 ans sont propres depuis peu de temps. Ne pas oublier de leur proposer d'aller aux toilettes avant de commencer cette activité, pour éviter les accidents.



Matériel : -Table roulante avec 3 étages :

1^{er} étage (haut) avec un plateau sur lequel on trouve une nappe et deux serviettes.

2^{ème} étage (milieu) avec deux grandes assiettes, deux petites assiettes et deux verres.

3^{ème} étage (bas) avec un trieur de couverts, deux fourchettes, deux couteaux, quatre cuillères (soupe et dessert) de taille moyenne.

-**Deux tabliers** : l'un gris pour l'enfant qui va transporter la vaisselle et bleu (couleur du meuble roulant) pour l'enfant qui dresse la table (ici bleu canard).

-Une table et un bouquet de fleurs.



But direct : Donner à l'enfant la possibilité de dresser la table. Savoir s'organiser pour préparer les repas communs.

Buts indirects :

-Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (on dresse la table à midi et aussi pour le goûter).

-**Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité

-**Concentration** par la précision et la répétition.

-Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut dresser la table, seul).

-Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (il sait comment faire pour dresser la table pour le groupe)

-Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).

-Donner du **sens à la vie de groupe** dans un cycle de travail (dresser la table avant de manger, on mange ensemble, on range).

-**But social** : savoir faire à 2.

Âge de la 1^{ère} présentation :
3 ans - 3 ans ½

Point d'intérêt : dresser une belle table avec des fleurs en suivant un cérémonial précis.

Présentation : « Bonjour, je vais vous montrer comment on dresse une table. Est-ce que vous savez ce que ça veut dire ? Je vais vous montrer le matériel (table roulante). Qu'est-ce qu'on voit sur ce meuble ? Une nappe, des serviettes, des assiettes (petites et grandes), des verres et en bas, des

couverts. » « Pour dresser la table, on va d'abord s'habiller avec des tabliers. Il y a deux couleurs. Il y en a une pour celui qui va dresser la table (couleur bleue assortie au meuble) et un autre pour celui qui va apporter tous les objets dont on a besoin pour dresser la table et pour aider l'autre (couleur grise). » Donner à chaque enfant un tablier, en choisissant celui qui va dresser la table en premier, en fonction de ses capacités.

A l'enfant « bleu » (qui apprend à dresser la table), dire : « *Je vais te montrer comment faire et après ce sera à toi.* » (L'enfant « bleu » observe et imite l'éducateur pour certains gestes de la présentation, et l'enfant « gris » aide l'éducateur et il aidera aussi l'enfant « bleu » lorsque ce sera à son tour)

Dresser la table Se placer devant la table choisie. Demander aux enfants de porter la chaise un peu plus loin ainsi que le bouquet de fleurs éventuel, pour dégager la table.

Demander à l'enfant « gris » de déplacer la table roulante pour la rapprocher de la table à dresser (montrer le geste au préalable pour pousser le chariot).

1^{er} étage : Puis, lui demander de soulever et présenter le plateau avec la nappe et les serviettes. Prendre la nappe et la poser sur la table. Dire à l'enfant « bleu » : « *On va déplier la nappe et pour cela, tu te mets en face de moi* (de chaque côté de la table) *et tu fais comme moi.* ». Prendre la nappe et la mettre en haut à droite sur la table. Déplier la longueur de la nappe vers la gauche puis déplier vers le bas. Prendre les bords et glisser pour que cela soit égal de chaque côté. Faire le tour de la table pour vérifier.

Puis prendre une serviette sur la plateau (l'enfant « gris » reste immobile pour présenter le plateau), la mettre en bas à gauche d'un côté de la table, puis demander à l'enfant « bleu » de placer l'autre serviette de même (lui indiquer éventuellement l'emplacement exact pour aider). L'enfant « gris » peut reposer le plateau vide en haut du meuble.

2^{ème} étage : Demander à l'enfant « gris » de prendre les grandes assiettes une à une pour les placer sur le plateau puis de soulever et présenter le plateau. Prendre une grande assiette et la poser d'un côté de la table. Demander à l'enfant « bleu » de faire de même de son côté. Idem pour les petites assiettes et les verres.

3^{ème} étage : Demander à l'enfant « gris » de poser le trieur de couverts sur le plateau (replacé au 1^{er} étage). Prendre un à un les couverts (fourchette, couteau, grande puis petite cuillère) et les placer sur la table en laissant du temps à l'enfant « bleu » de faire de même de son côté au fur et à mesure. Replacer les serviettes dans les assiettes.

« *Voilà, on a dressé la table. Qu'est-ce qu'on pourrait ajouter pour que la table soit plus jolie ? Des fleurs, oui ! Et pour s'asseoir, de quoi a-t-on besoin ? Des chaises.* » Les enfants vont chercher fleur (avec sous-main) et chaises.

Ranger l'activité « *Maintenant, je vais vous montrer comment ranger l'activité et ensuite ce sera à vous de la faire.* » Ranger un à un (dans l'ordre) tous les éléments en les transportant sur le plateau : montrer à l'enfant « bleu » qui fait de même. L'enfant « gris » range au fur et à mesure : chaises, serviettes sur le côté des assiettes, petites assiettes, grandes assiettes, verres, couverts (l'enfant « gris » a reposé au préalable le trieur des couverts sur le plateau à l'étage supérieur du meuble pour ranger ces couverts).

« *C'est à vous maintenant de dresser la table !* »

Dire à l'enfant « bleu » que c'est lui qui dresse la table et à l'enfant « gris » que c'est lui qui va donner au premier tout ce dont il a besoin pour dresser la table et qui l'aidera à mettre la nappe. L'enfant « bleu » montre à l'enfant « gris » comment l'aider pour déplier la nappe. Observer l'activité des enfants.

Ranger le matériel Leur proposer de refaire l'activité en échangeant les rôles, jusqu'à épuisement de leur intérêt. Pour cela, il est nécessaire que le chariot soit rapporté à sa place et que les enfants échangent leur tablier (code couleur). Puis demander à l'enfant « bleu » de replacer une chaise derrière la table d'activité et à l'enfant « gris » de rapporter le chariot à son emplacement. Les enfants sont ensuite invités à ranger leurs tabliers.

« *Vous savez maintenant comment dresser une table. Je vous invite à refaire cette activité autant de fois que vous voudrez.* »

Remarques :

* Cette activité se fait avec deux enfants.

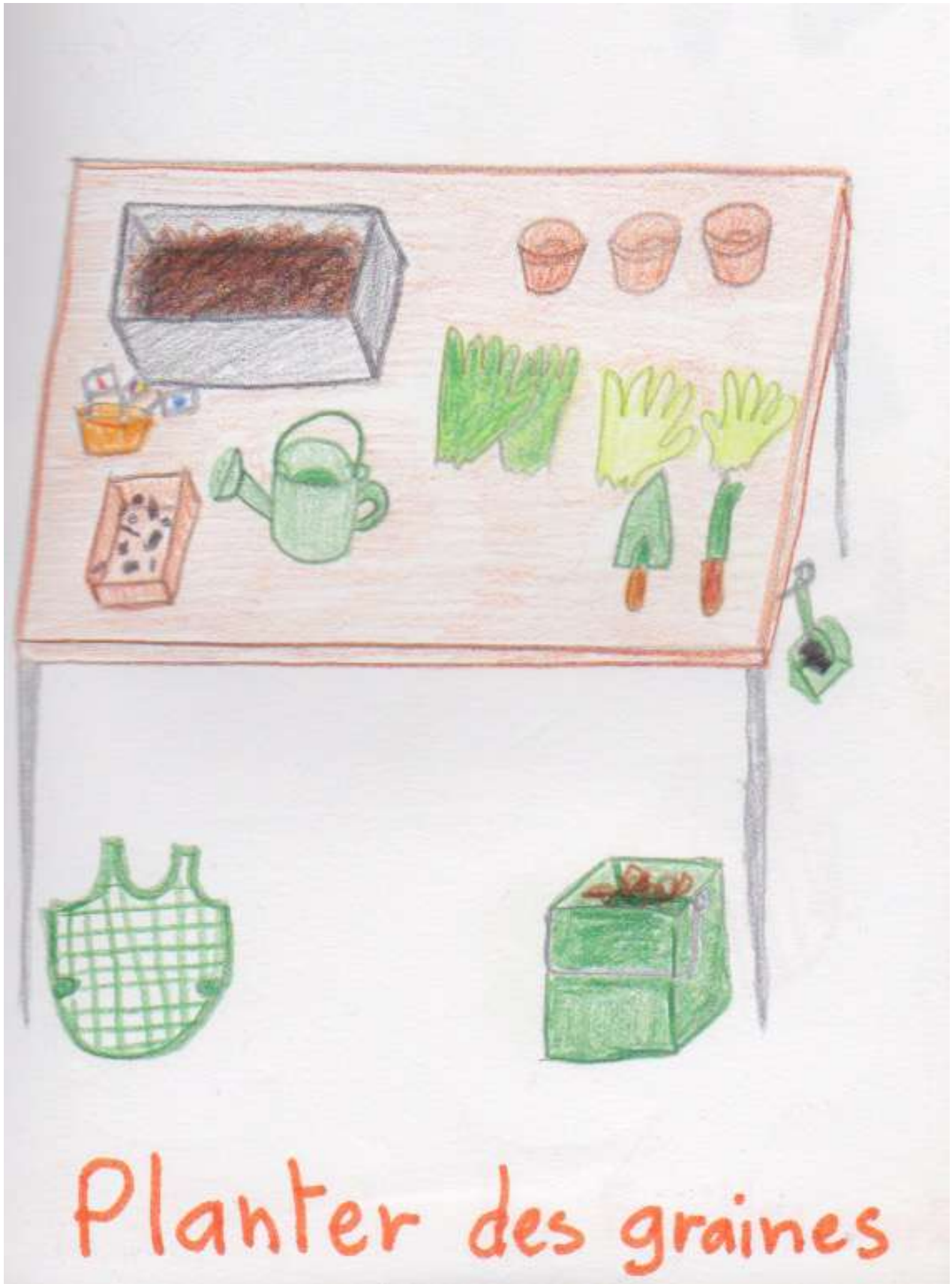
*Souvent, le chariot roulant reste à sa place, sauf si la table à dresser est trop loin.

*Possibilité d'ajouter une bougie pour décorer.

*A la française, nous retournons les fourchettes et les cuillères contre la nappe (c'était pour voir les armoiries gravées)

*Si les enfants veulent échanger leur rôles, il faut que le chariot soit remis à sa place et qu'ils échangent leurs tabliers.

Soin du milieu extérieur



Planter des graines

Matériel :

Dans une aire extérieure spécifique sous abri, une sorte d'établi sur lequel sont disposés :

- un plan de travail
- une réserve de terreau
- une réserve de pots en terre
- une réserve de différentes graines ou bulbes (étiquetés et illustrés) à disposition selon les saisons de plantation
- une petite pelle de jardinage verte (taille miniature)
- un plantoir adapté à la taille de l'enfant
- des gants verts (taille enfant et adulte)
- un petit arrosoir vert
- des petites étiquettes reprenant l'illustration de la plante et son nom accrochées à des pics.
- petite balayette et petite pelle
- un bac à compost

Dans l'Ambiance :

- un tablier vert à carreau vichy (code couleur)

But direct : Donner à l'enfant la possibilité de planter des graines.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (nombreuses plantations possibles).
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut faire pousser des graines).
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (il sait comment faire pour planter des graines)
- Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).
- Introduction à la **Botanique**.

Âge de la 1^{ère} présentation :
3 ans

Point d'intérêt : observer le développement d'une plante à partir de sa plantation

Présentation :**Observation**

« Bonjour, je vais te montrer comment on plante une graine. Les plantes que tu vois dans la Maison des Enfants et dans les parcs et jardins sont toutes nées à partir d'une graine. Aujourd'hui, je vais te montrer comment on donne naissance à une nouvelle plante. »

« Pour faire cette activité, il faut mettre ton manteau car nous allons à l'extérieur et il te faut un tablier, tu peux prendre celui qui a des carreaux verts. »

Planter une graine

Inviter l'enfant vers l'abri extérieur. Observer d'abord les graines (ou bulbes) proposées ce jour-là et observer l'illustration (photo) de la future plante. En choisir une : « Cette petite graine va se transformer en grande plante comme celle-ci. »

Enfiler les gants taille adulte et en proposer à l'enfant. Choisir un pot dans lequel on veut faire pousser la graine. Avec la pelle, prendre de la terre et remplir le pot. Reposer la pelle, prendre le plantoir et faire un trou dans la terre du pot. Prendre la graine et la faire tomber au fond du trou de terre. Avec la pelle, recouvrir la graine de terre.

Aller chercher de l'eau dans l'arrosoir. Arroser la plantation. Prendre une étiquette rappelant le nom et l'illustration de la plante et l'enfoncer dans le pot. Poser le pot dans un endroit bien ensoleillé (en précisant à l'enfant que la plante a besoin de soleil, eau et air, comme les plantes de l'intérieur).

Ranger l'activité

Nettoyer les outils à l'aide de la balayette et les ranger à leur place. Balayer également l'établi et le sol avoisinant. La terre ainsi ramassée sera versée dans le bac à compost.

« *Maintenant, c'est à toi de planter une graine.* » Observer l'enfant.

Proposer à l'enfant de refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt. Puis lui montrer comment ranger les gants et le tablier. Lui rappeler de se laver les mains en revenant dans l'Ambiance.

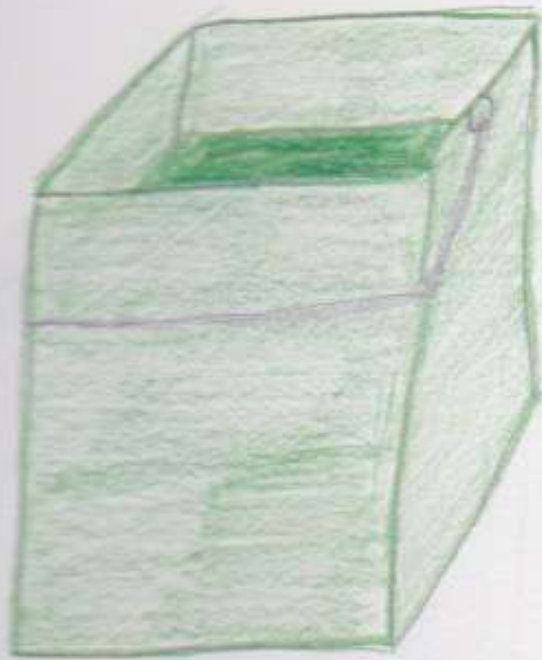
Remarques :

*L'abri extérieur sert à protéger les outils des intempéries.

*Il est intéressant de proposer l'activité *Trier des graines* (aire sensorielle), en amont de celle-ci.

Variante :

*Les plantations peuvent également se faire dans des bacs pré-remplis de terre.



Balayer les feuilles mortes

Matériel : L'aire dédiée au soin du milieu extérieur se situe à l'extérieur sous un abri

- un balai d'extérieur
- un guide en bois pour balayer
- une pelle en métal et une balayette à gros poils
- un bac à compost pour les épluchures de fruits et légumes ainsi que les déchets des plantes et fleurs posé par terre
- des gants de jardinier (taille enfant et adulte)

Dans l'Ambiance : -un tablier marron à carreaux vichy

But direct :

Donner à l'enfant la possibilité de nettoyer le milieu extérieur en balayant les feuilles mortes

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (nombreuses personnes balayent les feuilles mortes dans leurs jardins ou dans les rues des villes).
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut balayer les feuilles mortes, seul).
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (il sait comment faire pour balayer les feuilles mortes)
- Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).
- Donner du **sens à la vie de groupe** dans un cycle de travail (les feuilles mortes vont servir de nourriture aux lombrics du composteur).
- But social** : participer au renouvellement de la Planète.
- Introduction à la **Botanique**.

1^{ère} présentation :
3 ans ½ - 4 ans

Point d'intérêt : les feuilles mortes à ramasser à l'automne

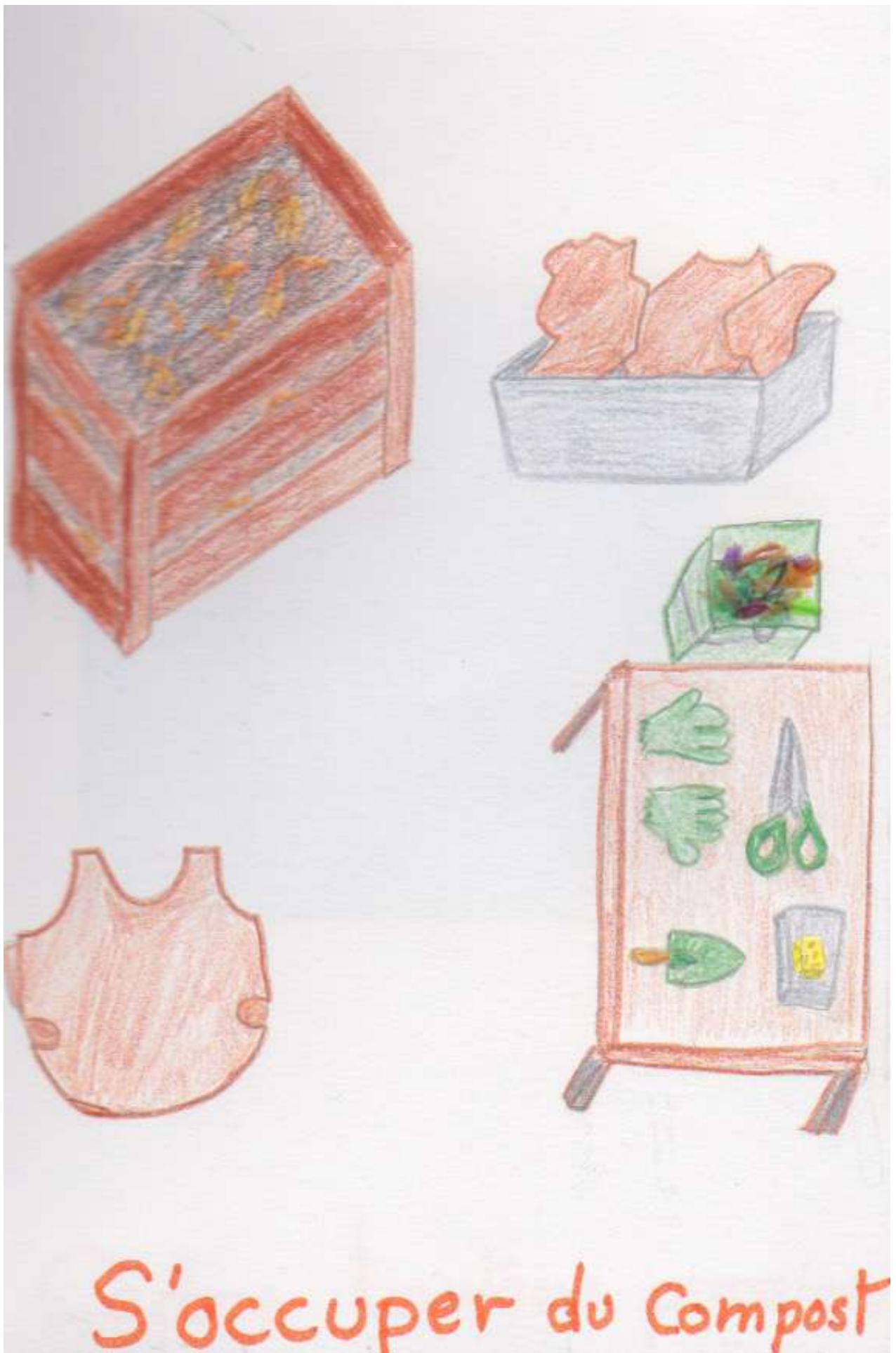
Présentation : Observation : « *Bonjour, je vais te montrer comment on balaye les feuilles mortes des arbres à l'extérieur. Tu as remarqué que depuis le début de l'automne, les arbres perdent leurs feuilles ? C'est parce qu'ils se préparent à affronter le froid de l'hiver et pour cela ils se débarrassent des feuilles qui ne résisteront pas au gel pour concentrer leur énergie à protéger le tronc et les racines du froid. Ils arrêtent donc de produire de la sève pour les feuilles, et elles meurent peu à peu et finissent par tomber.* » Pour faire cette activité, tu dois mettre ton manteau et tu as besoin d'un tablier et de gants de jardinier (laisser l'enfant s'habiller et enfiler le tablier marron vichy).

Balayer les feuilles mortes : Se diriger vers l'abri extérieur. Mettre des gants et en proposer à l'enfant. Sortir le guide en bois, le balai, la balayette et la pelle et les poser alignés au sol. Délimiter une zone à balayer. Poser le guide de balayage au bout de cette zone. Prendre le balai et pousser les feuilles vers le guide. Lorsque toutes les feuilles de la zone ont été ramassées, reposer le balai, ranger le guide et prendre la balayette et la pelle et pousser les feuilles amassées dans la pelle. Porter les feuilles dans le bac à compost et dire : « *Ce sera pour donner à manger aux lombrics* » (montrer et expliquer le fonctionnement du lombricomposteur si l'enfant ne connaît pas encore.) Recommencer l'opération jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de feuilles mortes sur la zone délimitée. Reposer les outils alignés. « *Maintenant, c'est à toi de balayer les feuilles mortes sur cette zone.* » Observer l'enfant. Proposer à l'enfant de refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt ou épuisement des feuilles mortes. Puis lui montrer comment ranger les outils, les gants puis le tablier. Lui rappeler de se laver les mains en revenant dans l'Ambiance.

Remarques :

*L'abri extérieur sert à protéger les outils des intempéries.

*C'est une activité qui est proposée en particulier en automne, à la tombée des feuilles, mais ces outils peuvent également servir à balayer l'ambiance extérieure.



Matériel :

L'aire dédiée au soin du milieu extérieur se situe à l'extérieur sous un abri :

- une table ou un support
- un plateau robuste adapté à la taille de l'enfant
- un bac à compost pour les épluchures de fruits et légumes ainsi que les déchets des plantes et fleurs posé par terre
- un panier dans lequel sont rangés des grands morceaux de cartons
- des gants de jardinier (taille enfant et adulte)
- un tablier marron
- une pelle de jardinage en métal
- des ciseaux solides type jardinage
- une éponge marron posée dans un ramequin
- un lombricomposteur adapté à la taille de l'enfant à proximité de l'aire

But direct : Donner à l'enfant la possibilité de s'occuper du lombricomposteur.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (de plus en plus de bac à compost sont utilisés).
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (il peut s'occuper du lombricomposteur, seul).
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (il sait comment faire pour s'occuper du lombricomposteur)
- Développement de la **pensée logique** par l'ordre dans lequel on va présenter les actions (base de la pensée mathématique).
- Donner du **sens à la vie de groupe** dans un cycle de travail (les épluchures des fruits et légumes de l'ambiance vont servir de nourriture aux lombrics et aux plantations).
- But social** : participer au renouvellement de la Planète.
- Introduction à la **Botanique**.

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans ½
- 4 ans

Point d'intérêt : observer la décomposition des déchets organiques et les mouvements des vers

Présentation :**Observation**

« Bonjour, je vais te montrer comment on s'occupe du lombricomposteur. Pour faire cette activité, tu dois mettre ton manteau et tu as besoin d'un tablier et de gants de jardinier » (laisser l'enfant s'habiller et enfiler le tablier marron). Se diriger vers le composteur (extérieur), l'ouvrir et faire observer les vers qui grouillent. « Est-ce que tu sais ce que c'est ? C'est un lombricomposteur. Tu vois les petits vers de terre ? On les appelle des lombrics ? est-ce que tu sais ce qu'ils font ? » Expliquer que par leur activité, ils vont décomposer tous les déchets organiques pour les transformer en engrais (solide et liquide), nécessaires aux plantations.

S'occuper du lombricomposteur

Se placer devant l'aire dédiée aux soins du milieu extérieur, devant le plateau. Mettre des gants et en proposer à l'enfant. « Pour faire ce travail, les lombrics ont besoin de déchets organiques, c'est-à-dire toutes les épluchures des fruits et des légumes et tous les déchets des plantes et des bouquets de fleurs. On les trouve ici, dans ce bac. » Montrer le bac à compost que l'enfant connaît, s'il a déjà

réalisé l'activité d'épluchage des fruits et des légumes ou de soin des plantes et fleurs. Choisir quelques épluchures ou déchets et les déposer sur le plateau.

« *Ils ont également besoin de petits morceaux de carton.* » Montrer le panier avec les grands morceaux de cartons. En choisir un et le poser sur le plateau.

Déchirer en petits morceaux le grand carton au-dessus du composteur.

Puis prendre les ciseaux et découper en petits morceaux les épluchures choisies, dans le plateau.

Verser dans le composteur les épluchures découpées, en portant le plateau au-dessus du composteur et en le renversant.

Enfin, avec la pelle, remuer les déchets dans le lombricomposteur, en expliquant que les vers font mieux leur travail de décomposition des déchets, si c'est déjà mélangé. Fermer le composteur.

« *Voilà, les lombrics vont pouvoir poursuivre leur travail.* »

Ranger l'activité

Reposer le plateau sur la table et procéder au nettoyage des outils et du plateau avec l'éponge marron.

Aller rincer l'éponge.

« *Maintenant, c'est à toi de t'occuper du lombricomposteur.* » Observer l'enfant.

Proposer à l'enfant de refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt. Puis lui montrer comment ranger les gants et le tablier. Lui rappeler de se laver les mains en revenant dans l'Ambiance.

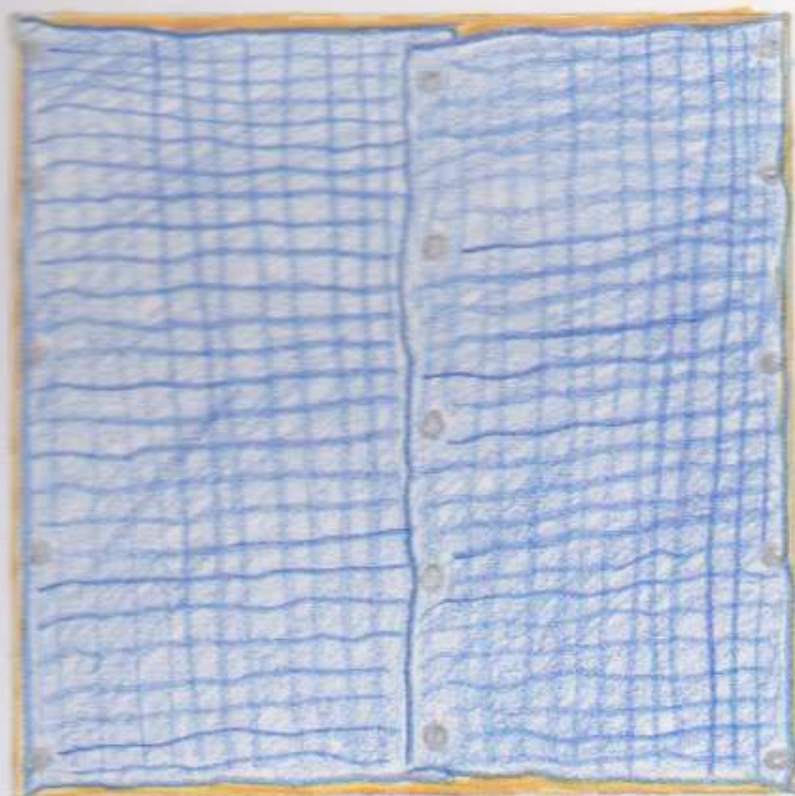
Remarques :

*L'abri extérieur sert à protéger les outils des intempéries.


Variante :

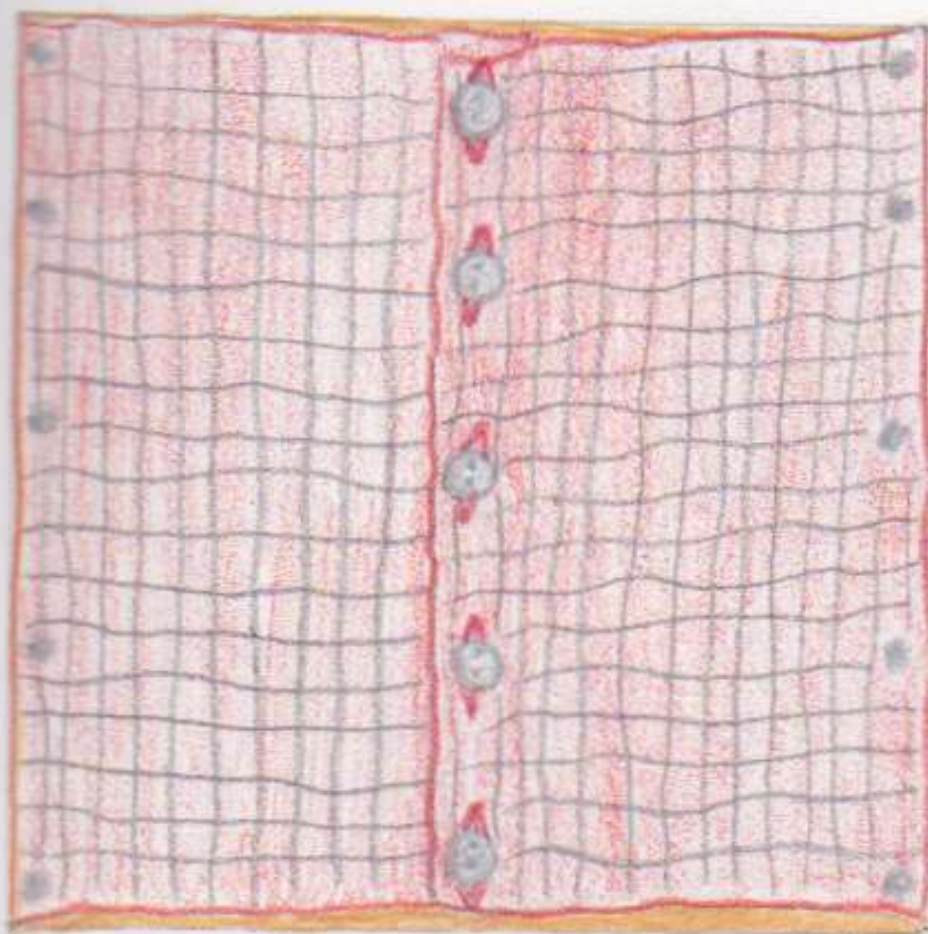
*Les engrais liquide et solide ainsi récupérés pourront servir aux plantations des enfants.

Soin de la personne




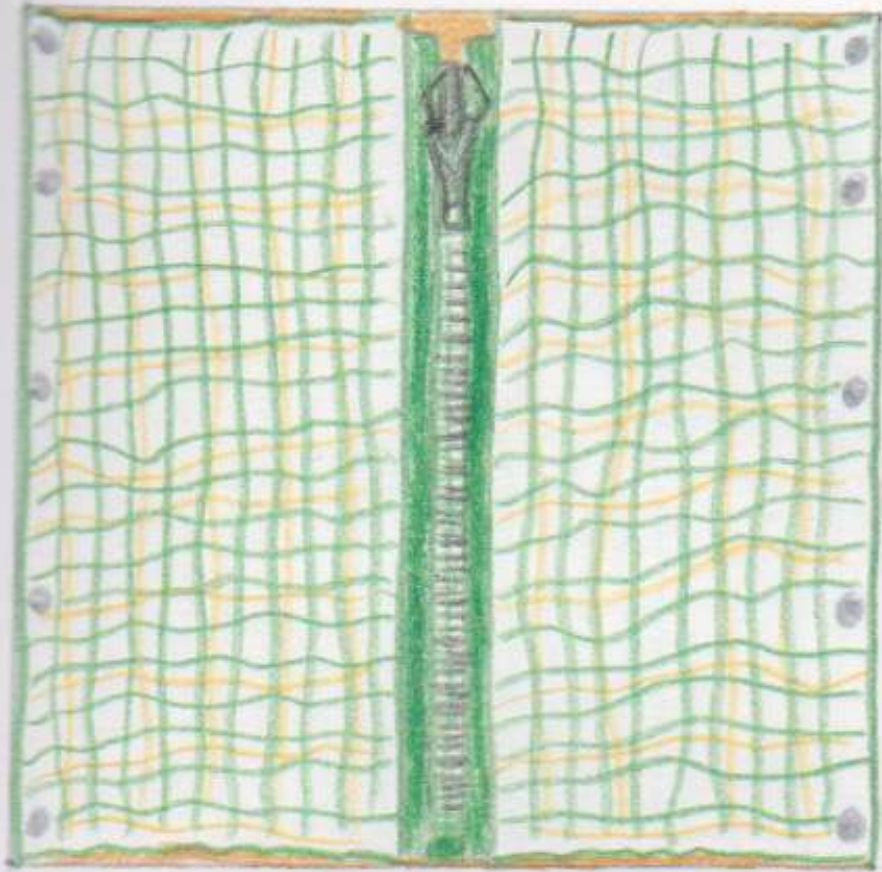
Cadre boutons pressions

<p style="text-align: center;">VIE PRATIQUE</p>	<p style="text-align: center;">Soin de la personne</p> <p style="text-align: center;">34</p>	<p style="text-align: center;">Cadre Boutons pressions</p>
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel deux pans de tissus sont cloutés. Ils sont fermés par 5 boutons pressions métalliques.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de savoir utiliser un bouton pression</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) -Développement de la pensée logique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ ou à l'arrivée dans la Maison des Enfants</p>	<p>Point d'intérêt : le bruit (clic) de l'ouverture et de la fermeture des boutons pression.</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre des boutons pressions. » Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table. « Est-ce que tu as déjà vu des boutons pressions ? Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme des boutons pressions et après ce sera à toi. »</p> <p>Ouvrir les boutons pressions Poser la main gauche à plat sur la partie gauche du cadre. Soulever le tissu de droite avec la pince de l'index et du pouce droit et ouvrir le premier bouton pression, en écoutant le bruit. Déplacer la main gauche devant le deuxième bouton et ouvrir de même le deuxième bouton. Ainsi de suite jusqu'au dernier bouton. Ouvrir les deux pans de tissus autour du cadre en saisissant les coins du tissu, comme pour <i>Plier du tissu</i>.</p> <p>Fermer les boutons pressions « Je vais fermer » refermer la partie gauche du tissu, puis la partie droite, en prenant les étoffes par les coins comme pour <i>Plier du tissu</i>. Reposer la main gauche à plat sur le pan gauche des tissus et devant le premier bouton. Avec la main droite, saisir le pan de tissu droit et positionner la partie mâle du bouton sur la partie femelle et appuyer pour actionner la fermeture du bouton. Faire de même avec les quatre autres boutons pressions. « C'est fermé. »</p> <p>Présenter le cadre devant l'enfant et dire : « A toi maintenant. » Observer l'enfant.</p> <p>Ranger l'activité Lorsque l'enfant a fini, demander : « Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer des boutons pressions) <i>Encore une fois ? Bon on va le ranger à sa place.</i> »</p>		



Cadre boutons
(petits et grands)

VIE PRATIQUE	Soin de la personne 35	Cadre Boutons (petits et grands)
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel il y a deux morceaux de tissus accrochés au cadre et fermés par 5 gros (ou petits) boutons.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de savoir utiliser des boutons (gros et petits)</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) -Développement de la pensée logique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ ou à l'arrivée dans la maison des Enfants</p>	<p>Point d'intérêt : le mécanisme du bouton pour fermer les tissus.</p>	
<p>Présentation : « Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre des gros boutons. » Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table. « Est-ce que tu as déjà vu des gros boutons comme ceux-là ? Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme des gros boutons et après ce sera à toi. »</p> <p>Ouvrir les boutons Poser la main gauche à plat sur la partie gauche du cadre et en haut. Puis, avec cette même main gauche, tirer sur le pan de tissu de gauche, pour dégager le bouton avec la main droite et le glisser dans la boutonnière. Avec la main gauche, saisir le bouton et le sortir hors de la boutonnière. Puis soulever le tissu de la boutonnière pour dégager le bouton. De même jusqu'au dernier bouton du bas. Ouvrir les deux pans de tissus autour du cadre en saisissant les coins du tissu, comme pour <i>Plier du tissu</i>. « C'est ouvert ! »</p> <p>Fermer les boutons « Je vais fermer » refermer la partie gauche du tissu, puis la partie droite, en prenant les étoffes par les coins comme pour <i>Plier du tissu</i>. Saisir la boutonnière par le haut avec la main droite pour enfiler le 1^{er} bouton du haut avec la main gauche. Rattraper le bouton à travers la boutonnière avec la main droite. Saisir la boutonnière avec la main gauche pour aider le bouton à finir de passer dans le trou. Faire de même avec les quatre autres boutons. « C'est fermé. » Présenter le cadre devant l'enfant et dire : « A toi maintenant. » Observer.</p> <p>Ranger l'activité Lorsque l'enfant a fini, demander : « Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer des boutons) Encore une fois ? Bon on va le ranger à sa place. »</p>		
<p>Remarques : Un autre jour, proposer à l'enfant d'essayer le cadre des petits boutons.</p>		



Cadre fermeture à glissière

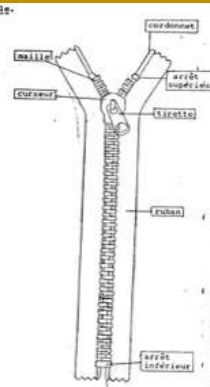
VIE PRATIQUE

Soin de la personne

36

Cadre Fermeture à glissière

Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel il y a deux morceaux de tissus accrochés au cadre et fermés par une fermeture à glissière.



But direct : Donner à l'enfant la possibilité de savoir utiliser une fermeture à glissière.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement)
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (Il sait s'habiller seul)
- Développement de la **pensée logique**

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ ou à l'arrivée dans la Maison des Enfants

Point d'intérêt : le Bruit du zip et le mécanisme de la fermeture à glissière (invention suédoise).

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre à fermeture à glissière. »

Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table.

« Est-ce que tu as déjà vu une fermeture à glissière ? Sur ton manteau peut-être. Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme une fermeture à glissière et après ce sera à toi. »

Ouvrir la fermeture à glissière

Poser la main gauche à plat sur la partie gauche du cadre et en haut. Puis, avec la main droite, saisir le curseur et le faire glisser le long de la glissière pour actionner l'ouverture des tissus. Ouvrir les deux pans de tissus, puis les refermer en les saisissant par les coins.

Fermer la fermeture à glissière

« Je vais fermer »

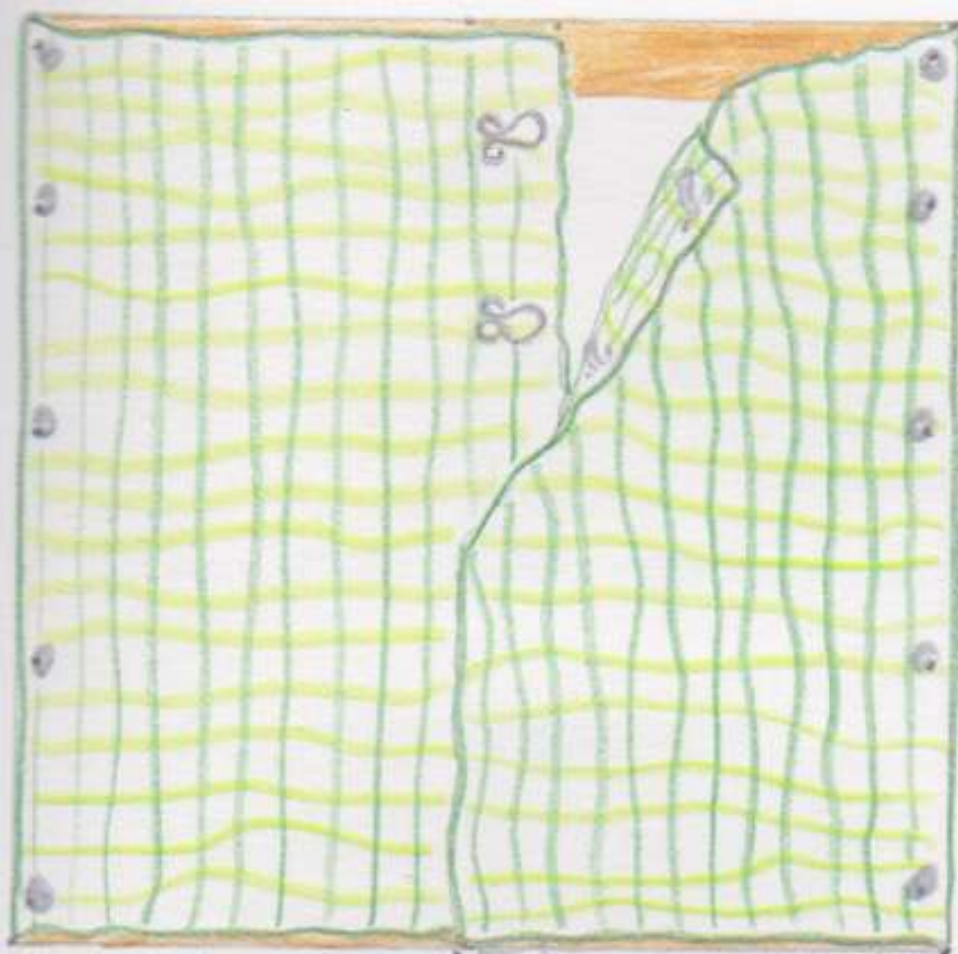
Refermer la partie gauche du tissu, puis la partie droite, en prenant les étoffes par les coins comme pour *Plier du tissu*.

Saisir avec les deux pinces des mains les parties basses des deux pans de tissu pour enfiler les deux parties du mécanisme l'une dans l'autre. Poser l'index et le majeur de la main gauche sur le tissu, lui-même placé sur le bord du cadre. Puis, avec la main droite, saisir le curseur et le faire glisser jusqu'en haut.


« A toi maintenant. » Observer l'enfant.

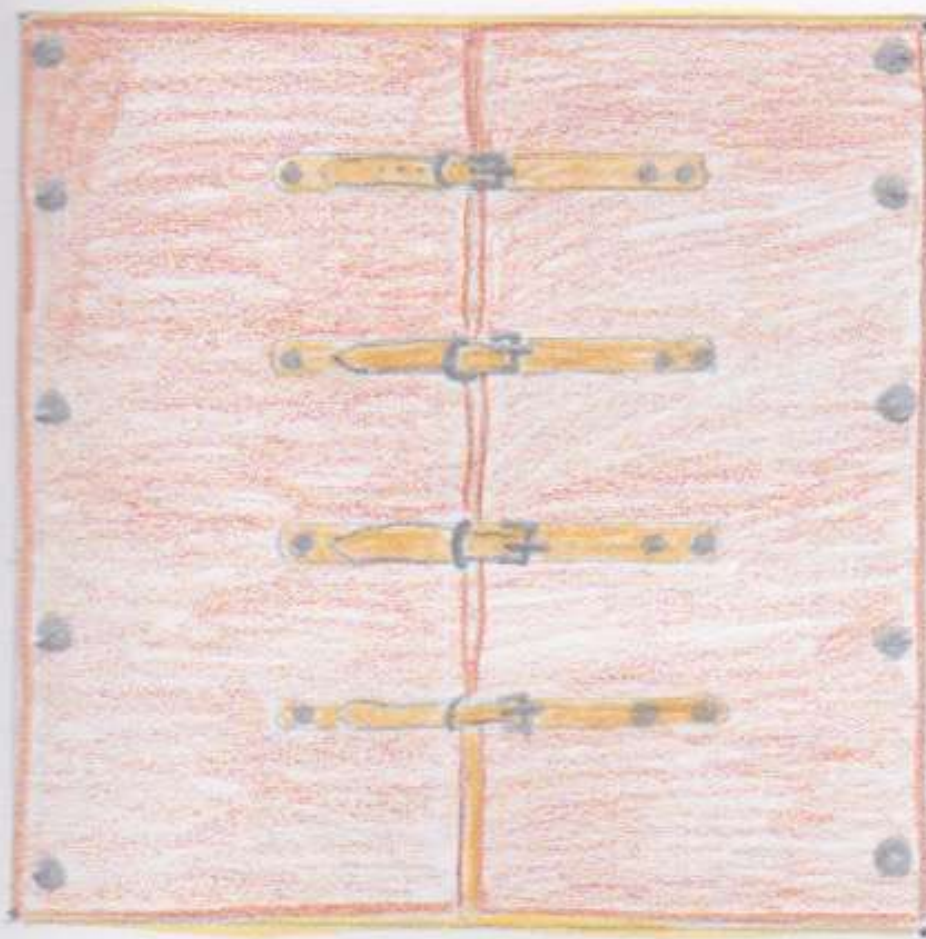
Ranger l'activité

Lorsque l'enfant a fini, demander : « Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer une fermeture à glissière) Encore une fois ? Bon on va le ranger à sa place. »




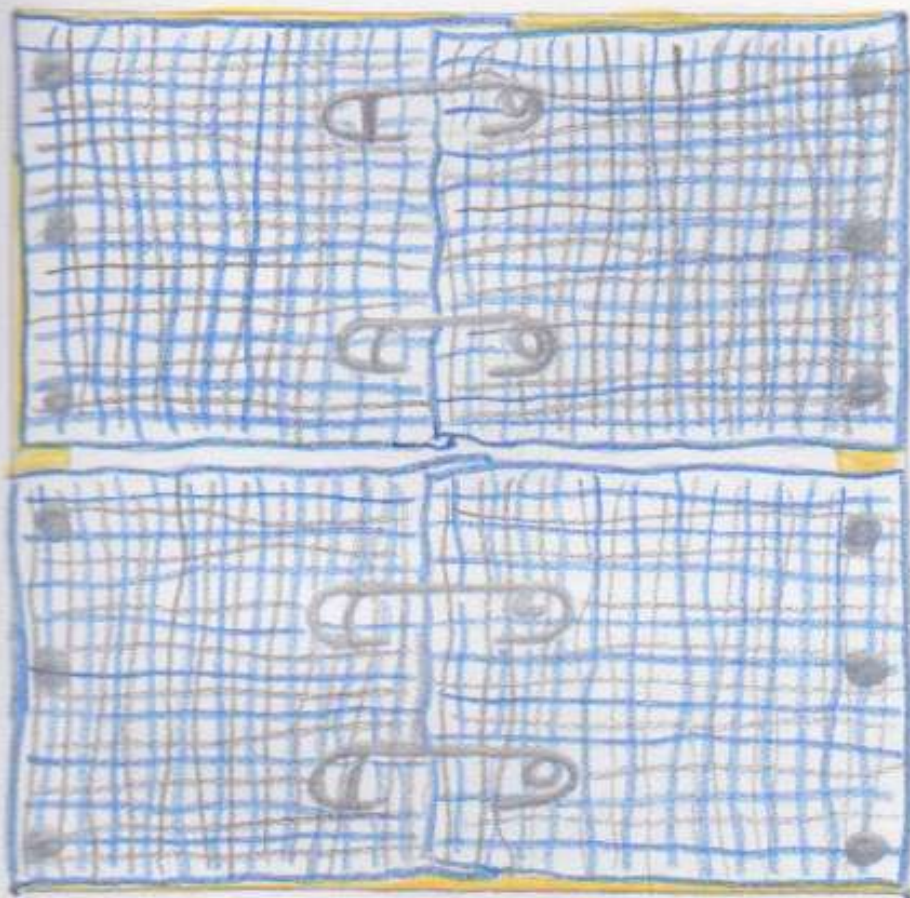
Cadre à agrafes

<p style="text-align: center;">VIE PRATIQUE</p>	<p style="text-align: center;">Soin de la personne</p> <p style="text-align: center;">37</p>	<p style="text-align: center;">Cadre à agrafes</p>
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel il y a deux morceaux de tissus accrochés au cadre et fermés par 5 agrafes.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de savoir utiliser des agrafes pour s'habiller.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans-3 ans 1/2</p>	<p>Point d'intérêt : le mécanisme de la fermeture par les crochets.</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre des agrafes. Est-ce que tu as déjà vu des agrafes ? Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme des agrafes et après ce sera à toi. »</p> <p>Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table.</p> <p>Ouvrir des agrafes</p> <p>Poser la main gauche à plat sur la partie gauche du cadre et en haut. Avec la main droite, saisir et soulever un peu le tissu de droite et le tirer vers la gauche pour permettre aux deux parties (crochet et boucle) de l'agrafe de se détacher. Faire de même pour ouvrir les quatre autres agrafes. Ouvrir les deux pans de tissus en les saisissant par les coins. « C'est ouvert ! »</p> <p>Fermer des agrafes</p> <p>« Je vais fermer »</p> <p>Refermer la partie gauche du tissu, puis la partie droite, en prenant les étoffes par les coins comme pour <i>Plier du tissu</i>.</p> <p>Poser la main gauche à plat sur la partie gauche du cadre et en haut. Saisir et soulever un peu le tissu de droite et le tirer vers la gauche pour permettre à l'agrafe de se fermer, en coinçant le crochet dans la boucle. Vérifier en soulevant un peu le tissu que l'agrafe est bien fermée.</p> <p>« A toi maintenant. » Observer l'enfant.</p> <p>Ranger l'activité</p> <p>Lorsque l'enfant a fini, demander : « Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer des agrafes) Encore une fois ? Bon on va le ranger à sa place. »</p>		




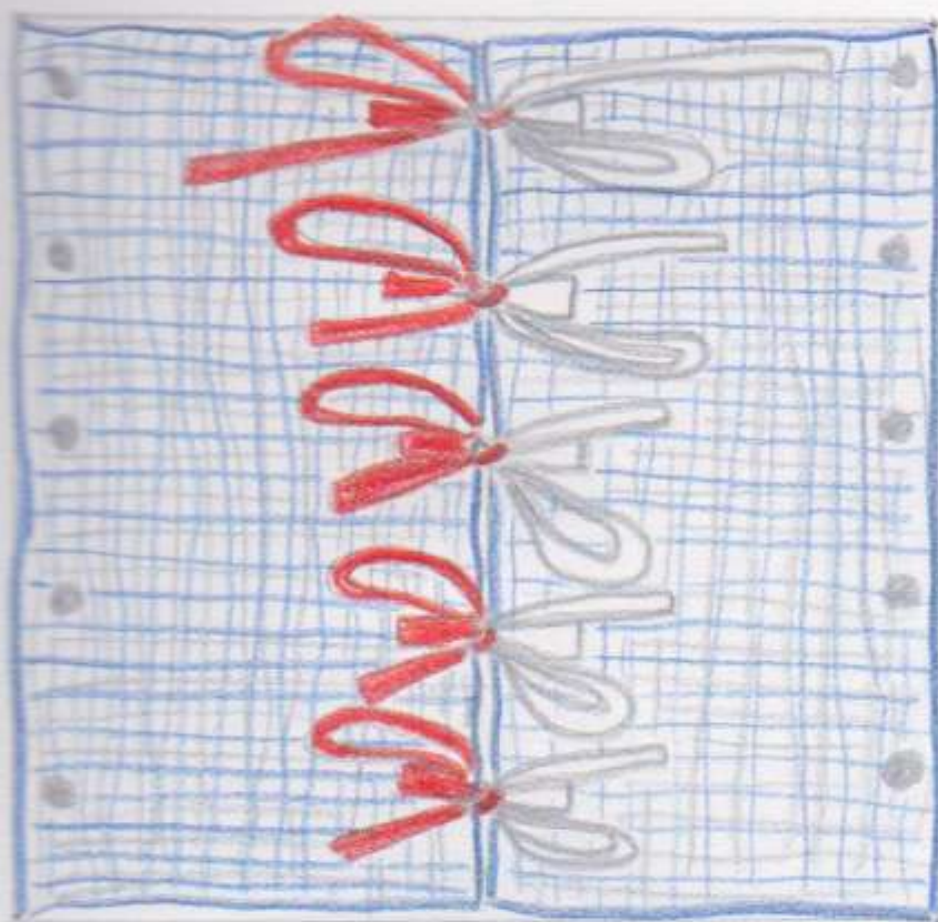
Cadre à boucles

<p>VIE PRATIQUE</p>	<p>Soin de la personne</p> <p>38</p>	<p>Cadre à boucles</p>
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel il y a deux morceaux de tissus accrochés au cadre et fermés par 4 boucles (composées chacune d'une lanière ainsi que de deux passants et d'un ardillon métalliques).</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de savoir utiliser des boucles de fermeture.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) -Développement de la pensée logique 	
<p>1^{ère} présentation : 3 ans-3 ans 1/2</p>	<p>Point d'intérêt : le mécanisme de la fermeture par les boucles.</p>	
<p>Présentation : « <i>Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre à boucles. Est-ce que tu as déjà vu des boucles comme ça ? On en trouve sur des ceintures, sur des sacs... Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme ces boucles et après ce sera à toi.</i> »</p> <p>Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table.</p> <p>Ouvrir des boucles 1) Tenir le 1^{er} passant avec la main gauche et sortir la lanière de cuir avec la main droite du passant. Faire de même avec les autres boucles jusqu'en bas.</p> <p>2) Avec la main droite, saisir la lanière, et tirer dessus vers la droite pour faire sortir l'ardillon du trou de la lanière, tout en maintenant le passant de gauche avec la main gauche. Faire de même avec les autres boucles jusqu'en bas.</p> <p>3) Avec la main gauche, saisir le passant de droite et avec la main droite saisir la lanière pour la faire sortir de la boucle. Faire de même avec les autres boucles jusqu'en bas. « <i>C'est ouvert !</i> »</p> <p>Fermer des boucles « <i>Je vais fermer.</i> » 1) Avec la main droite soulever la lanière de la 1^{ère} boucle. Avec la main gauche, saisir le passant de droite et pour faire entrer la lanière dedans. Faire de même avec les autres boucles jusqu'en bas.</p> <p>2) Avec la main droite, saisir la lanière du haut, maintenir la partie gauche de la boucle avec la main gauche et tirer sur la lanière vers la droite, pour faire entrer l'ardillon dans le trou de la lanière. Faire de même avec les autres boucles jusqu'en bas.</p> <p>3) Saisir la lanière de cuir avec la main droite. Avec la main gauche tenir le passant de gauche et enfiler la lanière dedans. Récupérer la lanière de l'autre côté du passant avec la main gauche. Faire de même avec les autres boucles jusqu'en bas.</p> <p>« <i>A toi maintenant.</i> » Observer l'enfant.</p> <p>Ranger l'activité Lorsque l'enfant a fini, demander : « <i>Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer des boucles) Encore une fois ? Bon on va le ranger à sa place.</i> »</p>		
<p>Remarques :</p> <ul style="list-style-type: none"> *A présenter en parallèle avec le cadres des agrafes. *On n'ouvre pas les pans de cuir car ce n'est techniquement pas possible (geste inutile) *On répète le mécanisme 4 fois à chaque étape pour que l'enfant puisse intégrer le nouveau mécanisme à chaque fois. 		




Cadre à épingles à nourrice

VIE PRATIQUE	Soin de la personne 39	Cadre à épingles à nourrice
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel quatre morceaux de tissus sont accrochés au cadre et fermés par 4 épingles à nourrice ou de sureté.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de savoir utiliser des épingles à nourrice.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) -Développement de la pensée logique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans 1/2 – 4 ans</p>	<p>Point d'intérêt : le mécanisme des épingles à nourrice.</p>	
<p>Présentation : « <i>Bonjour, je vais vous montrer comment on travaille avec le cadre des épingles à nourrice.</i> » Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table.</p> <p>Observation du matériel : « <i>Ça c'est une épingle à nourrice ? Elles servent à fermer des tissus. Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme les épingles à nourrice et après ce sera à toi.</i> »</p> <p>Ouvrir les épingles à nourrice : Ouvrir la première épingle à nourrice (celle du haut) en deux temps : ouvrir le mécanisme avec les deux mains (l'une tient la tête, l'autre appuie sur l'aiguille pour sortir la pointe de l'encoche). Retirer les mains et observer. Puis poser la main gauche sur le pan de tissu supérieur de gauche et avec la main droite, tirer sur l'épingle à nourrice. La main gauche retient le tissu quitté par l'épingle. Observer l'épingle une fois qu'elle est sortie : « <i>Cette partie là pique. C'est une aiguille.</i> ». Fermer l'épingle avec les deux mains (l'une tient la tête, l'autre fait passer l'aiguille dans l'encoche). Poser l'épingle au-dessus du cadre à droite. Ouvrir et retirer les trois autres épingles de la même façon et les disposer au-dessus du cadre, deux par deux (ordre de dépôt : bas gauche, haut gauche, bas droite, haut droite). Ouvrir un par un les quatre pans de tissus (du haut vers le bas, de droite vers gauche). « <i>C'est ouvert !</i> »</p> <p>Fermer les épingles : « <i>Je vais fermer.</i> ». Refermer les quatre pans de tissus (ordre : haut puis bas et gauche puis droite). Saisir la première épingle (bas à gauche) et l'ouvrir à deux mains. Saisir les deux pans de tissus supérieurs par le haut et enfiler l'épingle sur la partie où les tissus se superposent, en tâchant de suivre une ligne du quadrillage. Observer l'épingle accrochée. Fermer l'épingle. Puis refaire de même avec la deuxième épingle en saisissant les tissus par le bas cette fois. Puis fermer les deux dernières épingles de la même façon. « <i>A toi maintenant.</i> » Observer l'enfant.</p> <p>Lorsque l'enfant a fini, lui demander : « <i>Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer des épingles à nourrice) Encore une fois ? Non ? Bon on va le ranger à sa place.</i> »</p>		



Cadre à noeuds

VIE PRATIQUE	Soin de la personne 40	Cadre à nœuds
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel deux morceaux de tissus sont fermés par 5 nœuds de rubans rouges (gauche) et blancs (droite)</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité d'apprendre à faire des nœuds (type lacets)</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité. Coordination entre la main gauche et la main droite. -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) -Développement de la pensée logique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 4 ans</p>	<p>Point d'intérêt : le nœud</p>	
<p>Présentation : <i>« Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre à nœuds. »</i> Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table.</p> <p>Observation du matériel <i>« Qu'est ce que tu vois ? Des nœuds. Tu reconnais ces nœuds. Il y en a aussi sur les chaussures. Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme ces nœuds et après ce sera à toi. »</i></p> <p>Ouvrir les nœuds Ouvrir le premier nœud (haut) en tirant sur les deux rubans (blancs à gauche et rouges à droite). Étirer les rubans à l'horizontale de chaque côté du cadre. Faire de même jusqu'en bas. Poser l'index et le majeur de la main gauche sur les 2 pans de tissu juste en dessous du premier nœud. Enfiler l'index de la main droite sous le premier nœud et tirer sur le ruban blanc pour qu'il sorte de la boucle. Replacer les rubans à l'horizontale avec la main droite seule (rouges à gauche, blancs à droite) en maintenant les deux doigts de l'autre main au même emplacement. Faire de même jusqu'en bas. <i>« C'est ouvert ! »</i></p> <p>Fermer les nœuds <i>« Je vais fermer. »</i> Croiser les rubans du haut et les replacer à l'horizontale (blancs à gauche et rouges à droite). Le ruban blanc est placé en dessous du rouge pour voir le croisement l'un sur l'autre. Faire de même jusqu'en bas. Soulever les rubans en passant l'index gauche sous le croisement. Avec la pince droite, saisir le bout du ruban rouge pour passer le bout rouge sous le pont blanc et le récupérer de l'autre côté du pont. Avec la main gauche, récupérer le bout du ruban rouge et tirer sur les deux bouts pour refermer le</p>		

nœud et poser les rubans à l'horizontale. Faire de même jusqu'en bas (les rubans blancs sont à gauche et les rouges à droite).

Saisir le ruban rouge avec la pince droite (au niveau de la deuxième verticale du tissu à droite en partant du nœud) et, avec le pouce gauche, former une boucle puis maintenir celle-ci avec la main droite près du nœud. Avec la main gauche, saisir le ruban blanc (au niveau de la deuxième verticale du tissu à gauche en partant du nœud) et contourner la boucle rouge par la droite (sens inverse des aiguilles d'une montre) et pousser avec l'index gauche le ruban blanc dans la boucle formée par les deux rubans (sous la boucle rouge). Récupérer le ruban blanc de l'autre côté de la boucle par la main droite. Tirer sur les deux boucles pour fermer le nœud.

« *A toi maintenant.* » Observer l'enfant.

Lorsque l'enfant a fini, lui demander : « *Qu'est-ce que tu as fait ? (Ouvrir et fermer des nœuds) Encore une fois ? Non ? Bon on va le ranger à sa place.* »

Remarques :

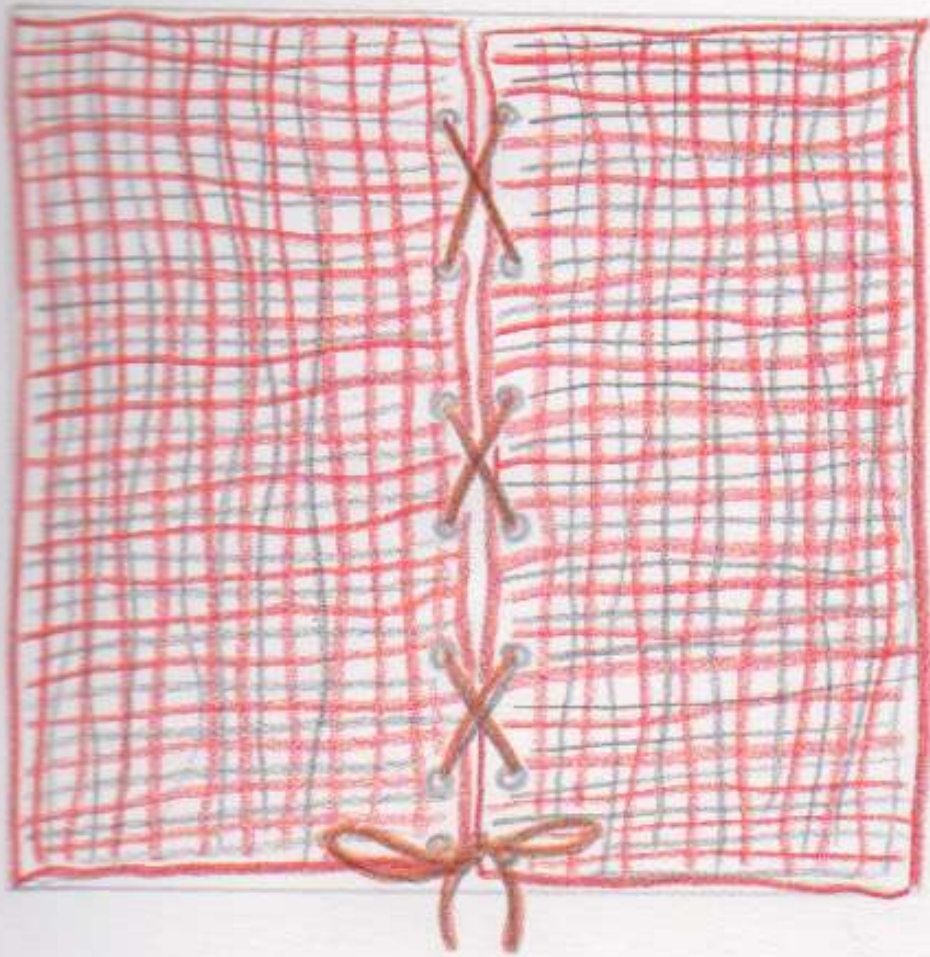
*Important de repasser les rubans de ce cadre.

*On n'ouvre pas les tissus pour ne pas mélanger tous les rubans.


*C'est comme une chorégraphie. Très harmonieux.

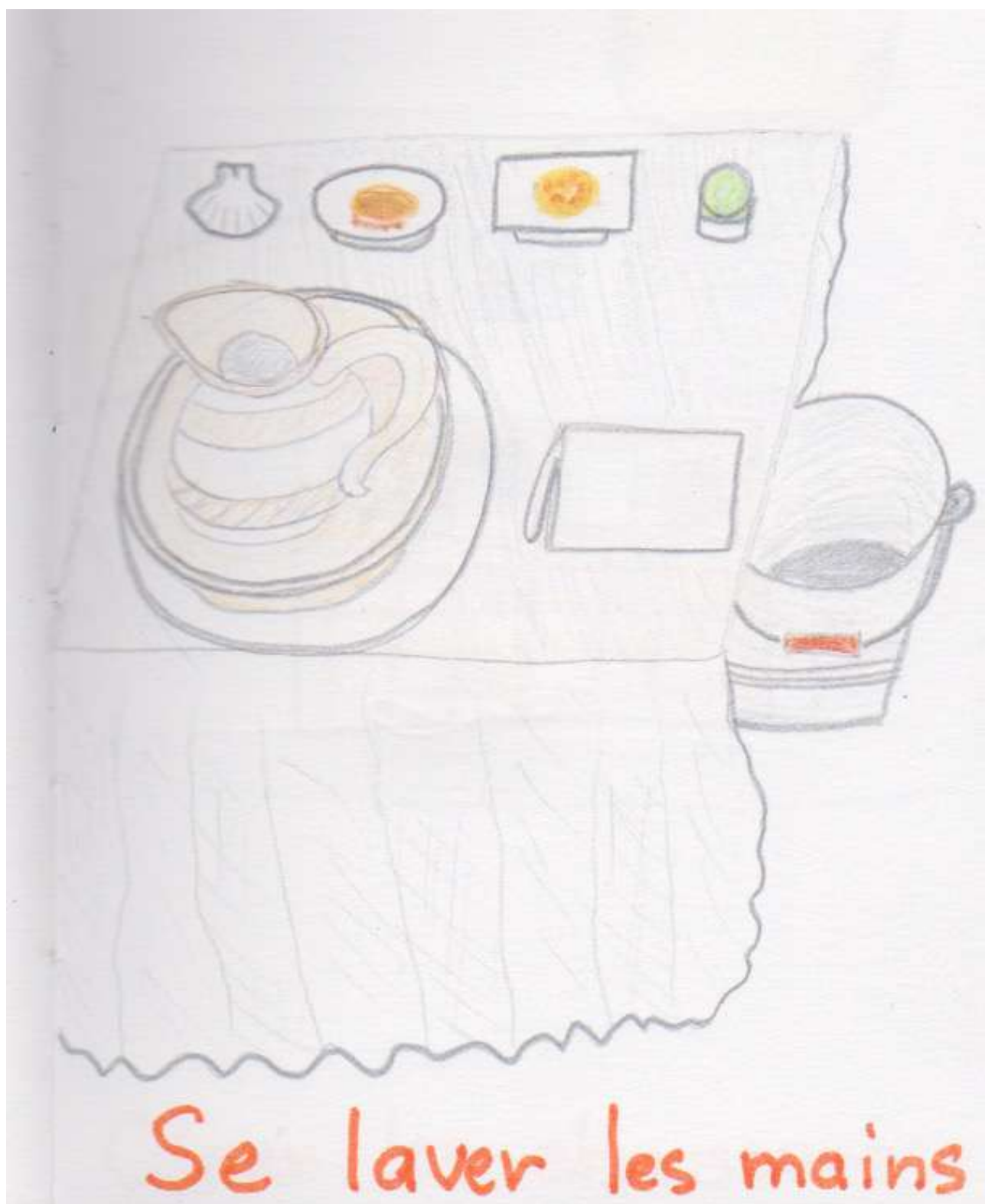
*S'aider de la première et de la deuxième ligne des carreaux du tissu.


*Possible de faire cette présentation en deux étapes : la première fois, lui proposer de faire les nœuds simples, puis les boucles.



Cadre à laçage

VIE PRATIQUE	Soin de la personne 41	Cadre à laçage
<p>Matériel : Cadre de bois de 30/30 cm sur lequel deux morceaux de tissus fermés par un grand lacet</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de connaître et savoir utiliser les laçages.</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne (différentes fermetures d'habillement) -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité. Coordination entre la main gauche et la main droite. -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut s'habiller seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait s'habiller seul) -Développement de la pensée logique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 4 ans - 4 ans ½ (l'enfant sait faire les nœuds)</p>	<p>Point d'intérêt : les œillets et la formation des croix quand on retourne le cadre.</p>	
<p>Présentation : « Bonjour, je vais te montrer comment on travaille avec le cadre à laçage. » Montrer comment on soulève le cadre et inviter l'enfant à déplacer le cadre sur la table.</p> <p>Observation du matériel « Qu'est ce que tu vois ? Un lacet/laçage. Tu connaît des lacets ? Il y en a aussi sur les chaussures et parfois sur certains vêtements, pour attacher des tissus. Je vais te montrer comment on ouvre et on ferme avec un lacet et après ce sera à toi. »</p> <p>Défaire le laçage Défaire le nœud du bas (voir <i>cadre des nœuds</i> ci-dessus) et placer les deux bouts du lacet à l'horizontale de chaque côté du cadre. Placer la main gauche sur le tissu en bas pour le maintenir. Tirer sur le bout du lacet droit, en soulevant avec l'index de la main droite, reposer le lacet à l'horizontale à gauche. Puis, faire de même avec le lacet gauche qui reposera à droite à l'horizontale. Répéter l'opération sur les deux niveaux de laçage supérieur, jusqu'en haut. Puis, soulever le tissu avec la main droite et attraper le lacet pour le tirer vers haut et le sortir complètement du tissu. Le déposer au-dessus du cadre. Ouvrir les deux pans de tissus et dire : « C'est ouvert ! ».</p> <p>Refaire le laçage Refermer les deux pans de tissu (gauche puis droite). Reprendre le lacet et ajuster les longueurs des deux bouts pour qu'il y ait égalité. Avec la main gauche, saisir le tissu gauche pour y enfiler, par dessous, un bout du lacet dans l'œillet gauche supérieur. Faire de même à droite avec l'autre bout du lacet. Tirer sur les deux bouts du lacet en même temps pour les enfiler jusqu'au bout, tout en conservant l'égalité des longueurs. Etaler les lacets de chaque côté du cadre à l'horizontale. Saisir le bout du lacet de gauche et l'enfiler, par le dessus, dans le deuxième œillet de droite (en dessous du premier), puis dans le troisième œillet de gauche en passant par dessous cette fois. Faire de même avec le lacet de droite (2^{ème} œillet de gauche puis 3^{ème} œillet de droite). Etaler les lacets de chaque côté du cadre. Renouveler cette opération deux fois et terminer le laçage par un nœud.</p> <p>« A toi maintenant. » Observer l'enfant.</p> <p>Lorsque l'enfant a fini, lui demander : « Qu'est-ce que tu as fait ? (Réaliser un laçage) Encore une fois ? Non ? Bon on va le ranger à sa place. »</p>		



VIE PRATIQUE	Soin de la personne 42	Se laver les mains
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Une table décorée avec une belle nappe claire, -un bouquet de fleur, -un savon dans un porte-savon, -une coupelle avec une brosse à ongles, -une éponge dans un ramequin, -une boîte de crème odorante pour les mains, -un set de lavage des mains : un broc et une bassine en porcelaine posés sur un set en plastique <u>blanc</u>. -une serviette <u>blanche</u> (code couleur de toute l'activité) -une boîte de crème pour les mains. 		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de se laver les mains</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité. Mouvement pour une technique précise (un peu médicale) -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut se laver les mains, seul; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait se laver les mains) -Développement de la pensée logique 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans</p>	<p>Point d'intérêt : la mousse qui blanchit les mains. Les gouttes qui tombent des doigts quand on les égoutte.</p>	
<p>Présentation : <i>« Bonjour, je vais te montrer comment on se lave les mains. »</i> Montrer où se trouve le matériel (table dédiée). <i>« D'abord, on va aller chercher un tablier. Pour cette activité, on prend le blanc. »</i></p> <p>Observation du matériel <i>« Qu'est ce que tu vois ? »</i> Nommer les différents éléments avec l'enfant.</p> <p>Se laver les mains <i>« Je t'invite à aller chercher de l'eau dans ce broc. »</i> Remonter le geste pour porter le broc. Accompagner l'enfant et revenir en lui faisant reposer le broc dans la cuvette. <i>« Je vais te montrer comment on se lave les mains et après ce sera à toi. »</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Déplier la serviette et la poser sur la droite de la table. Prendre le broc et verser un peu d'eau dans la cuvette (en garder) et reposer le broc à droite de la cuvette. -Tremper ses deux mains dans la cuvette pour les mouiller. Prendre de l'eau avec une main pour arroser l'autre. Les égoutter (temps d'observation des gouttes d'eau qui tombent). -Prendre le savon et le faire mousser en frottant sur les deux paumes. Reposer le savon. Etaler le savon sur le dos des mains ainsi que sur chaque doigt. -Retremper les mains pour les rincer en prenant de l'eau avec une main pour arroser l'autre. Les égoutter. -Prendre la brosse à ongles de la main droite et brosser les ongles de la main gauche en faisant glisser le bout des doigts sur la brosse. Reposer la brosse puis la reprendre de l'autre main et faire de même pour les ongles de la main droite. Egoutter la brosse avec un coup sec à chaque fois. Egoutter les mains. 		

-Saisir la serviette s'essuyer les mains.

Ranger l'activité

« *Maintenant, je vais ranger mon plan de travail et après ce sera à ton tour de te laver les mains.* »

-Vider la bassine dans le seau.

-Verser un peu d'eau dans la bassine avec le broc.

-Prendre l'éponge et la tremper dans la bassine, l'essorer. Avec l'éponge, essuyer les coupelles du savon et de la brosse à ongles, ainsi que les rebords de la bassine (reposer l'éponge dans la bassine entre chaque déplacement d'objets). Rincer et essorer l'éponge et la ranger dans son ramequin.

-Vider l'eau de rinçage de la bassine dans le seau. Vider le reste de l'eau du broc dans le seau également. Et le reposer dans la bassine.

-Finir en essuyant toutes les éclaboussures avec l'éponge.

Mettre de la crème sur les mains et finir de ranger

« *Je vais mettre de la crème sur mes mains.* »

-Prendre le pot de crème et le poser à côté du set de la bassine. Ouvrir le pot, poser le couvercle et porter le pot près de son nez pour sentir le parfum. Proposer à l'enfant de sentir à son tour. Reposer le pot au-dessus de son couvercle et prendre un noisette de crème avec l'index droit pour la déposer sur la main gauche puis étaler sur les deux mains. Refermer et replacer le pot de crème.

-Demander à l'enfant de mettre la serviette dans le panier du linge sale et aller en chercher une propre.

-Enfin, inviter l'enfant à vider le seau dans l'évier. »

« *A toi maintenant.* » Observer l'enfant.

Proposer à l'enfant de refaire l'activité jusqu'à épuisement de son intérêt puis dire : « *Maintenant que tu sais te laver les mains, je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu le souhaites.* »

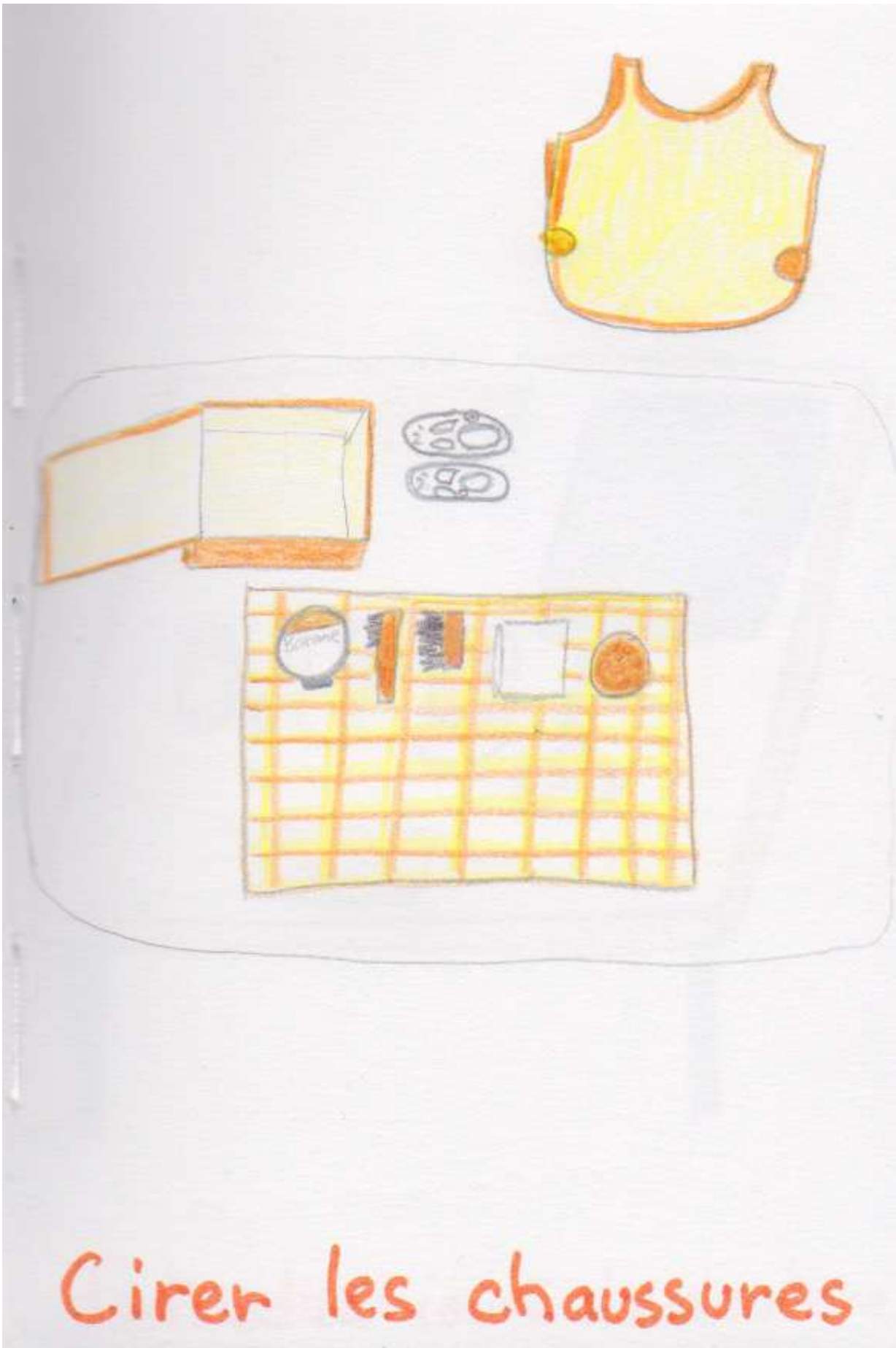
Remarques :

*Cette activité demande une ritualisation et une grande concentration. Cela ne remplace pas tous les moments où il se lave les mains dans la journée. L'enfant est ici seul avec lui même. Il est là pour prendre soin de ses mains (d'où la crème).

*Possible de mettre à disposition une autre boîte de crème pour les mains, près du lavabo.

*S'essuyer les mains autant de fois que nécessaire.

*Penser à proposer à l'enfant de passer aux toilettes avant cette activité.



Matériel :

- Un tapis
- Un tablier jaune
- Une boîte jaune, avec couvercle ouvrant sur la gauche :
 - cirage incolore
 - petite brosse (pour étaler le cirage) (poils vers le haut)
 - brosse (un peu plus grosse pour brosser la chaussure) (posée sur le côté, partie bois à droite)
 - chiffon jaune ou blanc, pour astiquer/lustrer le cuir des chaussures
 - une éponge mouillée qui va servir à nettoyer le plan de travail
- Un set en plastique jaune (toile cirée)
- Une paire de chaussures (taille enfant)



But direct : Donner à l'enfant la possibilité de brosser, nettoyer, cirer ses chaussures

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne. Cirer les chaussures est un rituel international.
- Coordination motrice** des mouvements : raffinement de la motricité. Mouvement pour des gestes précis et répétitifs (L'enfant va ouvrir une boîte, brosser, lustrer...)
- Concentration** par la précision et la répétition.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (Il peut cirer ses chaussures, seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** et **estime de soi** (Il sait cirer des chaussures)
- Développement de la **pensée logique** par une présentation séquentielle des étapes.

Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans

Point d'intérêt : le cirage qui fait briller les chaussures.

Présentation :

« Bonjour, je vais te montrer comment cirer les chaussures, pour les faire briller. » Montrer où se trouve le matériel (étagère). « D'abord, on va aller chercher un tablier. Pour cette activité, on prend le jaune. Il nous faut aussi un tapis foncé. Tu veux bien aller en chercher un et le dérouler ? ». Puis demander à l'enfant d'apporter sur le tapis : la boîte (en haut à gauche), le set en toile cirée (en dessous) puis les chaussures (en haut, à droite).

Observation du matériel

Prendre la boîte devant soi, l'ouvrir et demander : « Qu'est ce que tu vois ? » Nommer, avec l'enfant, les différents éléments avec l'enfant : cirage, brosses, chiffon, éponge. « C'est ce dont nous avons besoin pour cirer les chaussures ». Fermer et replacer la boîte en haut à gauche du tapis.

Cirer les chaussures

« *Je vais te montrer et après ce sera à toi.* ».

Étaler le set au milieu du tapis. Ouvrir la boîte et sortir un à un les éléments de cirage, dans l'ordre et les disposer en ligne en haut du set : le cirage, la petite brosse, la grosse brosse, le chiffon, l'éponge.

Prendre une chaussure, de la main droite, et dire : « *Moi je vais cirer cette chaussure, toi tu cireras l'autre après, si tu veux.* »

Regarder la chaussure, la poser sur le set. Demander à l'enfant d'ouvrir la boucle de la chaussure. Ouvrir la boîte de cirage, soulever le couvercle et le mettre sous la boîte. Prendre la petite brosse de la main droite et prendre un peu de cirage. Poser la brosse à droite de la chaussure.

Mettre la main gauche dans la chaussure, la soulever et reprendre la brosse main droite Appliquer et étaler le cirage sur la chaussure. Reposer la bosse. Prendre la grosse brosse main droite. Frotter avec de grands mouvements pour cirer. Tourner la chaussure (rotation du poignet) : mouvement de va et vient pour frotter la chaussure. Poser la chaussure.

Prendre le petit tissu. Le déplier et le tourner et le positionner sur sa main, comme pour épousseter. Prendre la chaussure de nouveau à la main gauche puis lustrer avec le chiffon (main droite), petits mouvements circulaires (Ne pas oublier la lanière). Reposer la chaussure. Replier le chiffon comme appris (voir *Epousseter*) et le poser à droite du set.

Ranger le matériel

Regarder la chaussure et demander à l'enfant ce qu'il en pense. « *Ça brille, non ?* » Lui demander de refermer la boucle de la chaussure. Fermer et replacer le cirage à sa place. Nettoyer la petite brosse avec la petite éponge et sous la brosse à frotter. Ramasser les résidus sur le set avec l'éponge puis rincer l'éponge à l'évier.

« *On va mettre le chiffon dans le linge sale* » : inviter l'enfant à le faire et lui demander d'aller chercher un chiffon propre.

« *Maintenant c'est à toi* » Observer l'enfant qui cire la seconde chaussure. (Nb : l'enfant peut également garder la chaussure sur le set, mais ce sera sans doute plus aisé de procéder en prenant la chaussure avec la main.)

Ranger l'activité

Une fois que l'enfant a terminé et s'il ne souhaite pas recommencer, on l'invite à ranger : cirage, petite brosse, brosse, chiffon, éponge en dessous. Puis à aller ranger la boîte, puis le set de table et enfin les chaussures. Rouler le tapis. Aller se laver les mains et inviter l'enfant à faire de même..

« *Maintenant que tu sais cirer les chaussures, je t'invite à refaire cette activité autant de fois que tu le souhaites.* »

Remarques :


*Cette activité reprend les gestes universels des cirieurs de chaussures.

* Si l'enfant veut nettoyer ses propres chaussures et qu'elles sont sales, prévoir à l'entrée de l'ambiance une brosse pour brosser les chaussures dans un premier temps et une petite bassine pour récupérer la terre (éventuellement prévoir un plateau pour brosser les chaussures des personnes de l'ambiance).

* Ne pas oublier de se laver les mains à la fin

*Essayer de faire le même mouvement pour les 3 étapes : appliquer le cirage, brosser, lustrer, peu importe par où on commence sur la chaussure, il faut juste que l'enfant puisse bien voir et qu'on fait pareil pour les 3 étapes.



<p>VIE PRATIQUE</p>	<p>Soin de la personne</p> <p>44</p>	<p>Introduction à la couture</p>
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -boîte à couture -une coupelle en bois avec plusieurs dés à coudre. -un enfile-aiguille dans une petite coupelle en porcelaine, -deux toiles de canevas (taille rectangle 4/8cm), -une aiguille enfilée sur un fil muni d'un nœud, -du fil enroulé sur un petit carton -des ciseaux de couture. 		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de s'initier aux gestes de la couture</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne. -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité. -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut coudre seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait coudre) -Développement de la pensée logique : préparation indirecte aux mathématiques. 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans 1/2</p>	<p>Point d'intérêt : le fil rouge sur le canevas, comme une ligne d'écriture. Utilisation de l'enfile-aiguille.</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« <i>Bonjour, je vais te montrer comment faire de la couture.</i> » Montrer où se trouve le matériel : la 1^{ère} boîte de couture.</p> <p>Observation du matériel</p> <p>« <i>Qu'est ce qu'on trouve dans cette boîte ? Pour coudre, on a besoin d'un canevas : un pour toi (le mettre devant l'enfant) et un pour moi.</i> » Puis sortir et poser sur la table en ordre (de gauche à droite) les autres éléments en les nommant : une aiguille avec du fil, un enfile-aiguille (sortir la coupelle puis poser l'enfile-aiguille à droite de la coupelle), du fil, des ciseaux de couture. Puis, montrer la coupelle avec des « dés ».</p> <p>Coudre</p> <p>Choisir un dé à sa taille et l'enfiler sur l'annulaire droit en disant : « <i>Quand on fait de la couture, on utilise ce doigt.</i> ». Saisir l'aiguille enfilée avec la main droite et poser la main gauche sur le canevas. Enfoncer l'aiguille avec la pince PIM dans le 1^{er} petit trou de la ligne (sens longueur) et pousser l'aiguille avec le dé de l'annulaire. Retourner le canevas et récupérer le bout de l'aiguille et tirer sur le fil jusqu'au nœud.</p> <p>Répéter le mouvement avec le deuxième petit trou puis de même sur toute la ligne. La main gauche maintient en permanence l'ouvrage.</p>		

Enlever le dé et le ranger dans sa boîte. Saisir les ciseaux et couper le fil restant à ras du canevas.
« Ça, c'est à moi (en montrant le canevas cousu), maintenant ça va être à toi mais avant je vais préparer l'aiguille pour toi. »

Préparer l'aiguille

Prendre l'aiguille, retirer le fil coupé et le poser dans la coupelle. Prendre l'enfile-aiguille, ainsi que le carton de fil et les poser l'un à côté de l'autre devant soi.

Dérouler le fil en retournant le carton sur la table plusieurs fois et couper la longueur souhaitée. Saisir l'aiguille, montrer la partie supérieure en disant : « Cette partie de l'aiguille s'appelle le chat. C'est ici qu'on va passer le fil. » Prendre l'enfile-aiguille et le glisser dans le chat. Prendre le bout du fil et le passer dans l'enfile-aiguille, puis tirer sur ce dernier pour faire passer le fil dans le chat.

« Maintenant on va faire un nœud. » Etaler le fil derrière l'aiguille en deux brins égaux. Tenir le bout du fil avec la main gauche et prendre l'aiguille de la main droite pour effectuer un tour (sens des aiguilles d'une montre) et former une boucle pour passer l'aiguille sous la boucle formée. Tirer sur l'aiguille tout en maintenant le bout du fil. Couper le fil après le nœud et le poser dans la coupelle. Finir en allant vider la coupelle à la poubelle.

« A toi maintenant. » Observer l'enfant.

Lorsqu'il a fini, insister sur le travail réalisé en disant : « ça, c'est ta première couture ! »

« Tu veux le refaire ? » Si oui, l'inviter à aller chercher un autre canevas dans la réserve. Si non, l'inviter à ranger le matériel. Dans les deux cas, lui dire : « Tu vas préparer ton aiguille ». Observer l'enfant préparer une nouvelle aiguille.

Lorsque l'intérêt de l'enfant à répéter l'activité est épuisé, dire :

« Encore une fois ? Non ? Bon on va ranger le matériel à sa place. » Ranger tous les éléments dans l'ordre dans la boîte. Aller chercher deux nouveaux canevas dans la réserve. Fermer la boîte et inviter l'enfant à rapporter le matériel sur l'étagère en deux voyages (boîte et coupelle à dés).

Remarques :


*Faire un maximum de gestes lents sur la table, et non pas en l'air car c'est plus stable.

Variante :

*canevas avec trous plus petits et puis tissu sans trou pour broderie (avec petite marques d'aide) avec à chaque fois un set complet de couture (aiguille et fil différent).

*L'enfant pourra ensuite dessiner ses propres modèles de couture.



VIE PRATIQUE	Soin de la personne 45	Coudre un bouton
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -boîte à couture et une coupelle en bois avec plusieurs dés à coudre. -deux toiles de canevas carrées (4/4cm), -une boîte en bois -deux boutons de bois (à deux trous), -une aiguille enfilée sur un fil muni d'un nœud, -un enfile-aiguille, -du fil enroulé sur un petit carton -des ciseaux de couture. <p>À part : une coupelle avec des dés à couture de différentes tailles.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant la possibilité de coudre un bouton</p>	<p>Buts indirects :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement : on lui transmet des gestes de la vie quotidienne. -Coordination motrice des mouvements : raffinement de la motricité. -Concentration par la précision et la répétition. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (Il peut coudre un bouton seul ; « Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi et estime de soi (Il sait coudre un bouton) -Développement de la pensée logique : préparation indirecte aux mathématiques. 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 3 ans 1/2</p>	<p>Point d'intérêt : les trous du bouton, mécanisme d'accroche du bouton sur le tissu.</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« Bonjour, je vais vous montrer comment coudre un bouton. » Montrer où se trouve le matériel : la 2^{ème} boîte de couture.</p> <p>Observation du matériel</p> <p>« <i>Qu'est ce qu'on trouve dans cette boîte ? Pour coudre, on a besoin d'un canevas : un pour toi (le mettre devant l'enfant) et un pour moi.</i> » Puis sortir et poser sur la table en ordre (de gauche à droite) les autres éléments en les nommant : un bouton (ouvrir la boîte de boutons et en sortir un à côté), une aiguille avec du fil, un enfile-aiguille, du fil, des ciseaux de couture. Puis, montrer la coupelle avec les « dés ».</p> <p>Coudre un bouton</p> <p>Choisir un dé à sa taille et l'enfiler sur l'annulaire droit en disant : « <i>Quand on coud un bouton, on utilise encore ce doigt.</i> ». Poser la main gauche à plat sur le canevas.</p> <p>Prendre l'aiguille enfilée avec la main droite et l'enfoncer avec la pince PIM dans un petit trou au milieu du canevas et pousser l'aiguille avec le dé de l'annulaire. Retourner le canevas et récupérer le bout de l'aiguille. Prendre le bouton et l'enfiler sur l'aiguille et tirer sur le fil jusqu'au nœud. Enfoncer l'aiguille dans le 2^{ème} trou du bouton et traverser également le canevas. Retourner le canevas et récupérer l'aiguille puis tirer sur le fil. Enfoncer à nouveau l'aiguille dans un trou du canevas, de façon à ce qu'elle ressorte dans le 1^{er} trou du bouton. Tirer sur le fil. Finir en enfonçant l'aiguille dans le 2^{ème} trou du bouton à nouveau et traverser le canevas.</p> <p>Réitérer les gestes plusieurs fois. Puis, canevas retourné. Réaliser un nœud sur le fil en piquant l'aiguille dans le canevas et en entourant l'aiguille de deux tours de fil, puis en tirant sur l'aiguille jusqu'au bout. Enlever le dé et le ranger dans sa boîte. Saisir les ciseaux et couper le fil restant à ras</p>		

du canevas et le poser dans le couvercle de la boîte en bois (qui servira de support pour transporter les fils coupés à la poubelle).

« *Ça c'est à moi* (en montrant le bouton cousu), *maintenant ça va être à toi mais avant je vais préparer l'aiguille pour toi.* »

Préparer l'aiguille

Prendre l'aiguille, retirer le fil coupé et le poser dans la coupelle. Prendre l'enfile-aiguille, ainsi que le carton de fil et les poser l'un à côté de l'autre devant soi.

Dérouler le fil en retournant le carton sur la table plusieurs fois et couper la longueur souhaitée.

Saisir l'aiguille, montrer la partie supérieure en disant : « *Tu te souviens, on va passer le fil dans le chat de l'aiguille avec l'enfile-aiguille. Tu veux le faire ?* »

« *Maintenant il faut faire un nœud. Tu te souviens comment faire ? Tu veux bien le faire ?* » Observer l'enfant puis dire : « *Tu veux bien aller vider la coupelle à la poubelle ?* » Laisser l'enfant faire seul.

« *A toi maintenant.* » Observer l'enfant coudre son bouton.

Lorsqu'il a fini, insister sur le travail réalisé en disant : « *Ça y est tu sais coudre un bouton !* »

« *Tu veux le refaire ?* » Si oui, l'inviter à aller chercher un autre canevas carré et un autre bouton dans la réserve. Si non, l'inviter à ranger le matériel. Dans les deux cas, lui dire : « *Tu vas préparer ton aiguille* ». Observer l'enfant préparer une nouvelle aiguille.

Lorsque l'intérêt de l'enfant à répéter l'activité est épuisé, dire :

« *Encore une fois ? Non ? Bon on va ranger le matériel à sa place.* » Ranger tous les éléments dans l'ordre dans la boîte. Aller chercher deux nouveaux canevas et deux boutons dans la réserve. Fermer la boîte et inviter l'enfant à rapporter le matériel sur l'étagère en deux voyages (boîte et coupelle à dés).

Remarques :

*Faire un maximum de gestes lents sur la table car c'est plus stable.

Variante :

*Réalisation d'objet en couture avec des fermetures à boutons.

Grâce et courtoisie

Les activités de Grâce et Courtoisie ne nécessitent aucun matériel. Ce sont des exercices fondateurs de l'Ambiance. Ils sont le reflet des choix fondamentaux sur lesquels l'éducateur et son équipe se sont mis d'accord. Ils sont l'aboutissement des choix de l'équipe éducative, sur ce qu'elle a envie de transmettre aux enfants, mais aussi à leurs parents. Et c'est par leur attitude vis à vis de ces derniers mais également entre les membres de l'équipe que la transmission doit avoir lieu.

La grâce désigne l'élégance et la courtoisie, la politesse. Tous les êtres humains sont naturellement porteurs de cette grâce et de cette courtoisie : la délicatesse qui apparaît dans les gestes gracieux et les invitations aux activités donnent envie d'agir dans le même sens.

La grâce et la courtoisie dépendent de la civilisation dans laquelle on vit. Dès sa naissance, l'enfant naît dans une ambiance particulière qui répond à une époque et à une civilisation. Les activités de Grâce et de Courtoisie viennent donc répondre à la nécessité, pour l'être humain, de s'adapter, de s'orienter et d'explorer et de comprendre l'ordre des choses de l'environnement dans lequel il vit, qui ne sont autres que les Tendances Humaines.

La Grâce et la Courtoisie s'adaptent également aux différents Plans de Développement de l'enfant. En fonction de son âge et donc de la phase de développement qu'il traverse, l'enfant incarne les codes sociaux dans la mesure de son discernement. On se souvient que les petits enfants passent d'abord par une phase de connaissance de soi avant de s'intéresser aux autres et donc aux codes sociaux du groupe auquel il appartient.

La grâce et la courtoisie dans la famille de l'enfant

Les parents sont les premiers modèles de grâce et de courtoisie pour l'enfant. Ce sont eux qui lui transmettent les premiers codes sociaux et en sont donc les garants. L'enfant de 0 à 3 ans a un esprit absorbant inconscient, car il n'a pas encore développé sa propre volonté et répond aux questions Qui suis-je ? et Qu'est-ce que je veux ? Il absorbe ce qu'on lui propose sans jugement.

La grâce et la courtoisie dans la Maison des Enfants

Entre 3 et 6 ans, l'enfant acquiert un début de conscience et développe peu à peu son identité (par le « je ») et sa volonté. L'éducateur renforce ainsi ces tendances en proposant le matériel de Vie Pratique adapté à l'environnement dans lequel l'enfant vit.

Aussi, l'adulte transmet les messages et les codes sociaux par la préparation de l'Ambiance :

- **Gestes analysés et économiques** pour répondre aux besoins de l'enfant (« Je veux faire seul »). Le matériel beau et attrayant va faciliter la répétition et donc la volonté de l'enfant.
- **Paroles choisies et écoute bienveillante** : L'éducateur doit se rendre disponible pour écouter l'enfant, parfois même en restant silencieux. Par son attitude bienveillante, il doit aussi transmettre une posture de partage, de collaboration, d'amour de ce qu'il transmet et de ce que lui apporte l'enfant. Il doit aimer ce qu'il fait tout en étant conscient de ce qu'il fait et pourquoi il le fait.

Cet amour n'est pas l'amour au sens charnel (« Je te prends dans mes bras »), mais plutôt un amour qui se transmet par une mise à disposition entière, une écoute active et un regard bienveillant. Car l'enfant qui se sait observé peut construire une solide confiance en lui. Il s'agit d'être humble face à l'enfant et de se mettre à son niveau. De plus, l'éducateur doit accompagner l'enfant dans ses émotions, par un regard, une présence, mais aussi en l'aidant à mettre des mots sur ce qu'il vit. Ainsi, en évitant ainsi de consoler l'enfant avec des gestes, mais plutôt avec des paroles, on lui apprend à devenir autonome.

La citation du célèbre philosophe danois Sorën KIERKEGAARD (1813-1855) est à ce sujet très parlante :

« Si je veux réussir à accompagner un être vers un but précis. Je dois le chercher là où il est, et commencer là, justement là. Celui qui ne sait pas faire cela, se trompe lui-même quand il pense pouvoir aider les autres. Pour aider un être, je dois certainement comprendre plus que lui, mais d'abord comprendre ce qu'il comprend. Si je n'y parviens pas, il ne sert à rien que je sois plus capable et plus savant que lui. Si je désire avant tout montrer ce que je sais, c'est parce que je suis orgueilleux et que je cherche à être admiré de l'autre plutôt que de l'aider. Tout soutien commence avec humilité devant celui que je veux accompagner ; et c'est pourquoi je dois comprendre qu'aider n'est pas vouloir maîtriser, mais vouloir servir. Si je n'y arrive pas, je ne puis aider l'autre. »

Cette posture de l'éducateur doit devenir naturelle. On ne peut pas faire semblant. Et cette attitude est bien plus importante que n'importe quelle bonne manière !

- **Attitude vis-à-vis de l'équipe :** veiller à ses relations avec toutes les personnes de l'équipe enseignante ainsi qu'avec les parents car c'est aussi dans ces relations que l'adultes transmet les codes, il est un modèle pour les enfants. Ainsi, respecter le travail des autres, bannir toute forme de violence, accepter la différence d'opinion sont des postures qui répondent toutes à la Tendance Humaine de la communication.
- **Partager la tendance humaine de la spiritualité :** la Grâce et la Courtoisie se retrouvent également dans les choix esthétiques qui sont faits dans la Maison des enfants. Les objets sont beaux et donc observés et respectés pour cela. Il est possible de décorer l'Ambiance avec des images qui donnent à rêver, à frissonner et il est aussi important de partager avec les enfants le beau dans l'art (musique, peinture, etc.).

La Grâce et la Courtoisie se préparent donc en équipe en amont de chaque rentrée. Dans un premier temps, chacun y expose sa vision et puis l'équipe définit ce qui, pour l'équipe, est bon ou n'est pas bon. Il est donc important de prendre le temps, au sein de l'équipe, de réfléchir à ce que cela représente pour chacun des membres de l'équipe, puis ce qui est important pour la Maison des Enfants et pour le premier Plan de Développement de l'Enfant (3-6 ans). Les Grandes Tendances sont, à cet égard, un excellent guide pour répondre aux besoins de l'enfant par la Grâce et la Courtoisie.

Ces règles doivent pouvoir être ainsi explicitées aux enfants et aux parents lorsque des occasions se présentent (« On ne peut pas... »). Elles sont alors un cadre dans lequel s'inscrit toutes les actions des éducateurs. Ce cadre réfléchi et posé par tous les adultes de la Maison des Enfants est d'autant plus important que les enfants de 3 à 6 ans commencent à distinguer, et donc à questionner, ce qui est bien et ce qui n'est pas bien, ce qui est juste et ce qui ne l'est pas. L'adulte doit donc être ferme pour poser ce cadre, car il permet à l'enfant de se développer dans un certain confort, sans se mettre en danger. L'enfant va ainsi absorber et emmagasiner l'esprit de l'équipe éducative, comme il le fait avec celui de ses parents.

Les activités de Grâce et de Courtoisie se présentent sous la forme de petites saynètes de situations rencontrées dans la Maison des Enfants et jouées devant quelques enfants (3 à 5 maximum) puis reprises par les enfants. Les thèmes abordés sont les suivants :

- Comment on se dit bonjour.
- Offrir quelque chose à quelqu'un.
- Marcher autour d'un tapis.
- Montrer qu'on n'est pas disponible (ex : main de l'enfant sur l'épaule, main devant soi pour dire « *Je ne suis pas disponible.* »)
- Protéger le travail des autres enfants.
- Protéger la communication entre les enfants.
- Savoir dire ce que l'on pense, ce que l'on ressent.
- Savoir refuser ou dire « non ».
- Connaître des gestes pour prendre soin de sa personne (ex : moucher son nez...).
- Connaitre des gestes en lien avec les autres activités de la Vie Pratique (ex : savoir s'asseoir, allumer une bougie...), etc.

VIE PRATIQUE	Grâce et courtoisie 46	Dire bonjour
<p>Matériel : Un groupe d'enfants (3 à 5 maximum) assis sur un tapis ou des chaises.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir dire bonjour</p>	<p>Buts indirects (tendances humaines) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait ou ce qu'il dit. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement). -Savoir communiquer, se connaître -Respecter le rituel du bonjour pour respecter la tendance humaine de l'ordre : on sait qu'on s'est vus et qu'on s'est dit bonjour. 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) et de 3 à 6 ans</p>	<p>Point d'intérêt : L'expression « Bonjour (prénom). »</p>	
<p>Présentation : Voici la petite petite saynète présentée : « <i>Aujourd'hui, je voudrais vous parler de ce qu'on fait le matin. Avant d'arriver le matin à la Maison des Enfants, vous étiez à la maison. Et quand tu t'es réveillé ce matin, qu'est-ce qu'il s'est passé ? Ton papa t'a dit dit bonjour ? Ta maman ? Raconte-moi.</i> ». S'adresser à chaque enfant l'un après l'autre. « <i>Alors ici, quand on arrive dans la Maison des Enfants, on se dit « bonjour ». Je vais vous dire bonjour et vous allez me répondre.</i> » « Bonjour Sofia. » L'enfant répond, puis poursuivre : « Bonjour Emma. », etc. Puis dire : « <i>Qui veut venir dire bonjour comme j'ai montré ?</i> » Echanger sa place avec l'enfant qui dit bonjour aux trois autres (dont l'éducateur). Puis inviter les deux autres enfants tour à tour pour s'exercer à leur tour à dire bonjour aux autres en proposant : « <i>Est-ce que quelqu'un veut le faire encore ?</i> » Lorsque tout le monde est passé, annoncer : « <i>Maintenant, lorsque vous arriverez à la Maison des Enfants, vous saurez comment dire bonjour, et je vous invite à le refaire tous les jours.</i> » Puis, ces enfants vont pouvoir être porteur du message ensuite auprès des autres enfants de l'ambiance.</p>		

Matériel :

Un groupe d'enfants (3 à 5 maximum)
 Quelque chose à offrir : des raisins secs par exemple.



But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir offrir quelque chose à quelqu'un.

Buts indirects (tendances humaines) :

- Adaptation à l'**environnement** : souvent les enfants apportent des fruits secs qu'ils désirent partager avec les autres. Ou bien lorsqu'ils pratiquent l'activité découper des fruits et légumes, ils ont à cœur de partager leur préparation.
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait ou ce qu'il dit.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).
- Savoir **communiquer**.

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) et de 3 à 6 ans

Point d'intérêt :

Le partage
 Les expressions « Est-ce que tu veux... ? » et « Oui merci, avec plaisir ! »

Présentation :

Une petite saynète assis (sur un tapis ou sur des chaises)

Inviter les enfants qui ne sont pas en activité et qui ne connaissent pas déjà le code, sauf si un enfant veut faire le modèle à la place de l'éducateur.

« *Aujourd'hui, j'ai apporté des raisins secs. Anne, est-ce que tu veux des raisins secs ?* » donner un raisin à l'enfant. « *Caroline, est-ce que tu veux des raisins secs ?* », donner à l'enfant le raisin.

« *Ophélie, est-ce que tu veux des raisins secs ?* »

« *Qui veut maintenant offrir des raisins secs ?* ». Echanger sa place avec l'enfant qui se désigne. A son tour de demander aux autres (dont éducateur). Et répondre « *Oui merci avec plaisir !* »

Conclure en disant : « *Parfois, vous amenez des choses pour le goûter. Maintenant vous saurez distribuer parce que vous savez comment offrir quelque chose à quelqu'un, vous pouvez le faire autant que vous voulez.* »

Remarques :

*Le mot « merci » vient au fur et à mesure. Pas besoin de le demander ! Ne pas reprendre un enfant qui ne remercie pas : il l'entend et le dira quand il sera prêt.

*Possible aussi de dire « non, merci. » pour montrer qu'on n'est pas obligé d'accepter (construction de la volonté)

Matériel :

Un groupe d'enfants (3 à 5 maximum)
Un tapis

But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir marcher autour d'un tapis

Buts indirects (tendance humaines) :

- Adaptation à l'**environnement**
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté. Coordination main/œil.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait.
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement).
- Permet de vivre en groupe : **tendance humaine sociale**.
- Suivre la règle de ne pas marcher sur les tapis (**tendance humaine de l'ordre**) pour respecter la zone de travail de chacun.

Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) et de 3 à 6 ans

Point d'intérêt :

Rester au bord du tapis (le mouvement d'équilibre et d'attention)

Présentation :

« Nancy peux-tu aller chercher un tapis stp ? Tu vas dérouler le tapis et nous on va s'asseoir autour. » Installer les autres enfants d'un côté du tapis. « Est-ce que vous avez des tapis chez vous ? Qu'est-ce que vous faites avec les tapis ? » Ecouter les enfants. « Qu'est-ce qu'elle a fait Nancy ? Vous savez ce qu'on fait avec les tapis dans la Maison des Enfants ? Des activités, oui, on y pose du matériel. Aujourd'hui, je vais vous montrer comment on marche autour d'un tapis, pour ne pas gêner ceux qui travaillent sur un tapis. » Se lever, et marcher lentement autour du tapis (sens aiguilles d'une montre) en mettant un pied devant l'autre (sans toucher le talon du pied de devant) et revenir à sa place. « Qui veut marcher autour du tapis ? » Observer et proposer
« Vous savez-ce qu'on a fait ? On a marché autour du tapis. Maintenant, vous savez comment faire pour marcher quand il y a un tapis par terre. »

« Maud, veux-tu ranger le tapis stp ? » Avant qu'ils ne repartent, proposer aux enfants un choix d'activités qu'ils peuvent faire ensuite : « Maintenant, Nancy, tu veux aller presser une éponge ou visser les boulons ? »

Remarques : Ne jamais dire ce qu'on ne peut pas faire !! L'enfant n'a pas besoin de l'entendre.

VIE PRATIQUE	Grâce et courtoisie 49	Présenter ses excuses
<p>Matériel : Un groupe d'enfants (3 à 5 maximum) assis sur des chaises.</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de présenter ses excuses</p>	<p>Buts indirects (tendances humaines) : -Adaptation à l'environnement -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait ou ce qu'il dit. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement). -Savoir communiquer, se connaître -Permet de vivre en société : tendance humaine sociale.</p>	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) et de 3 à 6 ans</p>	<p>Point d'intérêt : L'expression « Je m'excuse. » ou « Je te présente mes excuses. »</p>	
<p>Présentation : Voici la petite petite saynète présentée : <i>« Aujourd'hui, je voudrais vous parler de ce qu'on fait, lorsqu'on a dérangé un autre enfant ou lorsqu'on lui fait mal. Est-ce que cela vous est déjà arrivé de bousculer un copain sans faire exprès ? » « Dans la Maison des Enfants, lorsqu'on dérange un autre enfant ou qu'on lui fait mal, on présente ses excuses. Je vais vous montrer comment on présente ses excuses et vous allez me répondre. »</i> Se lever de sa chaise, avancer vers un enfant et le bousculer en heurtant doucement son épaule. S'adresser à lui en le regardant dans les yeux et en disant : <i>« Oh Sofia, je m'excuse de t'avoir bousculée. »</i> L'enfant répond, puis poursuivre en se dirigeant vers chacun des autres enfants et en les bousculant légèrement. Puis dire : <i>« Qui veut venir présenter ses excuses comme j'ai montré ? »</i> Echanger sa place avec l'enfant qui présente ses excuses aux trois autres (dont l'éducateur). Puis inviter les deux autres enfants tour à tour pour s'exercer à leur tour à dire bonjour aux autres en proposant : <i>« Est-ce que quelqu'un veut venir encore ? »</i> Lorsque tout le monde est passé, annoncer : <i>« Maintenant, lorsque vous bousculerez ou dérangerez quelqu'un, vous saurez comment présenter vos excuses. »</i> Puis, ces enfants vont pouvoir être porteur du message ensuite auprès des autres enfants de l'ambiance.</p>		

<p style="text-align: center;">VIE PRATIQUE</p>	<p style="text-align: center;">Grâce et courtoisie</p> <p style="text-align: center;">50</p>	<p style="text-align: center;">Ramasser des objets tombés sur le sol</p>
<p>Matériel : Un groupe d'enfants (3 à 5 maximum) assis sur un tapis Un objet tombé par terre à côté d'une table. (un crayon par exemple)</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir ramasser des objets tombés sur le sol</p>	<p>Buts indirects (tendance humaines) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptation à l'environnement -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté. Coordination main/œil. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement). -Permet de vivre en groupe : tendance humaine sociale. -Garder l'ambiance ordonnée (tendance humaine de l'ordre). 	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) et de 3 à 6 ans</p>	<p>Point d'intérêt : L'objet par terre</p>	
<p>Présentation :</p> <p>« <i>Aujourd'hui, je vais vous montrer comment on ramasse un objet qui tombe dans l'Ambiance. C'est important que les objets soient toujours rangés et un objet n'a jamais sa place par terre.</i> » Se lever, marcher lentement et remarquer l'objet tombé (ici : crayon). Se baisser lentement en pliant les genoux et une fois accroupi, attraper l'objet avec une main et se relever doucement pour ranger l'objet sur une table.</p> <p>« <i>Qui veut ramasser l'objet tombé comme j'ai montré ?</i> » Reposer doucement l'objet par terre et échanger sa place avec un enfant volontaire. Lorsque tous les enfants ont pu montrer comment ils faisaient, demander :</p> <p>« <i>Vous savez ce qu'on a fait ? On a ramassé un objet tombé sur le sol. Maintenant, vous savez comment faire pour ramasser les objets quand ils tombent sur le sol.</i> »</p>		
<p>Remarques : *Adapter le geste à la taille de l'objet à ramasser</p>		

VIE PRATIQUE	Grâce et courtoisie 51	Céder le passage
<p>Matériel : -Un groupe d'enfants (3 à 5 maximum) assis sur des chaises -Deux chaises supplémentaires positionnées dos à dos pour marquer un passage</p>		
<p>But direct : Donner à l'enfant l'opportunité de savoir céder le passage</p>	<p>Buts indirects (tendance humaines) : -Adaptation à l'environnement -Coordination motrice des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis adapté. -Développement de la concentration : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. -Développement de l'autonomie, développement de l'indépendance (« Aide-moi à faire par moi-même »). -Construction de la confiance en soi (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus utile à l'environnement). -Permet de vivre en groupe : tendance humaine sociale.</p>	
<p>Âge de la 1^{ère} présentation : 2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) et de 3 à 6 ans</p>	<p>Point d'intérêt : L'expression « Passe devant moi, je t'en prie. »</p>	
<p>Présentation : <i>« Aujourd'hui, je vais vous montrer comment céder le passage à un autre enfant. La Maison des Enfants n'est pas très grande et nous sommes nombreux. Parfois, il faut faire de la place pour laisser passer un autre enfant qui a besoin de circuler. »</i> Inviter un enfant à se lever pour nous suivre. Marcher lentement et passer entre les deux chaises. Se retourner vers l'enfant, faire un geste d'invitation à nous dépasser avec la main en disant : « Passe devant moi, je t'en prie. ». L'enfant passe devant nous. <i>« Qui veut céder le passage comme j'ai montré ? »</i> Choisir un enfant volontaire et un autre qui le suit. Lorsque tous les enfants ont pu montrer comment ils faisaient, demander : <i>« Vous savez ce qu'on a fait ? On a cédé le passage à un autre enfant. Maintenant, vous savez comment faire pour céder le passage quand un enfant veut circuler dans la Maison des Enfants et est derrière vous. »</i></p>		

Jeux collectifs de coordination motrice

Les jeux collectifs de coordination motrice sont des exercices de gymnastique imaginés par Maria Montessori. Ils répondent au perfectionnement des mouvements déjà travaillés avec la répétition des autres exercices de la vie pratique.

Ici, l'intervention de l'éducateur est constante pour ces activités et elles sont souvent proposées en grand groupe, même si la présentation de *Marcher sur la Ligne* se fait avec un petit groupe d'enfants. L'éducateur sort alors de son attitude passive de gardien de l'ambiance et s'éloigne ici du type d'enseignement individuel lors duquel elle initie l'enfant. Ce sont en effet des leçons « collectives », bien que très simples et recourant plus aux mimes qu'aux paroles.

Marcher sur la ligne

Le premier exercice consiste à marcher sur une ligne ellipsoïdale tracée au sol. Il a pour objectif d'apprendre à garder l'équilibre et à perfectionner la démarche et il est la clé de la coordination des mouvements les plus variés développés à travers toutes les activités précédentes de Vie Pratique. Toutes ces activités (concentration sur les gestes utiles, marcher pour porter le matériel dans l'Ambiance, porter des objets...) concourent à un même objectif pour l'enfant : l'acquisition de son équilibre. L'équilibre est en effet l'un de ses besoins fondamentaux : il doit pouvoir trouver la posture juste pour lui (pieds au sol, tête droite, équilibre intérieur, concentration corporelle).

Maria Montessori a imaginé ce jeu en observant le goût naturel qu'avaient les enfants à marcher sur les bords des trottoirs, sur les lignes des rues ou encore sur le haut des murs.

En mettant en place cette activité, l'éducateur aide les enfants, en particulier ceux qui ont besoin de beaucoup bouger, à se recentrer sur leur corps, à s'apaiser, à canaliser leur énergie par un phénomène intérieur. Elle permet ainsi un meilleur équilibre et une coordination générale entre le corps et l'âme.

Marcher sur la ligne répond aux différentes Périodes Sensibles de l'enfant : l'ordre, le sens visuel (l'enfant est guidé par les yeux), le mouvement, le raffinement des sens (l'enfant va sentir la ligne car il est sans chaussons, il est en contact avec la ligne qui n'est pas peinte : c'est un petit scotch collé au sol et il est déchaussé), social (l'enfant marche seul d'abord puis à plusieurs, rythme avec les autres, il doit s'adapter au mouvement du groupe).

L'ellipse doit être aussi grande que le nombre d'enfants dans l'ambiance : 1 enfant = 2 pieds serrés l'un devant l'autre). Sa forme présente l'avantage d'être sans fin, une forme géométrique au nom spécifique et cependant suffisamment irrégulière pour que l'attention portée au mouvement soit différente tout au long du trajet de la courbe (par opposition à un cercle). L'enfant ne tourne pas en rond, il doit parfois ralentir le mouvement pour rester sur la ligne, cela fait appel à l'attention.



**VIE
PRATIQUE**

**Jeux collectifs de
coordination motrice**

52

Marcher sur la ligne

Matériel :

-Ligne de 3 cm de largeur (max. 4cm ou 4,5cm achetée chez *Ruban de Normandie*), collée au sol, de couleur neutre en forme d'ellipse (voir schéma ci-dessous).
-Un plateau situé près de l'ellipse sur lequel sont rangés différents objets que l'enfant pourra porter pour solliciter un peu plus sa concentration et l'équilibre entre le corps et l'âme :

- un objet fragile (type vase en verre),
- un sachet de graines en tissu,
- une clochette,
- une cuillère à soupe avec balle de ping-pong,
- un verre vide (éventuellement un autre plein d'eau)
- un éteignoir à bougie
- des drapeaux...



But direct :

Donner à l'enfant l'opportunité de marcher sur une ligne, de se centrer physiquement, psychiquement et spirituellement (marche méditative, très centrée sur soi-même)
La marche est le mouvement fondamental entre tous.

Buts indirects :

- Adaptation à l'**environnement** (la ligne est un élément central de l'Ambiance Montessori)
- Développement du **sens social** et de l'**ordre**
- Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Geste précis, adapté et raffiné : apprendre à garder l'équilibre et perfectionner sa démarche.
- Contrôler et coordonner ses mouvements** et ainsi permettre à l'enfant de se centrer sur l'ensemble de son corps et de construire l'équilibre global de son corps.
- Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. La concentration corporelle requise en fait une sorte d'exercice méditatif en mouvement.
- Travail et développement de la volonté**, (il faut vouloir faire le tour de la ligne complet) et cette volonté va être accompagnée par la concentration (« où positionner mon pied ? » ...)
- Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
- Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du geste, il se sentira de plus en plus agile).
- Adaptation à l'environnement** :
 - Physique, en faisant preuve de souplesse et en faisant attention à l'endroit où l'on se place dans l'ambiance, à ne pas rentrer dans les autres personnes)
 - Développement social (il marche seul au début mais il va vite vivre l'expérience de marcher avec quelqu'un d'autre. Il fait partie d'un groupe), autonomie, indépendance

1^{ère} présentation :

2 ans ½ (lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants) jusqu'à 6 ans.

Point d'intérêt : la ligne

Présentation :

2 options sont possibles pour introduire cette activité :

- Commencer à marcher sur la ligne tout seul pour susciter la curiosité et attendre qu'un ou plusieurs enfants viennent nous rejoindre et commencer à montrer les différents pas (voir ci-dessous).
- Proposer à 2 ou 3 enfants le déroulement suivant :

Activité 1 : Marcher seul sur la ligne

Cette activité se fait avec 3 enfants « *Aujourd'hui, je vais vous montrer comment on se déplace sur la ligne. Est-ce que vous avez déjà remarqué la ligne ? Cette ligne nous invite à faire des mouvements. Pour se déplacer, nous allons marcher sur la ligne, et avancer avec tout notre corps.* »

Inviter les enfants à retirer leurs chaussons et à s'asseoir pour observer.

Montrer comment marcher sur la ligne bien droit et lentement, en accentuant le geste du pied : aligner la pointe et le talon sur la ligne. Il s'agit de se déplacer librement à son rythme, délicatement et lentement sans regarder ses pieds.

Puis inviter chaque enfant à marcher sur la ligne à son tour, l'un après l'autre. Observer.

Proposer aux enfants de répéter l'activité jusqu'à épuisement de leur intérêt. « *Encore une fois ?* »

Activité 2 : Marcher à plusieurs sur la ligne

La présentation se fait cette fois avec un groupe d'enfants (5 environ) qui savent déjà marcher sur la ligne.

« *Je vais vous montrer aujourd'hui comment marcher à plusieurs sur la ligne.* »

Introduire ici la distance sur la ligne en marchant avec les autres : « *Notre bras est la distance à l'autre.* »

Tendre le bras à l'horizontale devant soi pour mesurer la distance minimale à garder avec l'autre. Inviter les enfants à se placer sur la ligne un par un et à marcher en respectant la distance à l'autre. Observer si les enfants réussissent à garder leur place et à s'adapter au mouvement du groupe.

« *Qu'est ce que vous avez fait aujourd'hui ? Marcher sur la ligne à plusieurs. Vous pourrez le refaire quand vous voulez.* »

Activité 3 : Marcher sur la ligne avec les talons

La présentation se fait cette fois avec un groupe d'enfants (5 environ) qui doivent déjà savoir marcher sur la ligne. « *Aujourd'hui, je vais vous montrer comment marcher sur la ligne d'une autre façon, avec les talons.* »

Montrer comment marcher avec le talon du pied de devant qui vient toucher l'autre pied de derrière. Puis inviter chaque enfant à marcher sur la ligne avec les talons.

Proposer aux enfants de répéter l'activité jusqu'à épuisement de leur intérêt. « *Encore une fois ?* » Puis conclure en disant : « *Maintenant que vous savez marcher sur la ligne avec les talons, vous pourrez le faire autant de fois que vous voudrez !* »

Activité 4 : Marcher avec un objet sur la tête et/ou dans la main

« *Aujourd'hui je vais vous montrer des objets avec lesquels vous pourrez marcher sur la ligne* ». Se diriger vers l'étagère où est posée le plateau et dire : « *Connaissez-vous des objets sur ce plateau ?* » Donner le nom des éléments du plateau.

Puis inviter les enfants à d'abord marcher ensemble sur la ligne avec un objet dans la main ou marcher avec la clochette sans faire tinter la cloche (la clochette sert uniquement à marcher sur la ligne). Puis complexifier en proposant deux objets dans les mains de chaque enfant. Et enfin avec un objet sur la tête (sac de graines).

Remarques :

* Marcher dans le sens des aiguilles d'une montre.

* On peut aussi vivre la même expérience en éteignant la lumière ou avec une petite musique douce.

* Marcher sur les talons demande encore plus de concentration. La posture est bien droite et les pieds doivent bien toucher le sol.

*Il est possible d'ajouter une seconde ellipse à l'intérieur de la première pour accueillir plus d'enfants. Maria Montessori préconisait de faire ces exercices de façon quotidienne et avec tous les enfants de l'ambiance (développement social).

*Marcher sur la ligne ne doit pas être la réponse au chahut. Au contraire il convient de marcher tous les jours sur la ligne pour éviter que le chahut n'apparaisse.

*La ligne appelle au mouvement donc il est judicieux de ne pas organiser de regroupements sur la ligne, mais plutôt autour ou à l'intérieur. Ceci évite de transmettre un double-message contradictoire de mouvement et d'immobilité.

*La ligne doit être entretenue de façon à ce qu'elle soit toujours continue et soignée.

* Il faut trouver le lieu qui permet de placer la ligne (pas trop près de la porte...). Ne pas hésiter à changer la ligne de place si cela ne convient pas. La ligne doit vraiment trouver sa place au sein de l'ambiance.

* La ligne fait partie du matériel et doit être aussi respectée : on ne s'installe pas sur la ligne, on ne pose pas de tapis dessus, ni de table.

*Possible de changer les objets pour la ligne : objets avec des poids différents par exemple. Ce changement incite la répétition.

*Pour des enfants plus grands qui savent allumer/éteindre une petite bougie, ils peuvent également marcher sur la ligne avec une bougie (si un petit veut le faire : « *tu sais, avant de pouvoir marcher sur la ligne avec la bougie, il faut que tu*

ais appris à allumer la bougie, tu n'as pas encore fait cette expérience, alors on va attendre encore un petit peu. » Le petit n'a pas conscience de ce que peut représenter le feu (brûler les cheveux, les doigts)

*Il est possible de disposer un petit tapis ou un paillason pour les enfants disposent leurs chaussons pour marcher sur la ligne en chaussettes ou pied-nus.

Variantes :

*Marcher avec un miroir en reculant

*Marcher avec des pas de longueurs différentes.

*Accompagner l'activité des clochettes (sens auditif) : message par son : l'adulte fait sonner les clochettes avec des intervalles : marcher plus vite, puis plus doucement, en suivant le rythme, puis, en rajoutant des messages : sensibilisé le sens auditif par le corps le mouvement :

« Il va y avoir une clochette qui va vous dire de marcher sur la ligne»

« Une autre va vous donner le message de vous arrêter »

« Une autre note peut donner le message de se retourner »

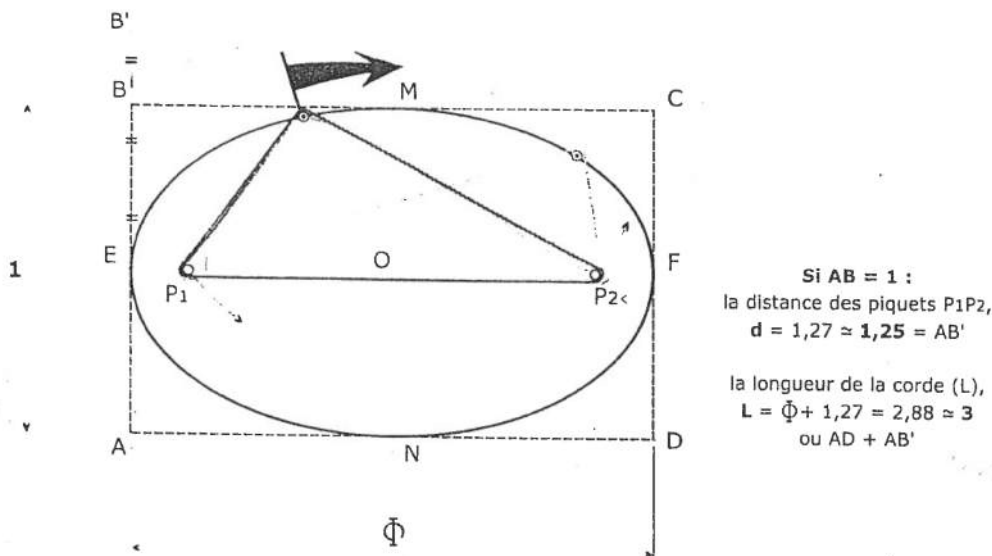
*Marcher en posant la pointe du pied d'abord, puis le talon.

*Marcher sur la ligne avec les chaussons (travail différent, nécessite une plus grande confiance)

* Marcher avec des cubes de la tour rose dans la main, une chaise.

Schéma explicatif pour dessiner l'ellipse

FIG. 6 11 – L'ellipse d'OR DU JARDINIER



Tracé de l'ellipse avec une corde, pour réaliser par exemple,
un massif de fleurs au nombre d'or

Le résultat se juge à l'œil, sa précision est donc relative,
 sa mise en œuvre doit être la plus simple possible

De la **longueur de la corde** dépend la grandeur du massif
 et, par rapport à cette longueur, la **distance des piquets**
 introduira cette proportion du nombre d'or, apportant l'harmonie

Sur le terrain, tracer l'emplacement du massif par un rectangle-d'or,
 réalisé au sol suivant 2-15 page 37, ou plus simplement en comptant
 les enjambées, ou avec la corde à nœuds ou un décamètre en respectant

$$\text{le rapport longueur / largeur} = \frac{AD}{AB} = \frac{\Phi}{1} = \frac{1,618}{1} \approx \frac{16}{10} = \boxed{\frac{8}{5}}$$

approximativement, un nombre de nœuds, de pas, ou de mètres, dans le **rapport 8 par 5**

La figure ci-dessus montre que $MP_1 = MB$ donc $P_1M + MP_2 = BC = \Phi$
 d'où la longueur L de la corde, $L = \Phi + P_1P_2$
 or $P_1P_2 = 2 \times P_1O$ et dans le triangle MOP_1 , on trouve, $OP_1 = \sqrt{\Phi} / 2$
 La distance des piquets est donc égale à $\sqrt{\Phi} = 1,272 \approx 10 / 8$ ou $5 / 4$ de AB
 la figure indique cette longueur en AB'

La leçon de silence

Cette activité a été inspirée par Maria Montessori un jour où un bébé est venu, avec sa maman, visiter une Maison des Enfants. Maria Montessori avait observé qu'à l'arrivée du bébé qui était silencieux, les enfants étaient venus le voir et étaient devenus très silencieux à leur tour. Elle remarqua aussi la grâce avec laquelle les enfants se mouvaient autour du tout-petit. Tout le monde était très attentif. Elle s'est alors demandé si tous les enfants étaient capables de faire le silence. Elle observa que les enfants essayaient et prenaient conscience de leur propre silence. Maria Montessori a décidé alors d'introduire des petits jeux de silence, comme une préparation indirecte à la grande leçon du silence.

Le silence est le résultat de la suppression du mouvement car c'est le mouvement qui est à l'origine de tout son. Le silence donc témoigne d'une maîtrise du mouvement. Cette maîtrise ne peut être obtenue que grâce au développement de la volonté de chaque individu. C'est donc un accomplissement personnel et propre à chaque être humain.

Dans le développement de la coordination du mouvement, les exercices de la Vie Pratique sont à la base de la prise de conscience des sons : lorsque l'on verse de l'eau par exemple, on entend le son de l'eau qui coule ou encore on marche sans faire de bruit... Pour d'autres activités, c'est le geste lui-même qui est la source du bruit : le bruit de la brosse quand on frotte la table... L'enfant a ainsi été préparé au développement sensoriel de l'ouïe, à travers toutes les activités de Vie Pratique

La Vie Pratique fait également appel au développement de la volonté. L'enfant fait l'expérience de la maîtrise de sa propre volonté en choisissant ses activités.

Enfin, grâce aux activités de Vie Pratique, l'enfant développe aussi son sens social. Il fait d'abord les activités pour lui, pour avoir le plaisir d'agir par lui-même. Puis, vers 5-6 ans, il aura le goût de refaire ces activités pour les autres car il réalise à cet âge qu'elles sont utiles pour le groupe et il prend plaisir à être lui-même utile à la communauté et s'ouvre ainsi aux autres. Par exemple, lorsqu'un enfant lave une table à 3 ans, il prend plaisir à effectuer un geste nouveau et de découvrir un nouveau matériel. Il pourra d'ailleurs relaver la même table plusieurs fois ! Tandis qu'un enfant plus âgé trouvera son plaisir dans l'accomplissement d'une tâche utile pour le groupe : laver la table aura du sens parce que c'est important de travailler et de manger sur des tables propres.

De la même façon, la leçon de silence est **une finalité dans** la Maison des enfants. Cela se construit à travers les présentations des différentes activités mais aussi par des jeux auditifs où l'éducateur fait faire appel à l'attention des enfants sur différents bruits : instruments, nature, animaux, les bruits du corps...

Tous ces jeux sont une préparation à la leçon de silence. Il faut que l'enfant soit attentif et disponible pour ensuite pouvoir faire la différence entre le bruit et le silence. Il s'agit de rendre l'enfant conscient qu'il peut lui-même faire silence. Pendant les présentations, le fait de ne pas parler permet à l'enfant d'entendre les sons de l'eau, de la mousse, de la brosse, du zip, des boutons pression avec une attention plus forte...

Il s'agit d'abord d'introduire des jeux et des échanges en lien avec le silence et qui ont pour objectif de faire prendre conscience et d'être attentif aux bruits qu'on entend. Il peut s'agir de se concentrer sur les bruits de dehors ou dedans, ceux que l'on produit nous-même, ceux de notre corps, ceux de nos activités... En voici quelques exemples :

- **Affiner petit à petit l'écoute** de l'enfant avec des bruits de plus en plus fin. Par exemple, *presser l'éponge, transvaser les graines, du sable...*

- **Montrer des gestes** de façon bruyante ou au contraire dans le silence : l'enfant est alors à l'écoute de ses gestes et fait le lien entre son geste et le bruit qu'il provoque. Il fait ainsi la différence entre les deux situations.
- **Les activités sensorielles des boîtes à bruits et des clochettes** permettent à l'enfant de grader les sons (forts/faibles, distinction des sons aigus et graves)
- **Ecouter des bruits connus d'autres environnements** : nature, forêt, vent, cascade, mer, les sons des animaux, les différents sons des instruments de musique. Cette activité est également très enrichissante pour le vocabulaire. Elle peut être présentée par l'adulte et est ensuite proposée à travers l'écoute dans un casque individuel.
- **Parler du silence** : demander à l'enfant ce que veut dire le silence ; faire ressentir les bruits de son corps (pulsation, respiration, ...). Chercher quels bruits peut-on faire en dehors de la parole.

Il est important de préparer tous les enfants à ces activités avant de vivre la présentation de la grande leçon collective de silence, car il faut que les enfants aient déjà développé une certaine conscience auditive.

Pour favoriser le silence dans l'Ambiance, on peut aussi introduire des codes visuels (par exemple doigt sur la bouche mais sans bruit, ou yeux levés, mains sur les oreilles, ...) qui rappellent discrètement aux enfants l'état de silence recherché. Maria Montessori a été inspirée également par l'observation d'une éducatrice qui s'était mise à écrire « silence » au tableau et elle avait été intéressée par la façon dont les enfants s'étaient organisés pour faire silence ce jour-là.



silence

Matériel :

Une petite affiche plastifiée recto-verso :
-Au recto, une image inspirant le calme
-Au verso, l'inscription du mot « silence »



But direct : Offrir à l'enfant l'opportunité de vivre sensoriellement le silence et l'immobilité.

Buts indirects :

-Adaptation à l'**environnement** (le calme et le silence sont des conditions très recherchées dans la Maison des Enfants)
-**Coordination motrice** des mouvements : développement et autonomie psychomotrice. Capacité à *ne pas se mouvoir*, à inhiber les moindres impulsions motrices, à rester immobile.
-Développement **sensoriel de l'ouïe** : acquisition d'une grande finesse de perception des sons.
-Développement de la **concentration** : l'enfant se centre sur ce qu'il fait. Posture d'une forme de méditation.
-Développement de l'**autonomie**, développement de l'**indépendance** (« Aide-moi à faire par moi-même »).
-Construction de la **confiance en soi** (en sollicitant la répétition du non-geste, il se sentira de plus en plus capable de vivre l'immobilité et le silence intérieur).
-Développement de l'**esprit social** : la turbulence d'un seul membre du groupe peut rompre la qualité de l'activité.

1^{ère} présentation : 2 ans ½
(lorsque l'enfant arrive à la Maison des Enfants)

Point d'intérêt : le silence collectif absolu

Présentation : Dernier moment du matin ou de l'après-midi.

Inviter tous les enfants de l'ambiance à se rassembler autour de l'ellipse. « *Aujourd'hui, je vais vous présenter la leçon de silence.* » Montrer l'image de l'affiche à chacun des enfants en leur demandant, un par un, de donner ses impressions sur ce qu'ils ressentent en regardant cette photo. Ecouter attentivement chacune des paroles des enfants et reformuler si besoin pour que le groupe entende. Retourner ensuite l'affiche et demander à un enfant lecteur de lire le mot « silence » et expliquer : « *Lorsqu'on retourne cette affiche, ça veut dire que chacun d'entre nous va essayer de se mettre en silence. Pour cela, il faut s'installer dans une posture confortable et arrêter complètement de bouger : les pieds sont immobiles, les bras sont immobiles, la tête est immobile, aucun son ne sort de la bouche. Même la respiration se fait dans un mouvement parfaitement silencieux. Nous allons faire cet exercice quelques minutes.* » Montrer l'exemple.

(Un autre jour)

Reprendre l'exercice et annoncer cette fois : « *Après quelques minutes de silence, je vais me déplacer de l'autre côté de la pièce sans faire de bruit et puis je vous inviterai à me rejoindre en vous appelant un par un par votre prénom. Vous pourrez alors vous lever et venir vous assoir à côté de moi en silence. L'activité sera terminée lorsque tout le monde m'aura rejoint.* » Retourner la pancarte côté image avant de se lever. S'asseoir de l'autre côté de la pièce et appeler les enfants un par un (ou deux par deux pour que les petits soient accompagnés d'un plus grand) en chuchotant les prénoms. Rester parfaitement silencieux et immobile entre chaque appel. Terminer la séance par une proposition individualisée à poursuivre la journée : demander par exemple à chaque enfant, un par un, d'aller se laver les mains avant de passer à table ou encore d'aller enfiler leur manteau pour sortir.

Remarques : *C'est l'éducateur qui conduit la leçon de silence et qui doit voir si c'est le bon moment pour faire la leçon de silence. Parfois, ce ne sera jamais possible dans certaines ambiances.

* Un enfant peut aussi présenter l'image dans l'ambiance pour demander le silence, une fois que la présentation collective a été faite.

CONCLUSION

Pour conclure, comme nous l'avons vu dans la description de toutes ces activités, il est important de rappeler ici le **rôle essentiel de l'éducateur dans la Vie pratique**. Il est le véritable garant de l'Ambiance. Il est épaulé dans son rôle par l'assistant qui doit protéger le travail de l'éducateur et protéger le travail des enfants qui font tout seuls. L'assistant l'aide également pour la préparation de l'ambiance, et en particulier pour l'aire de la Vie Pratique. L'assistant peut aussi faire des présentations d'exercices préliminaires, de grâce et courtoisie. Grâce à cette aide, l'éducateur doit pouvoir se sentir en sécurité pour finir une présentation avec un enfant.

En retour, l'éducateur doit former et accompagner l'assistant : lui expliquer ce que l'on fait, comment on le fait et comment s'organise le travail dans l'ambiance. Il s'agit d'expliquer l'ordre de rangement du matériel, les codes couleur, les gestes épurés, les feuilles coupées, chiffons nettoyés, tissus repassés... Il est essentiel pour l'éducateur de dialoguer avec son assistant pour lui permettre de comprendre le projet de l'Ambiance et le travail avec chaque enfant.

D'ailleurs il est important que l'assistant puisse également observer pour apporter un autre regard sur les enfants ; et pour cela, il est nécessaire de le guider dans ses observations.

Enfin, le grand ménage est fait chaque semaine. Et il est possible de réadapter le matériel à chaque période de vacances également.

Les exercices de la Vie Pratique permettent à l'enfant de s'adapter à son environnement et de construire sa pensée logique. Lorsque l'enfant est laissé libre d'agir dans un environnement adapté, c'est la répétition d'activités ayant trait à son quotidien qui va développer son autonomie et la possibilité de se construire intérieurement, en harmonie avec son environnement. Ces activités lui permettent de penser par lui-même et donc de développer son intelligence tout en agissant avec ses propres mains.

« L'important est que l'enfant, pour imiter, y soit préparé ; et cette préparation dépend des efforts de chaque enfant. Le modèle n'offre qu'un motif d'imitation, mais ce n'est pas l'essentiel. Ce qui importe, c'est le développement de l'effet d'imitation : ce n'est pas d'atteindre la reproduction exacte du modèle dont en réalité, l'enfant, une fois lancé vers cet effort, surpasse souvent en perfection et en exactitude l'exemple qu'il a tenté. (...). Sur le plan de l'éducation, l'imitation est impossible sans préparation. L'effort ne tend pas à imiter, mais à créer en soi la possibilité d'imiter ; à se transformer soi-même en ce que l'on veut être¹⁶. »

La répétition d'actions simples vient également participer à la construction de sa pensée logique. Et l'effort d'imitation permet à l'enfant de développer sa volonté et son sens social, parce que ce n'est que lorsque nous sommes confiant que nous pouvons aller vers l'autre. Et l'aire de la vie pratique participe ainsi au projet de société proposé par Maria Montessori !

« C'est l'origine d'une transformation, d'une adaptation qui est la base même de la vie sociale¹⁷. »

¹⁶ Montessori (Maria) , L'esprit Absorbant, Paris, Desclée de Brouwer, 2010, 234 pp., p.128-129

¹⁷ Montessori (Maria) , L'esprit Absorbant, Paris, Desclée de Brouwer, 2010, 234 pp., p.181.